31 337

-

32 408

31337

Dessau, Paul. Concertino für Solo-Violine mit Flöte, Klarinette & Horn

Studien-Partitur 1/16 = 10 Bog. = 8:

Datum.		Exempl.
1925 Juli	13	500
Fotokopie		
8.7.97		3

31338

Dessau, Paul
„Concertino" für Solo-Violine mit Flöte, Klarinette u. Horn
BSS 31338

Datum.		Exempl.
Stimmen: (Solo		Violine
Flöte, Klar. in B,		Horn in F)
Fotokopie		
8.7.97		3

31339 (67 u)

Guilmant, A. Archiv des Maîtres de l'Orgue des XVI bis XVIII Siecle
X. Volume Guilain

4/48 = 12 Bog. + U

Ed 1883

Datum.		Exempl.
1929 Juli	2	300
1953 Juni	15.	500
1964 Dez.	18	500
6.11.1969		500
28.10.1971		600
23.10.1973		800
17.5.1976		800
27.7.1978		800
17.9.1981		1000
7.9.1984		1100
11.9.89		700/715
9.3.93		700/735+6
26.11.96		631+6

31340 (43)

Tscherepnin, A. Op. 33 Kammer-Konzert (D dur) für Flöte u. Violine mit Begleitung eines kleinen Orchesters

Stud. Partitur 3/58 = 15 Bg. in 8°

Datum.		Exempl.									
1925 Juli	3	400									
" Okt.	10	500									

31341/42 (33 A)

Tscherepnin, Al. Op. 33 Kammerkonzert in D dur Trio-Ausgabe

Ed 3111

für Solo Flöte, Solo Violine & Klavier v. Komponisten
1-8=2g, 1-8, 1-24=7g

Datum.		Exempl.									
1930 August	4	100 Klavier St.									
1940 März	1	100									
17.5. 1967		100									
11.7. 1972		100									
20.12.78		100									
22.11.91		100/11316									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31344/52

Fairchild, Blair. Eté à Fontainebleau, Album

9 Impressions pour Piano

Datum.		Exempl.									
1925 Juli	2	300 ✓									
1936 Dezemb.	8	300 ✓									

31345

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31 3 57

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31353

Sekles, Sommergedicht, 3 Sätze für grosses Orchester
(Sommertag - Tanz - Zug der Faune & Waldgeister)

Datum.		Exempl.									
						1926 Juli	30	50 × Streicher			
						" "	"	2 × übrige St.			

31354

Scott, P. 3 altenglische Tänze (3 Old English Country Dances)

Datum.		Exempl.									
1925 Juli	17	500									
1927 "	19	500									
1930 August	20	500									

31355

Visconti - Ponte, Largo serioso e vivace pour Violon et Piano

Violon 2/3 Piano 3/7

Datum.		Exempl.									
1925 Dezemb.	10	300									

31356

Vivaldi, - Ponte, Preludio e Allegro fugato für Viol. & Klavier

Viol. 2/3 = Klavier 2/7

Datum.		Exempl.									
1925 Dezemb.	3	300									

31357

31357

Vivaldi - Ponte, Adagio e Allegro scherzoso für Violine & Klavier

Viol. 2/3 = Po 2/7

Datum.		Exempl.									
1925 Dezemb.	5	300									

31358

Pischna, J. Fortschreitende Uebungen herausg. v. O. Beringer für Klavier 2/ms

Ed. 1183

Datum.		Exempl.								
1927 November	3	500								

31359

Kunz, K. M. 200 kleine Kanons Op. 14 für Klavier zu 2 Händen

Datum.		Exempl.								
1927 Oktober	25	500								

31360 (31A)

Reger, Max. Op. 6. Drei Chöre für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Klavierbegleitung

Partitur = 1/23 Part.-Format = 6½ Bg. Ed. 4233 — Chorstimmen Sopran – Alt – Tenor – Bass –

Datum.		Exempl.								
1925 Septemb.	3	300			1925 August	24	je 200 S.A.T.B			
1943 Nov.	5.	200								
1953 Okt.	23.	300								
1966 März	10.	300								
4.6.1970		300								
20.11.1972		300								
8.8.1974		300								
26.9.1977		300								
25.5.79		600								
neuer Umschlag										
8.12.85		240/264								

31361

Moussorgski, M. Tableaux d'une Exposition
10 Stücke für Klavier

2/45 = 12 Bog. u. U.

E. 525

Datum.		Exempl.									
1925 Dezbr.	25	1000	1949 Mai	20.	1000						
1926 Mai	18	2000	1950 Mai	22.	700						
1928 Dezember	19	1000	1951 Juli	27	800						
1930 Juli	12	1000	1952 Sept.	2	1000						
1931 Novber	26	1000									
1934 Jan.	17	800				siehe jetzt Ulg.-Nr. 38728					
1935 Oktob.	16.	800									
~~1936 Dezemb.~~	~~16.~~										
1937 Mai	19.	500									
1939 März	29	500									
1940 April	26	500									
1941 Aug.	27	500									
1942 Aug.	22	500									
1947 Nov.	3.	500									

31362

Köhler, Louis Op. 50 Die ersten Etüden für Piano

4/27 =

Ed 279

Datum.		Exempl.									
1926 März	25	500									
1936 Juni	6.	300									

31363 31363

Köhler, Op. 150 Tägliche Repetitionen für Klavier

Ed 281

Datum.		Exempl.									
1926 März	29	500									

31364

Köhler Op. 151 Die leichtesten Etüden für Klavier 2/hdg.

3/14 = 4 Bog.

Ed. 280

Datum.		Exempl.								
1926 März	16	500								

31365 (67º)

Schubert, Fr. Symphonie h moll (Unvollendete)
Klavier 2 hdg.

Ed. 128

Datum.		Exempl.								
1948 Febr.	12	1000								
1949 März	23.	3000								
1952 Aug.	19.	2000								
1956 Juli	26	1500								
8.2. 1962		1000								
12.8. 1966		600								
5.3.76		300								
5.6.79		300								

Datum.		Exempl.								

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31 3 69

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.

31 371 (70º)

Tschaikowsky — Nußknacker-Suite kpl. — Klavier 2hdg. — Ed. 2394 — 09.12.14

Datum.		Exempl.
17. Aug. 1942		800
26. Okt. 1953		1000
1954 Juni	16.	1500
1956 November	15	1500
13. 10.	1959	1500
21. 5	1964	1500
17.1. 70		1500
4. 11. 1971		1200
2. 5. 1980		600
25. 2. 1985		1100
10. 5. 1988		1100
25. 2. 93		1100/1118+6

31 372

Tschaikowsky — Symphonie Nr. 6 — Klavier — Ed. 113

Datum.		Exempl.
1952 Feb.	29.	1000
1951 April	14.	500

31373

Lecouppey, Felix Das Alphabet Op. 17 (25 Etudes) f. Piano 2/m

1/25 (3/27) = 7 Bog

Ed 1185

Datum.		Exempl.
1926 April	7	500
1929 Dezember	13	500
1933 März	7	400
1938 Novb.	5	300

31374

Lecouppey, F. Op. 20 L'Agilité pour Piano 2/m

Die Geläufigkeit, 25 Etüden, herausgegeben u. revidiert von Thomas F. Dunhill

2/57 = 13 Bog. Ed 1181

Copyright 1914 by Augener Ltd.

Datum.		Exempl.
1926 Mai	26	500
1930 Februar	4	500
1932 April	26	500
1934 August	11.	500
1938 Januar	15.	300

31375/75 31375

Duport, J. L. 21 Uebungen pour 2 Violoncelles

Cello I 7/55 Edition Ed 1177 — Cello II 2/34 Edition Ed 1178

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1926 April	13	500	1926 April	13	500

31376

Händel-Bülow, 12 leichte Stücke für Klavier 2/m

2/23 = 6 Bog + N Ed 1186

Datum.		Exempl.									
1927 Septbr	19	500									
1932 Febr.	15	500									
1935 Oktob.	17.	500									

Datum.		Exempl.									

31378^A

Windsperger, L. Op 11 No 2 Sonate f Violoncello + Orgel (Edur)

Cello 1/8 = 3 Bog Klavier 3/28 =

Ed 1999

Datum.		Exempl.									
1928 Oktober	31	150									

31379

Hindemith, P. Op. 38 Konzert für Orchester

Partitur 1/44 = 11 Bog + U. à 4° Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.
1925 September	17	150

31380

Hindemith, P. Op. 38 Konzert für Orchester. Autographie

VI I 1/9 II 1/8 Bratsche 1/8 Cello 1/6 C.basso 1/4 Grosse Flöte I 1/4 II+III 1/4 Stimmen

Oboe I 1/4 II 1/4 Klarinette Es 1/6 B. 1/4 Bassklarinette 1/6 Fagott I 1/6 II 1/5 Contrafagott 1/5 Horn I 1/5 II 1/3 III 1/4

Trompete I 1/5 II 1/3 Posaune I 1/3 II 1/3 Basstuba 1/3 2 Pauken 1/3 Schlagzeug I 1/3 II 1/3

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	23	100 Kplt
"	"	600 I 500 II
"	"	400 Va. 300 C+B.

31381 (47E)

Hindemith, P. Op. 38 Konzert für Orchester

Studien-Partitur 1/85 à 8° Ed. 3444

Datum.		Exempl.
1926 Februar	19	1000
1952 Feb.	27.	500
1957 März	21	500
1963 Dez.	30	500
1965 Dez.	23.	500
18.1.73		500

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31385

Sekles, B. Die zehn Küsse, Heitere Oper in 4 Aufzügen
Motiv. v. Anders Karl Erich Jaroschek
Vollständiger Klavier-Auszug mit Gesang v. H. A. Jung 1/143 = 37 Bog + U. in Edit. Format

Datum.		Exempl.									
1925 Dezemb	4	300									

31 386 I

siehe unter 0 9335/36

Datum.		Exempl.									

31 387 31 387 (9585)

Tschaikowsky „1812" Ouverture solennelle
Klavier 2händig
Ed. 1682
= 09341/42

Datum.		Exempl.									
31. März	54	800									
1957 März	21	500									
2. 12.	1959	800									

31388

Kittel, Carl. Deutscher Tag, 8 stimmiger Männerchor a cappella.

Partitur 3/7 = 2 Bog. à 8°: M 1.– Stimmen T I ½ B I ½ à 20 Pf
T II ½ B II ½

Datum.		Exempl.									
1925 August	31	200 Partit.				1925 August	31	je 500 T I/II			
						" "	"	je 500 B I/II			

31389 (W II 27)

Suppé, Frz. v. Dichter und Bauer, Ouvertüre f. Salon Orchester bearb. v. Urbach
Vl I & Direktions, Vl II, Viol. oblig, Va, Cello, Bass, Flauto,
Clarinetto I/II, Cornet à piston I/II, Posaune, Schlagzg. Domesticum No 186
Piano Conduct, Harmonium, Oboe, Fagott, Horn I/II

Datum.		Exempl.									
1926 Jänner	5	1000									
1927 Oktober	12	1000									
1930 Februar	13	1000									
1936 Novemb.	14.	1000									
1942 April	28	500									
1949 Aug.	19.	800									
1953 Jan.	19.	800									
15. 9.	1959	500									

31390

Suppé, Frz. v. Boccaccio Fantasie f. Salon Orchester bearb. v. L. Urbach
Vl I & Direkt., Vl II & oblig, Va, Cello, Bass, Flöte.
Clarinette I/II, Cornet à piston, Posaune, Schlagzg. Domesticum No 195
Piano Conduct., Harmonium, Oboe, Fagott & Horn I/II

Datum.		Exempl.									
1926 Jänner	5	800									
1929 Juni	23	600									

31391

Suppé, Frz. v. Leichte Kavallerie, Ouvertüre f. Salon-Orchester bearb. v. L. Artok

VI I + Direktion, VI II + Vollg, Va, Cello, Bass, Flöte

Klarinette I/II Trompete I/II Posaune, Schlagzeug — Domesticum No. 187

Piano-Conduktör, Harmonium, Oboe, Fagott, Horn I/II

Datum.		Exempl.
1925 Dezember	26	1000
1928 März	13	125
1928 August	18	800
1931 November	14	500
1935 Juli	12.	500

31392

Suppé Frz. v. Fatinitza Fantasie bearb. f. Salon-Orchester bearb. v. L. Artok

VI I + Direktion, VI II + oblig, Va, Cello, Bass, Flöte,

Clarinette I/II Trompete I/II Posaune, Schlagzg. — Domesticum No. 196.

Piano Conduktör, Harmonium, Oboe, Fagott, Horn I/II

Datum.		Exempl.
1926 Jänner	11	800

31393. 31393

Suppé, Frz. v. Boccaccio, Ouvertüre bearb. f. Salon Orchester v. L. Artok

VI I + Direkt., VI II + oblig, Va, Cello, Bass, Flauto

Clarinette I/II Trompete I/II Posaune, Schlagzg — Domesticum No. 189

Piano-Conduktör Harmonium, Oboe, Fagott + Corno I/II

Datum.		Exempl.
1926 Dezemb. / 27 Jänner	31 / 10	1000

31394

Suppe, Frz. v. Boccaccio Marsch für Salon Orchester bearb. v. L. Artok

VI, VII obblig, Va, Cello, Bass, Flauto,

Clarinetto I/II, Trompete I/II, Posaune, Batterie,

Piano Conduktör, Harmonium, Oboe, Fagott + Corno I/II

Domesticum No. 194

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	5	1000									

31395

Suppé, Frz. v. Die schöne Galathée, Ouverture f. Salon Orchester bearb. v. Artok

VI + Direktion, VII + obblig, Va, Cello, Bass, Flauto,

Clarinetto I/II Trompete I/II Posaune, Schlagzg

Piano Conduktör, Harmonium, Oboe, Fagott + Corno I/II

Domesticum No. 188

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	5	1000									
1929 Oktober	10	800									

31396

Suppé, Fr. Pique Dame, Ouverture f. Salon-Orchester bearb.

Domesticum No. 192

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	15	1000									
1930 April	9	500									

31397

Suppé, Banditenstreiche, Ouvertüre bearb. v. L. Artok f. Salon Orch.

Domesticum № 193

Datum.		Exempl.
1926 Januar	26	1000
1929 Oktober	9	500

31398

Godard, B. IIme Mazurka in Bdur bearb. f. Salon Orchester v. L. Artok

W I + Direktion, W II + oblig, Va, Cello, Bass, Flöte,
Clarinette I/II, Trompete I/II, Trombone, Schlagzg.
Piano Conduct, Harmonium, Oboe, Fagott + Horn I/II

Domesticum № 191

Datum.		Exempl.
1926 Januar	5	1000

31399

31399

Goldmark C. Op. 49 In Italien für Salon Orchester

Viol I & Dir. 1/6 Viol II + obl 1/8 Viola 1/5 Cello 1/4 Bass 1/3
Flöte 1/6, Klarinette I/II 1/8 Trompete I/II 1/5 Posaune 1/2
Schlagzeug 1/3 Klavier 1/15 Harmonium 1/12 Oboe 1 Fagott Horn I/II

Domesticum № 97

Datum.		Exempl.
1926 März	26	1000

31400

Mozart W. A. Titus Ouvertüre für Salon-Orchester

Piano 1/8 Harmonium 1/6 Viol I 2/3 Viol II u. obl. 2/6 Viola 1/2

Cello 2/3 Bass 1/2 Flöte 1/2 Klarinetten I/II 1/3 Domesticum No 24

Trompeten I/II 1/3 Posaune 1/1 Schlagzg. 1/1 Oboe Fagott Horn I/II

Datum.		Exempl.
1926 März	3.	800
1929 April	19	800

31401

Rossini, G. Ouvertüre „Tancred" f. Salon Orchester bearb.

Domesticum No 197

Datum.		Exempl.
1926 Februar	17	800
1929 April	2	800

31402

Mendelssohn-B. Ouverture Hebriden Fingalshöhle für Salon Orch.

Domesticum # 198

Datum.		Exempl.
1926 Aug	25	800
1930 Mai	28	600

31403

Rossini, G. Die diebische Elster, Ouverture bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 199

Datum.		Exempl.
1926 Juni	8	1000 ✓
1931 Februar	6	600 ✓

31404

Auber, D. F. E. Ouv. Maurer und Schlosser bearb. f. Salon Orchester

Piano, Harmonium, Viol I., Violin oblig., Viola, Cello, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette Domesticum N: 201

Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagzg.

Datum.		Exempl.
1926 März	20	800
1938 März	4	500

31405

Scott, C. Cherry Ripe bearb. für Salon Orchester

Domesticum N: 202

Datum.		Exempl.
1926 März	16	800
1938 Juni	23	500

31406

Por Lasson, Crescendo bearb. f. Salon Orchester

Piano, Harmonium, Viol. I, Vl obl, Vl II, Viola, Cello, Bass,

Flöte, Oboe, Klarinette I/II, Fagott, Horn, Trompete, Posaune Domesticum No. 203

Schlagzeug

Datum.		Exempl.
1926 März	19	800
1930 April	24	600

31407

Ortok, L. Op. 93 Rosenserenade, f. Salon Orchester

Piano, Harmon., Viol. I, Viol. oblig, Vl II, Viola, Cello, Bass, Flöte

Oboe, Klarinette I/II, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Domesticum No. 204

Schlagzeug.

Datum.		Exempl.
1926 März	19	800
1929 März	6	500

31408

Weber, C. M. de Ouvertüre „Abu Hassan" f. Salon Orch.

Piano, Harmon, Vl I + Dir, Vl obl, Va, Cello, Bass, Flöte, Clarinette I

Trompete I, Posaune, Schlagzg, Vl II, Oboe, Clar. II Fagott Domesticum No. 205

Horn I/II Tromba II

Datum.		Exempl.
1926 März	29	800

31409

Boccherini-Dushkin, Canzonetta und Menuett bearb. f. Salon Orchester von L. Artok

Piano, Harmon., Vl. I, obl. Viola, Cello, Bass, Flöte, Klarinette I/II Domest. N: 206.
Trompete I, Posaune, Schlagz., Vl. II, Ch., Oboe, Fagott, Horn I/II, Tromp. II

Datum.		Exempl.
1926 April	26	800
1928 August	4	600
1934 Juli	12.	500

31410

Kreisler, Fr. Alter Refrain (Wiener Volkslied) f. Salon Orchester
„Stephansturm"

Piano, Harmonium, Viol. I, Viol. obl., Vl. II, Vla, Cello, Bass, Flöte, Domesticum N: 104
Oboe, Klarinette I/II, Fagott, Horn, Tromp. I/II, Posaune, Schlagzeug.

Datum.		Exempl.
1926 März	22	1000
1928 April	16.	1000
1935 Dezemb.	28.	400

31411

Frei weg! Deutsches Marsch-Album ½ m
30 beliebte Märsche aus alter ~~+~~ neuer ~~er~~ Zeit

3/48 = 12 Bog + U.

Ed 362

Datum.		Exempl.			
1925 Dezemb.	1	1500 ① ✓	1936 April	15.	1200
1926 ~~November~~ Jänner	14	2000 ② ✓	1937 Juli	23.	1200
1926 Oktober	11	3000 ③ ✓	1938 April	22.	1500
1927 August	10	3000 ④ ✓	1939 Mai	5	1500
1928 März	27.	4000 ⑤ ✓	1940 März	28	1500
1929 Jänner	31	4000 ✓	1941 Febr.	21	1200
1930 Februar	19	3000 ✓			
1930 Oktober	18	5000 ✓			
1931 Dezember	1 ~~28~~	3000 ~~500~~			
1932 Oktober	13	3000			
1933 Aug.	31.	3000			
1934 Sept.	18.	3000			
1936 Oktob.	27.	1200			

31 412

Frei weg! Deutsches Marsch Album für Violine
30 beliebte Märsche aus alter u. neuer Zeit
Violine 3/19 = 5 Bog.
Ed 363

Datum.		Exempl.									
1925 Dezemb.	5	1000	1941 Aug.	5	500						
1926 Juli	26	1000									
1927 März	2	1500									
1927 November	26	2000									
1928 August	18	2000									
1929 Februar	6	3000									
1930 März	10	3000									
1931 Juni	18.	3000.									
1932 Dezber	27	3000									
1934 August	17.	3000									
1937 Februar	20.	3000									
1940 Janr.	6	600									
1941 Febr.	6	500									

31413 1/2

Felber, R. 10 Slowakische Tänze mit Benutzung slowak. Volksmelod.
in 2 Bänden zu 4 Händen
Band I Ed 1174; Band II Ed 1175

Datum.		Exempl.									
1925 Oktober	14	600	Ed 1174			1925 Oktober	14	600	Ed 1175		
1926 Juli	13	500	"			1926 Juni	21	500	"		

31414 Vol I, II

Felber, R. 10 Slowakische Tänze, 2 Hefte
Heft I Ed. 1284 2/11 3 Bg.
" II Ed. 1285 2/12 3 Bg.

Heft I Ed 1284 — Heft II Ed 1285

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	12	600				1926 Juli	12	600			
1927 Januar	10	600				1927 Januar	10	600			

31415

Hindemith, P. Op 33 Liederbuch für mehrere Singstimmen
1tes Heft: Sechs Lieder nach alten Texten
Partitur in 8°: 1/27 · 7 Bog

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	300
1928 Dezember	31	300
1938 Juni	30.	150

31416 (23)

Hindemith, P. Op 33 No 1 Vom Hausregiment für mehrere Singstimmen
Sängerpartitur 3/7 in 8°: ohne Umschl.

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	600
1934 Dezemb.	3.	200
1949 Mai	30.	200 Singp.
1950 Juli	3.	500 Sgp
1954 Oktober	26	400
4. 8. 1960		300
3. 1. 1961		300
2.1.1967		300
12.7.1971		300
13.11.1975		600
17.7.89		200/217
7.7.92		300/331+6
14.10.94		500/530+6

31417 ~~31417~~ (1089)

Hindemith, Op 33 No 2 Frauenklage
Sängerpartitur 1/2 in 8°: ohne Umschl.

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	500
1949 Mai	24	200 (Singp.)
1950 Juni	5.	300
1951 Februar	3.	500
1955 April	25	500
13. 3. 1961		500
1965 Febr.	22.	378
2.9.1969		500
26.6.80		600
22.11.90		300/300+6
10.9.93		500/565+6

31418 (1083)

Hindemith, P. Op. 33 No. 3 Art lässt nicht von Art für 4 stg. Chor S.A.T.B

Sängerpartitur 1/3 in 8°

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	26	400
1949 Mai	30.	200 (g. Chor)
1950. Juli	6.	500 Sgp.
1955 Juni	3	500
4. 8.	1960	500
10.10.1966		500
9.8.1971		600
11.6.86		400
17.2.93		400/430+6

31419 (15)

Hindemith, P. Op. 33 No. 4 Der Liebe Schrein für 5 stimmigen Chor S 2/II A. T. B

Sängerpartitur 1/4 in 8° ohne Umschl.

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	500
1949 Mai	30.	200 Singp.
1950 Juli	6.	500 Sgp.
17.3.	1958	500
13.4	1964	500
18.6.1969		500
27.9.77		600
1.6.1984		500

31420 (47)

Hindemith, P. Op. 33 No. 5 Heimliches Glück für 6 stimmigen Chor S 2/II A T 2/II Bar. B

Sängerpartitur 2/7 in 8°

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	600
1949 Mai	24.	(g. Chor, Singp.) 200
1950 Juli	3.	500
17.3.	1958	500
1965 Febr.	23.	300
30.7.1970		300
14.11.1975		600
28.10.92		300/346+6

31421 (49)

Hindemith, P. Op. 33 N. 6. Landsknechtstrinklied für 6 stgn Chor S 1/2 A T. Bar. B.

Sängerpartitur 1/7 in 8° o.U.

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	25	600
1931 April	28.	300
1933 März	7	200
1949 Juli	13.	(Sängp.) 500
1951 Februar	20	300
1953 Juni	17.	300
1955 März	2	300
1955 September	6	300
27.3.	1958	300
26.7.	1960	500
19.10.	1964	1000
9.6.1970		1000
25.5.1974		1000
19.2.93		400/411+6

31422 (9B)

Toch, Ernst. Op. 36. Capriccetti für Klavier 2/m

3/12 = 3 Bog. + U. Ed. 1825

Datum.		Exempl.
1925 November	18	400
1927 Septbr.	16	500
1929 Jänner	29	500
1963 Aug.	22	200
1964 Dez.	29	300
1977. 3. 2		300
Fotokopie		
21.7.94		30
Fotokopie		
6.12.95		20

31423 (4960)

Frank, Maurits. Tonleitern und Dreiklänge für Violoncello

3/63 = 16 Bog

Ed 1176.

Datum.		Exempl.
1925 Dezember	14	500
1928 Juli	9	500
1951 Sept.	28.	600
1955 Oktober	14	400
12.10.	1961	400

31424 (9587)

Haas, Josef Op. 62 Kirchen-Sonate f. Violine + Orgel

Viol. 2/3 Orgel 3/9 = 4 Bog. + U. Ed. 1963

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	14	300 ✓
1926 Juli	26	300 ✓
1930 Dezemb.	4	300 ✓
1938 Mai	16.	200
1944 Mai	2.	150
12. Juli	1948	200
26. Jan.	1950	300
22. April	1954	300
9. 5.	1960	300
5.8. 1969		300
19.3.1976		100
30.11.1978		200
30.09.1986	neuer	Umschlag 150
19.8.92		150/169+6

31425

Tscherepnin, A. Quartett Op. 36 für 2 Viol. Va + Cello

Studien Partitur in 8° 3/23 =

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	30	500

31426

Tscherepnin, A. Op. 36 Quartett für 2 Violinen, Viola, + Violoncello

Liebesopfer der heiligen Therese vom Kinde Jesu

ED. 3129

Stimmen V I 1/4 II 1/4 Viola 1/3 Cello 2/3

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	30	300
14.11.1983	Fotokopie	5
25.3.1985	Fotokopie	10
23.2.1987	Fotokopie	10
25.11.88	Fotokopie	10
	Fotokopie	
5.12.89		15

31427/26

Bornschein, Eduard. Zehn Gesänge nach Gedichten v. R. Maria Rilke

N:1 Das ist die Sehnsucht N:2 Liebeslied N:3 Du musst das Leben nicht verstehen N:4 Erste Rosen erwachen
N:5 Männliches geschichtes, N:6 Du wacher Wald N:7 Vorlaute Lanzchen & Stammen
N:8 Maria, du weinst N:9 Pieta N:10 Ein Mädchen singt

Datum.		Exempl.									
1926 März	8	300									

Datum.		Exempl.									

31429

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

32435

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31437/47

B[6] Bornschein, Eduard. Elf Lieder nach Versen von Stefan George f. 1 Sgstm. u. Klavier
N: 1 Worte trügen N: 2 Aus den Knospen N: 3 Dass ich deine Unschuld rühre N: 4 Heisst es viel dich bitten
N: 5 So ich traurig bin N: 6 Sieh mein Kind ich gehe N: 7 Dieses ist ein rechter Morgen N: 8 Ist es nur der
9 Lilie der Auen N: 10 Erwachen der Braut N: 11 Lied des Zwergen

Datum.		Exempl.									
1926 April	12	300									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31441

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31447

Datum.		Exempl.									

31448/52

Bornschein, E. Fünf schlichte Lieder für eine Singstimme mit Klavi[er]

Datum.		Exempl.									
1925 Dezemb.	5	300									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31453 31453

Hindemith, P. Op. 36 No. 3 Violin-Konzert = Kammermusik No. 4.

Direkt. Partitur (gebunden) 1/118 Format ca. Grösse wie 8°

Studien Partitur (Kleines Format) 1/118

Datum.		Exempl.									
1926 Februar	17	150									

31454/5 (~~3365~~)

Hindemith, P. Op. 36 No. 3 Kammermusik #4 Violinkonzert
(Solo Violine), 4 Bratschen, 4 Celli, 4 Bässe, 2 kl. Flöten, Klarinetten in Es, Kl. in B, Bass-Klar.
Fagott I. II Kontrafagott, Cornet à pistons Autographie Orch. Stimmen
Posaune, Bass-Tuba, 4 Trommeln, } Orchester Stimmen Klavier-Auszug f. Viol. Ste (Ed. 1920 (37/13)

Datum.		Exempl.									
1925 Novemb.	13	100				1926 Januar	5	500			
						1930 März	26	300			
						11.2.52		300			
						24.3.59		300			
						13.1.1967		300			
						4.10.1976		300			
						7.8.96		100/119+6	7A		
						Ed. 1921 Einzeln: daraus Op. 36 No. 3 Nachtstück f. Kl+Kl					
						1926 September	15	300	22.6.1973	100	
						1928 Februar	4	300	9.12.91	100	112+6
						1948 Aug.	13	300			
						~~1952 Feb.~~	~~11.~~	~~300~~			
						~~24.3.~~	~~1959~~	~~300~~			
						14.3.1967		100			

31456 80 ghi

Hindemith, P. Op. 36 No. 3 Violin-Konzert Kammermusik No. 4

Partitur in 8°. 3/118.

Datum.		Exempl.									
1925 Oktober	12	1000									
1953 Oktober	8.	600									
1964 Okt.	12	800									
8.9.75		600									
19.1.88		300									

31457

Jugendbände: Van Gael, Album, 12 ausgew. Stücke 2/m

3/55 = 14 Bog. Ed 253

Datum.		Exempl.									
1925 Oktober	1	1000									
1926 April	28	1000									
1930 April	28	500									
1936 Januar	15.	300									

31458

Lendvai, Weltgesang No. 1 Heimweh (Ungarisch)

Partitur –/1 in 8° Singst. T I –/1 II –/1 B I –/1 II –/1 in 8°

Datum.		Exempl.									
~~1926 Jannar~~	~~27.~~	~~300~~ Part.				1926 Jannar	27	je 500			
1952 Okt.	10.	200 Suppl.									
1953 Febr.	3.	600 N. Aufl.									

31459

Lendvai, Weltgesang No. 2 Entschuldigt (böhmisch)

Partitur –/1 in 8° Singstimmen T I –/1 II –/1 B I –/1 II –/1 in 8°

Datum.		Exempl.									
1926 Jannar	27	300				1926 Jannar	27	je 500			

31460

Datum.		Exempl.									

31460

Lendvai, E. Weltgesang N:3. Das Wiedersehen (Italienisch) f. Männerchor a Capella

Partitur in 8° 2/3 TI 1/1 BI 1/1 TII 1/1 BII 1/1 Stimmen

Datum.		Exempl.			Datum		Exempl.
1926 Januar	27	300 Partitur			1926 Januar	27	je 500 Stimmen

31461 (1391)

Lendvai, E. Weltgesang N:4. Heimkehr von der Alm (Norwegen)

Partitur 2/5 in 8° Stimmen TI 1/1 TII 1/1 BI 1/1 BII 1/1

Datum.		Exempl.			Datum		Exempl.
1926 Februar	1	300 Partitur			1926 Februar	1	je 500 Stimmen
25.9.	1959	200 Singpart.					

31462

Lendvai, E. Weltgesang N:5 Trotz um Trotz (Böhmisch)

Partitur 2/3 in 8° 636 Stimmen TI 1/1 TII 1/1 BI 1/1 BII 1/1

Datum.		Exempl.	Tenor I		Tenor II		Datum		Exempl.
1926 Februar	1.	300 Partit.	1926/31	2900	1926/31	3300	1926 Februar	1	je 500 Stimmen ✓
1929 März	6.	300 Partit.	20/4.33	500	20/4.33	500	1927 Februar	11	800 TI 900 TII ✓
1950 Okt.	26.	1000 Sgp.					" "	11.	1000 BI 800 BII ✓
1951. Okt.	31	1000 Sgp.					1929 April	9	800 TI 1000 BI ✓
1952 Aug.	28.	1200 "					1929 Septbr	3	800 TII 600 BII ✓
							1931 Januar	22.	800 TI 1000 TII ✓
							" "	"	1200 B.I 600 B.II ✓

Bass I		Bass II	
1926/31	3700	1926/31	2500
20/4.33	750	1932 13/10	500

31463

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor No. 6
No. 6 Gesang der Hafenarbeiter (russisch)

Partitur 2/3 à 8° — T I –/1 B I –/1 à 8°
II –/1 II –/1

Datum.		Exempl.				~~192~~						
1926 Januar	27	300				1926 Januar	27	p 500 ✓				
1931 Mai	12.	200				1931 April	7.	200 Ten. I				
						" "	"	200 " II				
						" "	"	200 Baß I				
						" "	"	200 " II				

31464

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor
No. 7 Der Bräutigam (Ungarisch)

Partitur 2/3 à 8° — Stimmen T I –/1 II –/1 B I –/1 II –/1

Datum.		Exempl.										
1926 Januar	27	300				1926 Januar	27	p 500 + St.				

31465

31465

Lendvai, E. No. 8 Suomis Sang (Finnisch) Weltgesang für Männerchor

Partitur 2/3 à 8° — 671 — Stimmen T I –/1 II –/1 B I –/1 II –/1

Datum.		Exempl.										
1926 Januar	27	300				1926 Januar	27	500				
1952 Feb.	20.	300				1930 Juli	30	500 T I				
1953 Mai Juni	19.	500				" "	"	700 T II				
						" "	"	700 B I				
							"	529 B II				

31466

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor a Cappella

Partitur 2/4 = 2½ Bog. N: 9. Hochlandssohn (schottisch)

T I ½ II ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.									
1926. Januar	27	300				1926 Januar	27	je 500 + L			

31467

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Cappella

Partitur in 8: 2/5 = 1½ Bg N: 10. Das grosse Klagelied (finnisch)

T I –½ II –½ Bass I –½ II –½

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	27	300				1926. Januar	27	je 500 L			

31 468

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Cappella

Partitur in 8: 2/3 = 1 Bg N: 11 Die Latern (schwäbisch)

T I ½ II ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	27	300 ✓				1926 Januar	27	je 500 + L			
~~192? Dezember~~	~~5~~	~~1~~				1927 Dezember	5	je ~~1000~~ + L			
1930 Dezemb.	8.	30 P ✓									

31469

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor a Cappella

Partitur à 8: 2/7 = 2 Bog №: 12. Och wozu die Plage (russisch)

T I 1/3 II 1/3 B I 1/3 II 1/3

Datum.		Exempl.								
1926 Jannar	27	300				1926 Jannar	27	je 500 + St.		

31470

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Capella
№: 13 Mährisches Tanzliedchen

Partitur à 8: 2/7 = 2 Bog

Stimmen { T I 1/1 II 1/1 / B I 1/1 II 1/1 }

Datum.		Exempl.								
1926 Jannar	27	300				1926 Jannar	27	je 500 + St. ✓		
~~1930 Novemb~~	~~22~~	~~300~~				1929 Juli	2	je 500 + St. ✓		
1949 April	8.	1000 Singp.				1929 Dezemb	7.	je 500 ✓		
1949 Dez.	9.	1500 Sgp.				1931 Februar	27.	500 Ten. II		
1952 Sept.	18	1000 "				"	"	"	750 Bass I	
						1931 Juli	27.	300 Tenor I		
						"	"	"	300 Bass II	

31471

31471

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Capella
№: 14 Es weht der Wind (litauisch) mit Haupt-Volksweise

Partitur 8: 2/4 = 1½ Bg

Stimmen { T I/II 1/2 II 1/1 / B I 1/2 II 1/1 }

Datum.		Exempl.								
1926 Jannar	27	300				1926 Jannar	27	je 500 + St.		

31472

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Capella
N: 15 Der Tod von Basel (deutsch)

Partitur 8: 2/7 = 2½ B — Stimmen T I 1/3 II 1/3, B I 1/3 II 1/3

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	27	300				1926 Januar	27	je 500			
						1933 Februar	10	je 500 x 4.			

31473

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Capella
N: 16 Trennung (dänisch)

Partitur in 8: 3/7 = 2 Bog — Stimmen T I 1/3 II 1/3, B I 1/3 II 1/3

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	27	300				1926 Januar	27	je 500 St.			

31474

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Capella
N: 17 Der Treulose (litauisch)

Partitur in 8: 3/4 = 1½ Bog — Stimmen T I –/1 II –/1, B I –/1 II –/1

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	27	300				1926 Januar	27	je 500 St.			

31475

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Cappella

Partitur in 8°: 2/6 = 2 Bog. N:18 An der Mutter Wolga (russisch) copyr. 1926 B.S.S.

Stimmen TI 1/2 II 1/2 BI 1/2 II 1/2

Datum.		Exempl.								
1926 Februar	1	300 Part.				1926 Februar	2	je 500 St.		
						1929 Mai	14	je 300 St.		
						1932 September	15	je 300 St.		
						1952 Okt.	30.	je 200 (4 St.)		
						1952 Nov.	7.	100 Part.		

31476

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Cappella

Partitur in 8° = 2/4 = 1½ Bg. N:19 Die Verlassene (Kroatisch)

Stimmen T.1 2/3 II 2/3 B.I 2/3 II 2/3

Datum.		Exempl.								
1926 Februar	1	300 P.				1926 Mai	1	je 500 St.		

31477

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Cappella

Partitur in 8° = 2/4 = 1½ Bg. N:20 Soldatentrinklied

Stimmen T I 1/2 II 1/1 B.I 1/1 BII

Datum.		Exempl.								
1926 Februar	1	300 Part.				1926 Februar	26	je 500 St.		

31478 (1392)

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Cappella

Partitur in 8° 2/16 = 2 Bog. N: 21 Der vertriebene Gaele (schottisch)

Stimmen T I ½ II ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.									
1926 Februar	6	300 Part.				1926 Februar	6	à 500 St.			
28. 9.	1959	200 Singpart.									

31479

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Cappella

Partitur in 8° 7/4 = 1½ Bg N: 22 Layeta (Katalonisch)

Stimmen T I ½ II ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.									
1926 Februar	5	300 Part.				1926 Februar	5	à 500 × St.			

31480 (1393)

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Cappella

Partitur in 8° = 7/4 = 1½ Bg N: 23 Das Mühlrad (deutsch)

Stimmen T I ½ II ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.									
1926 Februar	6	300 Part.				1926 Februar	6	à 500 St.			
1930 Dezemb.	10	308.				1929 November	11	à 400 St.			
21. 9.	1959	200 Singpart.									

31481

Lendvai, E. Weltgesang für Männerchor à Capella

Partitur in 8° 2/5 = 1½ Bog. N: 24 Kirchweih ~~Stimmen~~

(böhmisch) Stimmen T I ½ II ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.		
1926 februar	5	300		1926 februar 5 je 500 St.
				1928 Jänner 27 je 500
1952 Mai	14	~~300~~		
1954 Febr.	9.	~~300~~		

31482

Korngold, Marietta's Lied zur Laute / „Tote Stadt" für hohe St. m. Orch.

Datum.		Exempl.	
1926 Mai	4	50 Stn. Kplt	
" "	"	200 I/II 150 Vla	
" "	"	150 Cello 100 Bass	
1933 Jan.	18	50 x Harmoniestimmen	
" "	18	" x	Direktionst.
1935 Febr.	23.	Streicher	200, 150, 100, 100, 80

31483 31483

~~Rossini, G. Die diebische Elster, Ouvertüre f. Salon Orchester~~

Korngold, Tote Stadt.

daraus: Tanzlied des Pierrot ~~Domesticum N: 199~~

für Gesang u. Orchester

Datum.		Exempl.
1926 Mai	4	50 x Kplt + 2ov. 200.150. 150.150
1936 August	21.	25 x Harmoniestl.

31484

Wieniawski Op. 11 Carnaval russe, pour Violon et Piano

N 2/7 P 2/12 ED. 7359 — Dushkin, Transcr. N. 11

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	400
1925 Dezemb.	9	800
20.1.1986		400
10.11.1986		400

31485

Albeniz, I. Suite espagnole op. 165 pour Viol. + Piano bearb. v

N 1/4 + P 3/15 — Dushkin, Transcr. N. 12

Datum.		Exempl.
1925 Oktob.	28	500
1925 Dezemb.	31	500
1929 April	19	500
1937 Febr.	2	300
1953 März	25	300

31486

Albeniz, I. Canción catalán op. 165 pour Violon et Piano

N 1 P 1/4 ED. 7358 — Dushkin, Transcr. N. 13

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	14	400
1925 Dezemb.	31	800
20.1.1986		600
29.11.90		200/242+6
15.12.94		300/300+6
21.7.95		800/842 +6

31487 (III 7A)

Albeniz, I. Tango a/op 165 pour Violon et Piano bearb.

Viol. 1 P: 1/4 Dushkin, Transcr: N: 14

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	27	800 ✓
1928 Mai	22	500 ✓
1931 März	30.	500 ✓
1936 Oktober	24.	300
1939 Mai	10	300
1953 März	11.	300
1956 März	26	300
1958 März	3.	300
7. 9.	1961	300
3.10. 1966		300

31488 (2008)

Gershwin, G. Short story pour Violon et Piano

Vl 2/3 P: 1/4 VLB 67 Dushkin Transcr: N: 15

Datum.		Exempl.
1925 Oktob.	10	400
1926 Januar	15	800
1936 Oktober	21.	200
1961 Febr.	3.	400
6.10. 1983		300
28.6. 1984		800
12.3. 1986		800
13.1.92		600/624+6
20.6.96		600/618+6

31489 31489

Kirman, P. Chant des Sephardim pour Violon et Piano

Vl 2/3 P: 1/4 Dushkin, Transcr: N: 16

Datum.		Exempl.
1925 Novemb.	11	400
1925 Dezember	31	800

31490

Kirman, P. Danse galicienne, vieil air hébraïque pour Viol. & Po.

N 1 P. 1/4 Dushkin, Transcr. N. 17

Datum.		Exempl.									
1925 Oktober Dezember	14	400									

31491

Rebel, J. Andantino et Ritournelle pour Violon et Piano.

N 2/3 P. 3/7 Dushkin, Transcr. N. 18

Datum.		Exempl.									
1925 Oktober	14	400									
1925 Dezemb.	31	800									

31492

Felber, R. Danse Slovaque N. 1 (en ut min.) pour Violon & Piano

N 2/3 P. 3/7 Dushkin, Transcr. N. 19

Datum.		Exempl.									
1925 Oktober	14	400									
1925 Dezemb.	31	800									

30490 a, b,

Thümer's Neue Etüdenschule

Teil XV a/b. Höchste Stufe Serie I Heft 1, 2

No. 30490 a

~~Ed. S 2715 A~~		Ed. 715 A			
2/38 =	10	Bg 7 U.			
1920 April	28	300			
1922 Januar	22	300			
1923 Juli	23	300			

No. 30490 b

Ed. ~~S 2715 B~~			Ed. 715 B		
2/41 =		11 Bg 7 U.			
1920 April	28	300			
1922 Januar	19	300			
1924 April	8	300			

30491 a, b,

Thümer's Neue Etüdenschule

Teil XVI a/b Höchste Stufe Serie II Heft 1, 2

No. 30491 a

~~S 2715 A~~		Ed. 715 A			
2/37 =	10	Bg. 7 U.			
1920 April	28	300			
1921 Dez.	8.	300			
1923 Febr.	13	300			

No. 30491 b

~~S 2715 B~~		Ed. 715 B			
2/35 =	9½	Bg. 7 U.			
1920 April	28	300			
1922 ~~Febr.~~	24	300			
1923 Jan.	23	300			

31493

Feller, R. Danse slovaque No. 2 (en mi-min.) pour Violon et Piano

Vl 2/3 Pe 2/7 bearb. Dushkin, Transcr. No. 20

Datum.		Exempl.
1925 Oktober	17	400
1925 Dezember	31	800

31494

Moussorgski, M. Air de Boris Godounow bearb. v. Dushkin für Violine + Klavier

Violine + Klavier Dushkin, Transcr. No. 21

Datum.		Exempl.
1926 November	5.	500
1931 Januar	14.	300

31495 31495

Dushkin - Benda, Grave du Concerto pour Violon et Piano

Viol + Pe, N Dushkin, Transcr. No. 22

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	21	500

31496

Poise, Ferd. Schlaf wohl, Herr Nachbar, Klavier=Auszug m. T.

1/7₁ = 19 Bog. i. N.

Datum.		Exempl.									
1926 Jänner	28	300									

31496a

Poise, Ferd. Schlaf wohl, Herr Nachbar, Bonsoir Mr voicin

Autographie → Orch. Stimmen

Datum.		Exempl.									
						1926 März	26	100 Expl.			
						" "	"	500 I 400 II			
						" "	"	300 Va. 200 Vc/Cb			

31498

Lendvai E. Op. 19 No. 17/20 Neue Dichtung Heft V

Partitur

Stimmen T I -/1 B I -/1
T II -/1 II -/1

Datum.		Exempl.						#20			
1926 März	23	200	#17. 1926	22/7	je 1000	1926 März	22	je 1000			
1951 Dez.	6.	800									
1952 April	2.	1500									
			#18 1926	22/7	je 1000	#19 1926	22/7	je 1000			

31497 a. b

Lendvai Op. 19 № 13 Anno Domini 1917 für 8 stimmigen Männerchor (Chor

A: Chor I T I –/1 B I –/1 in 8° Chor II T I –/1 B I –/1 — T II –/1 B II –/1 II –/1 II –/1

B: № 14 Licht muss wieder werden T I –/1 II –/1 B I –/1 II –/1

Datum.		Exempl.			
1925 Dezemb	5	p 1000	1926 Dezemb	7	p 1000
			1950 Dez.	28	800 St.
			1951 Juni	29	2000 Sgp.

31497 C. D

Lendvai Op. 19 № 15 Abendlied № 16 Einklang

C: T I –/1 B I –/1 in 8° — II –/1 II –/1

D: T I –/1 B. I –/1 in 8° — II –/1 II –/1

Datum.		Exempl.			
1925 Dezemb	25	p 1000	1925 Dezemb	25	p 1000
5.12. 1953		200 Stipe.	1929 Juni	17	p 500 T I
			" "	"	450 T II
			" April	24	500 B. II
					500 B. I
			1929 Dezember	20.	500 B I
			1930 Septemb.	11	800 T II
			"	11	500 B. II
			1931 Mai	12	500 Ten. I
			" "	"	750 Baß I
			~~1953 Dezemb.~~	~~5.~~	~~200 S. Kat.~~
			22.9.83		200 SP.

31499 a/c

Kreisler, Fritz, The old Refrain (Viennese Popular Song)

a. in Es dur — b. F dur — c. As dur

Datum.		Exempl.						
1926 Januar	15	500	1926 Januar	15	500	1926 Januar	15	500
1936 Juni	9.	200	1934 Dezemb.	29.	200	1938 August	9.	200
1938 Januar	4.	150	1937 Februar	27.	200			
1938 August	9.	300	1938 Januar	4.	300			
			1939 August	8	300			

~~31497 a/d~~ Heft IV (39)

Lendvai, E. Op. 19 № 13/16 Neue Dichtung für 8st. Männerchöre

№ 13. Anno Domini 1917

" 14. Licht muss wieder werden

№ 15. Abendlied

№ 16. Einklang

Partitur 1/20 = 6 Bog. + U.

Datum.		Exempl.
1925 Dezemb.	29	200
1928 Juli	19	200
1930 Juli	30	300
1949 Juni	22.	(Einklang) 1000 (M.C.S.p.)
1949 Sept.	29	1500 Sgp.
1949 Dez.	9.	2000 "
1952 Jan.	31.	3000 Sgp. Einklang
1951 Februar	3.	2000 " "
1956 Dezember	3	1000
1960 Nov.	23	1000
1964 Nov.	16	1000 [illegible]

Datum.		Exempl.								

31500/

Hindemith, P. Cardillac, Op. 39, Oper in 3 Akten

Partitur 1/265 in 4° — Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	23	150				1926 August	16	80 Harmon. St.			
						„ „	„	100 Piano			
						„ „	„	350 Violine			
						„ „	„	j. 250 Va., Cello + Bass			
						„ „	„	350 Schlagz. (ohne Pauken)			
						„ „	„	160 Bläser (Bühnen Musik)			
						12.9.1966		250 Viol.			
						„ „		180 Bratsche			
						„ „		150 V'cello			
						„ „		120 K'baß			

31501^a

Hindemith, P. Cardillac, Oper in 3 Akten

Chorstimmen S/A T/B

Datum.		Exempl.									
									1926 Juli	14	j. 150 S/A
									„ „	4 nov	250 S
									„ „	14	j. 250 T/B
									„ Oktober	5	j. 200 T/B
									1949 Juli	13.	je 200

31502 (37 D)

Hindemith, P. Cardillac, Oper in 3 Akten

Klav. Auszug mit Text (v. Lion) (bearb. v. Otto Singer)

3/179 = Editions Format siehe Ed. 3219

Datum.		Exempl.									
1926 Septbr	10	200 f.	Materialien								
„ „	„	150 „	Solopartien								
„ „	„	450 „									
1927 Februar	10	800 „	Neue Aufl.								
1952 Sept.	20	600	Neufassung								
1963 Okt.	16	500									
14.5.1971		500									
28.9.1987		200									
1.4.92		250/280+6									

31503 (III St. 12 D) + 13 e)

Gitarre-Archiv No. 32 Giuliani, Op. 48 Vierundzwanzig Etuden

2/27 = 7 Bog. + U. GA 32

Datum.		Exempl.			
1926 August	30	500	2.1.1974		1200
1934 April	18	300	6.12.1974		2000
1939 Sept.	21	200	23.9.1976		3000
1942 Okt.	30	150	28.8.1979		3000
1944 Mai	18.	150	21.1.1982		2000
1953 Juni	11.	300	20.9.84		2000
1955 März	17	500	5.2.91		800/815+6
1958 Juli	3.	500	25.8.94		900/915+6
1961 Dez.	29.	600			
1963 Dez	30	1000			
22.12.1966		1000			
13.6.1969		1000			
28.7.1971		1000			
5.1.73		1000			

31504 (III St. Reg 10 A)

Gitarre-Archiv No. 35 Legnani Op. 20 Capricen in allen Dur + Molltonarten Band I f. Gitarre

2/20 = 5½ Bog. + U. GA 35

Datum.		Exempl.			
1926 Septbr	15	500	28.6.96		300/320+6
1935 Febr.	11	200			
1942 Febr.	17	150			
1943 Aug.	14	200			
1950 Juni	24	500			
1954 April	22	500			
1964 Januar	27	500			
14.12.1966		1000			
24.3.1971		800			
2.1.1974		800			
23.10.1975		800			
27.2.78		800			
27.5.1982		800			
14.1.1987		700			

31505 (III St. Reg 12 A)

Gitarre-Archiv, No. 36. Legnani, Op. 20 Capricen in allen Dur + Molltonarten Band II f. Gitarre

2/38 = 5½ Bog. + U.

Datum.		Exempl.			
1926 Septbr.	15	500	29.10.1987	–	600
1935 Febr.	27	300			
1943 Aug.	14	150			
1944 Aug.	11.	200			
1952 Juli	29	300			
1956 März	27	300			
1959 April	2.	300			
1962 Sept.	25	300			
1963 August	27	1000			
30.7.1970		800			
22.3.1974		800			
24.5.1977		800			
8.10.1981		800			
10.11.1981		800			

31506 (III St. 12 D)

Call, L. v. u. Gaude, F. 7 Duette (Meier)

GA 39 Gitarre Archiv No. 39

Datum.		Exempl.
1927 Januar	21	500
1944 Mai	31.	200
1953 April	25.	300
1955 Juli	12	300
1960 Mai	9.	300
1963 Nov.	12.	500
8.11. 1968		400
29.8. 1972		300
9.9.1975		300
30.11.1977 neuer Umschlag		500
23.8.1984		300

31509 (III St. Reg. 13 D)

Coste, Nap. Op. 38 Fünfundzwanzig Etüden (Ritter)

Gitarre Archiv No. 34 M 2.50

Datum.		Exempl.	Datum		Auflage
1927 Januar	22	500	~~20.5.1976~~		~~3000~~
1934 April	23	300	18.5.76		2000
1944 Mai	26.	200	16.10.78		2000
1950 Juni	28	500	3.6.1981		2000
1953 Dez.	21.	500			
1956 Dezember	5	500			
1959 Okt.	28.	500			
1962 Mai	28.	600			
1963 Dez.	18	1000			
12.4. 1967		1000			
1.7.2. 1970		1000			
25. 7. 1972		800			
5. 6. 1973		1200			
27.9.74		1500			

31510 (III St. Reg. 11 A)

Molino, Fr. 18 Präludien (Götze)

Gitarre Archiv No. 38 M 2.–

Datum.		Exempl.
1927 Januar	21	500
1943 Juli	17	150
1953 Okt.	31	300
1955 November	26	300
1959 Okt.	1.	300
1962 Sept.	25	500
1966 Febr.	3.	500
23.7. 1968		600
26. 4. 1972		500
6.3.1974		600
15.12.1976		600
22.4.1980		500
15.12.89		120 / 132
15.7.94		120 / 158 +6

31 508 ~~(III. St. 7. 8...)~~

Sor, F. Op. 60 Einleitende Etuden (Götze). ~~(Halle 3 Fenster Bl.)~~

A 2 –

Gitarre-Archiv No. 33

Datum.		Exempl.									
1927 Januar	21	500	1963 März	20	3000	25.8.95		1431 +6			
1932 Juli	14	200	1965 März	29	3000	25.6.96		1705 +6			
1935 März	27	200	27.2.1967		6000						
1937 Mai	21	300	11.9.1969		6000						
1941 Januar	30	300	26.5.1972		4000						
1943 Aug.	21	200	28.1.1974		4000						
1944 Aug.	16.	200	7.3.1975		4000						
1950 Juni	27	500	15.6.1976		6000						
1953 April	24	500	1.3.78		6000						
1955 November	25	500	19.8.1980		3000						
1957 November	21.	500	5.10.1981		3000						
1959 Feb.	27.	1000	5.6.1984		3000						
1960 April	20	1500	19.1.1988		2400						
1962 April	16	1000	7.4.92		1500 / 1507 +6						

31507 (III 8 7A)

Legnani, L. Op. 250. Sechs Capricen (Götze)

Gitarre Archiv N: 37

Datum.		Exempl.
1927 Jänner	4	500
1938 März	23	200
1944 Aug.	22.	200
1950 Juni	30	500
1956 April	28	500
1961 Feb.	8.	500
1964 Aug.	25	1000
21.7.1969		1000
7.3.1975		800
7.12.1977		800
21.3.1984		400

31511 (III 51 10 3)

Küffner, Jos. Op 87 12 Duette v. Götze bearb. f. 2 Gitarren

Gitarre Archiv N: 45

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	16	500	30.11.1977		800						
1943 Aug	20	100	31.10.1980		1000						
1952 Juni	30	400	21.1.1987		600						
1955 April	21	500									
1957 Nov.	5.	500									
1959 Okt.	5.	500									
1961 Mai	17.	800									
1963 Dez	16	1000									
15.9.1966		1000									
16.2.1968		1200									
3.12.1971		800									
2.1.1974		800									
4.12.1975		800									

31512

Küffner, Jos. Op 93 7 kleine Stücke (Götze) bearb. f 2 Gitarren

Gitarre Archiv N: 46

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	25	500									
1943 Aug	20	150									

31513

Datum.		Exempl.									

31514

Volbach, Fr. Immensegen, Altdeutsches Madrigal

Fassung A: für gemischten Chor, Solo Klarinette & Streichquintett mit Glockenspiel ad lib.

" B: für gemischten Chor mit Klarinette oder Violine (Solo Violine) und Klavier

Partit. oder Klav. Auszug, Begleitstimmen						Solo Violine			Sopran, Alt, Tenor & Bass		
Datum.		Exempl.									
1926 Februar	1	150	1926 Februar	1	100 × (Kla)	1926 Februar	1	100	1926 Februar	1	je 300
			+ 200· 150· 150	150	150						
						Solo Klarinette					
						1926 Februar	1	100 Kla. St.			
						" "		100 V. St.			

31515

Kreisler, F. Transkr. N: 14 Old folks at Home f. Viol. & Klavier

K—1 P: 1/4

Datum.		Exempl.									
1926 Jänner	15	1000									
1926 Juli	17	1500									
1930 Mai	14	800									
1933 Sept.	5	300									
1938 Jänner.	22	300									
1936 Aug.	27	300									

31516

III. St. 4 B

Kreisler, F. Transkr. N: 15 Two Russian Songs f. ~~Viol. & Kl.~~

K1 P: 1/7

Datum.		Exempl.									
1926 Jänner	15	1000									
1926 Juli	7.	2000									
1927 Oktober	28	1500									
1929 November	19	1000									
1931 Dezemb.	3	800									
1947 Mai	31.	500									
1956 Dezember	10	300									
5.12. 1968		200									

31517 (1720)

Kreisler, Fr. Transcr. #16 Tschaikowski Op 11. Andante cantabile (Quartett) pour Violon et Piano

Viol. 1/2 = Piano 2/7

BSS 31517

Datum.		Exempl.			+6						
1926 Jannar	15	1000	17. 10. 95		500/505						
1926 Juli	13	1500									
1930 Februar	4	800									
1937 Aug.	6	200									
1942 April	25	150									
1951 Dez.	4.	200									
1955 April	13	300									
1959 Nov.	30	300									
10.12.1969		300									
2.8.1976		300									
13.7.1982		400									
27.1.1987		350									
27.6.90		300 · 325+0									
7.12.92		400									

31518

Kreisler, Fr. Polichinelle, Sérénade pour Violoncelle & Piano

1/ – 2/4 = 1 1/2 Bog

Datum.		Exempl.									
1926 Februar	12	500									
1926 Dezember	12	800									

31519 31519

Kreisler, Fritz. Trios für Violine, Cello und Piano

N: 1. Marche miniature Viennoise f Vl – 1 Cllo – 1 Piano 3/7

Ed 3103

Datum.		Exempl.									
1926 Jannar	4	1000									
1930 Juni	14	300									
1935 Febr.	4	200									
1937 Aug.	4	200									

31520

Kreisler, Fritz. Trios für Violine, Cello & Piano

Ed. 3104

No. 2. Syncopation für Viol. 2/3 Cello 2/3 Piano 3/7

n 1.2.50

Datum.		Exempl.
1926 Januar	4	1000
1930 November	21	300
1934 Jan.	20	200
1936 Okt.	14	200
Fotokopie 22.4.97		3

31521

Kreisler, Fritz. Trios für Violine, Cello und Piano

No. 3. Niña de G. P. Pergolese f. Viol. -1 Cello -1 Piano 1/4

Ed 3105

n 1.2.-

Datum.		Exempl.
1926 Januar	4	1000
1930 Juni	14	300

31522

Kreisler, Fritz. Trios für Violine, Cello und Piano

No. 4 Menuet in G v. Beethoven f. Viol. -1 Cello -1 Piano 2/4

Ed 3106

Datum.		Exempl.
1926 Januar	4	1000
1930 Februar	4	300
1936 Okt.	14	200

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31525

Datum.		Exempl.									

31524/26

Boccherini, L. Op 35. Sei Trio pour 2 Viol. e Violoncelle

Vl I 3/18 Vl II 3/17 Cello 3/16

Ed 1155 = ANT 17

Datum.		Exempl.
1926 März	29	500
1933 Okt.	30	300
1938 Novb.	29	~~300~~
1943 Jan.	29	150
1944 Juni	28.	200
1950 März	27	400
1952 April	9.	500
1956 Juli	5	500
1958 Mai	5	500
6.10. 1970		1000
23.4.1986		400
30.11.92		300/320+6

31527/29 (47E)

Boccherini, L. Op 35 Sei Trio pour 2 Violons e Violoncelle

Vl I 19/34 Vl II 18/3/31 - Cello 17/29 -

Ed 1156 = (ANT 18)

Datum.		Exempl.
1926 März	29	500
1934 Okt.	30	300
1949 Juli	13	300
1951. Juli	26	300
1954 Juni	16.	300
1956 Oktober	25	300
1960 Mai	3.	300
1963 Nov.	19	500
19.9.1970		1200
4.8.95		150/169+6

Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.									

31530

Musiker Portraits. Szeppé Album für Piano 2/ms

4/54 = 14 Bog. o. U. Fid 524

Datum.		Exempl.									
1926 Januar	11	1500									
" März	8	2000									
1929 6/ März	6	1000									
1931 Novemb.	27	800									
1939 Novemb.	15	300									

31531

Lendvai, E. Op 37 Monumenta gradualis für 3 stimmigen Chor

Chor Partitur = 6 Bog. a/U 3/20/22 nat Liber I

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	25	200									

31532

Lendvai, E. Op. 37 Liber II. Monumenta gradualis 3 bis 16 stimmige Chöre

Chor Partitur 2/17 18 Seit. = 5 Bog. + U

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	29	200									

31533

Lendvai, E. Op. 37 Monumenta gradualis
N: 1 Flores apparuerunt

Cantus I 1/2 Cantus II. 1/2 Altus 1/2 à 8:

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	22	je 200									

31534

Lendvai, E. Op. 37 Monumenta gradualis
N: 2 Ex Sion species

Cantus 1/2 Altus 1/2 Tenor 1/2 à 8:

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	18	je 200									

31535

Lendvai, E. Op. 37 Monumenta gradualis
N:3 Liberasti nos Domine
Altus ½ Tenor ½ Bassus ½ = 8°

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	23	ji 200									

31536

Lendvai, E. Op. 37 Monumenta gradualis
N:4 Quemadmodum desiderat cervus
Tenor ½ Bassus I ½ Bassus II ½ in 8°

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	22	ji 200									

31537

Lendvai, E. Op. 37 Monumenta gradualis
N:5 Custodi me Domine
Cantus ½ Tenor ½ Bassus ½ in 8°

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	22	ji 200									

6

31538

Lendvai, E. Op 37 No 6 Monumenta gradualis
Anima nostra
Cantus ½ Tenor ½ Bassus ½ in 8°

Datum.		Exempl.	
1926 Mai	22	je 200	Chorst.

31539

Lendvai, E. Op 37 Monumenta gradualis
No 7 Confiteantur Domino
Cantus ½ Altus ½ Tenor ½ in 8°

Datum.		Exempl.	
1926 Mai	22	je 200	Chorst.

31540

40

Lendvai, E. Op 37 Monumenta gradualis
No 8 Tribulationes cordis mei
Altus ½ Tenor ½ Bassus ½ in 8°

Datum.		Exempl.	
1926 Mai	22	je 200	

31541

Lendvai, E. Op. 37 Monumenta gradualis
N:o 9 O vos omnes
Tenor ½ Bassus I ½ Bassus II ½ à 8:

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	18	je 200									

31542

Lendvai, E. Op. 37 Monumenta gradualis
N:o 10 Communicantes Christi passionibus
Cantus ½ Tenor ½ Bassus ½

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	22	je 200 + L.									

31543

Schmid, Hch. Kasp. Op. 45 Deutsche Reigen für Klavier 2/ms

3/16 = 4 Bog. + N.

Ed 1794

Datum.		Exempl.									
1926 Februar	9	500									
1928 Oktober	23.	300									
			Ed 1794								

31544

Weprik, Alexander Op. 6 Kaddisch, Poème für eine hohe Stimme ohne Text oder auch für Violine, Viola oder Flöte oder Oboe und Klavier

Ste ½ Piano 2/8

Ed. 1955

Datum.		Exempl.									
1926 März	23	500 ✓									
1930 November	4	300 ✓									

Datum.		Exempl.									

31546

Weismann, W. 4 Madrigale für kleinen Chor

Direktions-Partitur / Sänger Partitur

Datum.		Exempl.									
1926 August	30	150 Holzfrei				1926 Aug.	30	200			

31547

Musiker-Portraits. B. Godard, Album p. Piano 2/m

4/47 = Ed 514

Datum.		Exempl.
1926 Januar	11	1000
1926 März	1	1500
1928 Mai	9	1000
1930 April	7	1000
1934 März	15	500
1938 März	15	800

Datum.		Exempl.

49

Datum.		Exempl.

31550 (8 [illegible]) R 66 M!

Gretschaninoff, A Op. 99 Im Grünen für Klavier 2/ms
Zehn Kinderstücke

Seite 3/12 = 3 Bog. o/U. Ed 1125 (2444)

Copyr. 1926 by Schott & Co. Ltd. London

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	21	1000 ✓	1955 April	22	600	15.3.95		600/637+6			
1926 Oktober	20	1000 ✓	1956 August	14	800						
1927 Dezemb.	1.	1000 ✓	1958 Okt.	8.	800						
1928 Dezemb.	19	1000 ✓	1961 Feb.	27.	800						
1930 Februar	3	1500 ✓	1964 April	16	1000						
1931 Februar	20.	1500 ✓	22.6.1967		1000						
1932 Mai	21	1500	10.9.1969		1000						
1935 Juli	31	500	27.4.1972		800						
1936 Aug.	7	800	7.8.1974		800						
1938 Juni	25	1000	6.12.1976		800						
1940 Nov.	13	800	24.4.79		800						
1943 Juni	12	500	5.8.81		1000						
1943 Sept.	20	400	11.10.1985		900						
1952 Dez.	17	600	7.11.90		600/632+6						

31551 (54 D)

Gretschaninoff, Op. 99 Im Grünen f. Klavier 4/ms

2/21 = 5½ + U. Ed 1172 (4[illegible])

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	21	600	1954 Oktober	5	500						
1927 April	28	675 ×	1957 Februar	21	500						
× diese 675 Expl. sind von Benjamin übernommen			1960 Feb.	24.	500						
			1963 März	4	500						
1929 Dezemb.	6	500	4.10.1966		500						
1931 Juni	6.	500	24.10.1968		500						
1932 Oktober	18	500	26.5.1971		500						
1935 Juni	17	300	19.3.1974		600						
1936 Juni	8	500	27.9.1978		600						
1938 Febr.	15	500	11.11.1981		600						
1941 April	1	300	23.10.1985		600						
1942 Sept.	16	300	25.1.1988		800						
1944 Mai	30.	300	9.6.92		700/743+6						
1951 Nov.	19.	500	1.7.97		511+6						

31552 (34 c)

Albeniz, J. Op. 165 No. 2 Tango f. Godowski pour Piano 2/ms

3/6 = 2 Bog. + U. Ed. 1705

Datum.		Exempl.									
1926 Februar	13	400 ✓				1929 Januar	22	500	1949 Oktober	26.	500
= =	=	100 pag.	3/6 f. Schlesinger			" Oktober	15	500	1953 August	20.	500
1926 Juni	26	500 ✓				1931 Janr.	2	500	1956 Januar	4	500
1927 März	29	500 ✓				1932 Janr.	15	1200	1962 Okt.	10	500
1927 Juni	18	500 ✓				1932 Mai	19	500	12.2.1986		15 Fotokop.
"		500 ✓				1933 Jan.	13	600	15.5.1986 neuer Umschlag		30 "
1927 Dezemb.	5	1500 ✓				1933 August	10	1500	27.1.1987		150
1928 März	22	500 ✓				1934 Juli	4	1000	15.3.1988		300
1928 März	22	2000 LONDON ✓				1935 Febr.	18	1500	24.4.91		300/256+6
1930 Juni	14	5000 ✓				1935 Dezb.	27	1500	28.4.93		400/413+6
1931 März	25.	500 f. London				1937 Aug.	13	1500	22.12.95		500/527+6
"	"	500 f. Mainz				1939 März	27	1500			
1928 Oktober	17	500				1943 Mai	12	500			
						1944 Aug.	2.	500			

31553

Nachez, J. Passacaglia pour Violon et Piano

N 2/4 P. 3/10 = 4 Bog.

Ed. 1254. (4670)

Datum.		Exempl.
1926 März	5	500 ✓
1925 Januar	24	1000 ✓
1931 Januar	14	500 ✓
1936 Mai	4	300
1947 August	5	300
1951 ~~Dez.~~	6.	300
1959 Juli	30.	300

31554/60

Haas, Joseph Op. 65 N. 1 Ueber die Felder (Hermann Hesse)
N. 2 Im Nebel, N. 3 Reisekunst N. 4 Allein N. 5 Nachtgang N. 6 Entschluss.

3/32 = 8 Bog. + N.

ED. 2018 . ED. 2018

Datum.		Exempl.
1926 April	12	500
1935 Aug.	14	200
1949 Nov.	21	300
25.11.82		20
Fotokopie		
15.8.94		8

Datum.		Exempl.

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31558

Haas, Joseph. Op. 65 No. 5 Nachtgang für 1 Singstimme m. Klavier

2/7 = 2 Bog

Datum.		Exempl.									
1926 April	21	300									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31561/64 61

Stürmer Op. 29 Vier ernste Gesänge für vier Männerstimmen Kplt
N: 1 Wenn im Unendlichen N: 2 So ist's N: 3 Am Abend N: 4 Gott
Partitur Kplt in 8: 1/8 = 2 Bog.
m.N.

Datum.		Exempl.									
1926 März	29	150									

31561 - 31562

Stürmer Op. 29 N:1 Wenn i/ Unendlichen N:2 So ist's für Männerchor

N:1 T I -/1 B I -/1 in 8°
T II -/1 B I -/1

N:2 T I -/1 B I -/1
T II -/1 B II -/1

Datum.		Exempl.									
1926 März	26	300				1926 März	26	300			

31563 - 31564

Stürmer Op. 29 N:3 Am Abend — N:4 Gott

N:3 T I -/1 B I -/1 in 8°
II -/1 II -/1

N:4 T I -/1 B I -/1
II -/1 II -/1

Datum.		Exempl.									
1926 März	26	300				1926 März	26	300			

64

Datum.		Exempl.									

31565

Krebs, C. Vater unser (Pater noster) für eine Singst., Solo Violine + Orgel (oder Klavier)
bearb. v. Fr. W. Trautner

Viol. 1/1, Po 2/4

Datum.		Exempl.									
1926 Juni	20	300 +									
" "	"	50 Viol. St.									

31566

15 B

Gitarre-Archiv No 101. Chavarri, E. L. 7 Stücke f. Gitarre

3/21 = 5½ Bg + U

Datum.		Exempl.									
1926 Septbr	28	300									
1927 Mai	23	500									
1937 Juni	11	300									
1944 Juni	8.	200									
1953 April	8.	300									
1953 Nov.	20.	500									
1958 März	11.	500									
1963 Febr.	16	500									
18.2.1970		500									
27.3.1974		500									
21.8.1978		500									
25.11.94		150/160 6+7									

31567

(III St. Reg 8 10 B)

Gitarre-Archiv No 104. Torroba, F. M. ~~Nocturno~~ Suite castellana f. Gitarre

2/7 = 2 Bog. + U.

Gitarre Archiv No 104

Datum.		Exempl.									
1926 Septbr	28	300	26.6.1972	800							
1927 Mai	11	500	11.12.1973	1200							
1929 Januar	4	500	14.4.1975	1200							
1934 Februar	1	300	28.6.1976	1500							
1943 März	25	150	3.8.1977	1500							
1944 Juni	9.	200	31.3.1981	2000							
1956 September	28	400	25.7.1979	1500							
1958 Juni	27.	800	8.12.1983	2000							
1962 Okt.	10	600	14.7.1986	2000							
1965 Juni	9.	600	16.10.90	1600 / 1640+6							
20.3.1967		600									
6.11.1968		600	10.2.95	1200 / 1276+6							
16.10.1969		1000									
11.8.1971		800									

31568 (III 81. 11 C)

Gitarre-Archiv No. 103. Torroba, F. M. Nocturno f. Gitarre

3/16 = 2 Bog. + U.

G. A. 103

Datum.		Exempl.			
1926 Septbr	28	300	4.4.78		1200
1927 Mai	11	500	24.4.80		1200
1929 März	6	500	5.7.82		1200
1943	25	100	30.5.85		1200
1944 Mai	9.	200	1.3.89		1100/1126
1956 Januar	27	500	23.6.92		1100/1137+6
1962 Jan.	5.	300	14.5.97		941+6
1964 April	24	500			
22.12.1966		500			
20.3 1969		500			
20.4.1971		600			
29.11.1972		800			
4 2 1974		800			
14.4.1975		1200			

31569 16a

Gitarre-Archiv No. 102 Turina, J. Fandanguillo f. Gitarre

3/16 = 2 Bog. + U.

copyr. 1926 B.S.S.

Gitarre Archiv No. 102

Datum.		Exempl.			
1926 Septbr	28	300	18.5.1984		2000
1927 Mai	11	500	24.2.1988		1800
1929 Januar	4	500	27.11.91		1500/1540.6
1932 März	9	400	2.5.95		1500/1513+6
1936 Jan.	7	300			
1938 Aug.	30	300			
1942 Juli	24	150			
1944 April	13.	200			
1973 August	17	1500			
13.10.1975		1500			
5.1.1977		1500			
25.7.1978		1500			
25.4.79		2000			
30.3.1982		1500			

31570 70

Gitarre Archiv No. 105 Falla, Homenaje f. Gitarre bearb.

Gitarre 7/3 = 1 Bog. + U

Datum.		Exempl.			
1927 Januar	8	300			
1927 Mai	14	300			
1935 April	17	150			
1952 Septb.	18	300			

31571

Schulz, Leonhard Op. 40 Zwölf Studien f. Gitarre (Luth)

Gitarre-Archiv No. 47

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	14	500									
1953 Juli	14.	500									

31572 (~~III A. 10 C~~) 16 D

Giuliani, Mauro. Op. 30. Le papillon (Schmetterling), 32 leichte Stücke f. Anfänger

Gitarre-Archiv No. 48

Datum.		Exempl.									
1927 Juni	7	500	25.4.1980		3000						
1961 Mai	25.	500	25.1.1983		2000						
1963 Sept	3	600									
12.8. 1966		600									
7.10. 1968		600									
10.3 1970		800									
28.7. 1971		800									
11.8. 1972		800									
14.9. 1973		1000									
22.1. 1975		800									
23.10.1975		1200									
22.3.1976		2000									
27.7.1978		2000									

31573 Halle Block

Carulli, Schule (Hulsen) für Gitarre

Gitarre-Archiv No. 50.

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	1	1000	20.4. 1967		3000						
1935 Juni	5	300	20.8. 1969		3000						
1938 Juli	1	400	22.12. 1971		3000						
1941 Febr.	27	300	3.4. 1973		3000						
1943 Aug.	17	200	20.3. 1974		4000						
1952 April	10.	600	11.6. 1975		4000						
1953 April	30	2000	20.8. 1976		6000						
1955 März	12	1000	22.8. 1978		6000						
1956 August	24	1200	2.6. 1981		5000						
1957 Okt.	29.	1500	5.1. 85		1600/1620						
1959 Febr.	26.	1500	7.12. 93		1200/1207 +6						
1960 Juni	15.	3000									
1962 April	17.	3000									
1965 Januar	19	3000									

31574

Halle, Block

Carulli, Ferdinando. Gitarre-Schule für Fortgeschrittene (Hülsen) Lagenspiel, Legato, Flageolett, mit Anhang „Das Kunstlied“

Gitarren-Archiv #51

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	12	500	8.10.1979		1500						
1938 Aug.	8	~~300~~	8.7.1987		500						
1942 Juli	28	200									
1953 Jan.	21.	500									
1954 Juli	17.	600									
1957 Juni	4	600									
1960 Jan.	25.	500									
1961 Juni	20.	1000									
1963 Dez	10	1500									
26.4.1968		1000									
7.7.1971		800									
17.1.1973		800									
8.3.1974		1500									
22.6.1976		1500									

31575

31575

Molino, Francesco Op. 11. Sechs Rondos f. Gitarre allein

Gitarre Archiv N: 52

Datum.		Exempl.									
1927 August	12	500									
1955 August	16	500									

31576

76

Fairchild, Blair, Curios, Album Chez l'Antiquaire pour Piano 2h

2/28 = 7½ Bg

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	25	300									

31 577/80

Stürmer, Br. Op. 33 N: 1/4 Lieder der Landsknechte

Partitur 2/15 = 4 Bog 1) Ordenslied 2) Marschlied 3) Liebeslied 4) Kampflied

Datum.		Exempl.								
1926 März	8	150								
1934 Aug	1.	200.								

31 577/8

Stürmer, Br. Op. 33 N: 1 — N: 2

Ordenslied — Marschlied

31577 — 31578

Datum.		Exempl.			Datum.		Exempl.		
1926 März	8	300 x Chorst.			1926 März	8	300 x Chorst.		

31 579/80

Stürmer, R. Op. 33

N: 3. Liebeslied — N: 4

31579 — 31580

Datum.		Exempl.			Datum.		Exempl.		
1926 März	8	300 x Chorst.			1926 März	8	300 x Chorst.		

31581

Lendvai, E. Wahlspruch der Menschheit für 8 stigen Doppelchor ohne Begl.

Partitur 27/7 = 2 Bog. + U.

Datum.		Exempl.
1926 April	13	250 Partitur
1927 Dezember	9	je 2000 Stimmen
1928 Dezember	3	500 Sopran
1930 Februar	27	500 A
1930 Oktober	24	200 Part.

31582

Massenet, J. Scènes dramatiques I für Salon Orchester bearb.

Domesticum No. 207

Datum.		Exempl.
1926 Mai	29	800
1927 August	10	500
1928 März	30	800

31583

Massenet, J. Scènes dramatiques II

Domesticum No. 208

Datum.		Exempl.

31584

Kreisler, Syncopation f. Salon Orchester

Domesticum N°: 105

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	4	1000									
1930 Mai	23	800									

31585 85

Kreisler, Fr. Marche miniature Viennoise f. Salon Orch. bearb.

Piano, Harmon. Viol I. Kobl., Va, Cllo. Bass, Flöte, Klarinette I Trompete I Domesticum N°: 200

Posaune, Schlagzeug, Vl II, Oboe, Klarinette II Fagott, Horn I/II Trompete II

Datum.		Exempl.									
1926 April	21	1000									
1929 März	14	800									
1938 März	21	350									

31586 586

Schubert, Fr. Ouv. Rosamunde f. Salon Orchester bearb. v. Ortok

Domesticum N°: 209

Datum.		Exempl.									
1926 Novemb.	26	800									
1929 Juli	23	500									
1937 April	21	500									

31587

Felber, R. Vier slowakische Tänze für Salon-Orchester

Domesticum No. 213

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	30	800									

31588

Rubinstein, Impressions et Danse polonaise f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No. 214

Datum.		Exempl.									
1926 August	4	800									

31589

Moussorgski, Boris Godenow, Fantasie f. Salon Orchestr

Domesticum No. 215

Datum.		Exempl.									
1927 Januar	2	600									
1930 Juni	10	500									

31590 590

Wallace, Maritana, Ouverture bearb. f. Salon Orch. bearb. v. Artok

Domesticum N: 212

Datum.		Exempl.								
1927 März	22	800								
1930 April	12	600								

31591

Waldteufel, Artok, Amour et Printemps

Domesticum N: 216

Datum.		Exempl.								
1927 November	3	800								
1928 April	20	800								

31592

Korbay, Fr. Ungarische Melodien, Suite bearb. f. Salon Orch.

Domesticum N: 217

Datum.		Exempl.								
1927 März	30	600								
1930 September	9	600								

31593 593

Juel-Fredericksen, Abendruhe-Serenade bearb. f. Salon Orch.

Domesticum V. 218

Datum.		Exempl.								
1928 Januar	5	800								

31594

Moussorgsky, Polonaise a. Boris Godonow f. Salon Orch. bearb.

Domesticum V. 219

Datum.		Exempl.								
1926 Dezemb.	12	600								

31595

Gounod, Ch. Frühlingslied bearb. f. Salon Orchester

Domesticum V. 220

Datum.		Exempl.								
1927 Oktober	4	500								
1928 Oktober	9	900								

31596

Wagner, Rich. Lied an den Abendstern a/ Tannhäuser f. Salon Orch. bearb. v. Artok

Domesticum N: 221.

Datum.		Exempl.								
1928 Januar	27	800								

31597

Thomas, A. Ouverture Mignon bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 222

Datum.		Exempl.								
1927 Januar	2	1000								

31598

Thomas, A. Mignon Fantasie bearb f. Salon Orchester bearb:

Domesticum N: 224

Datum.		Exempl.								
1927 Januar	2	800								

31600

Reutter, Hermann. Op. 15 Variationen ü/ Bach'sches Choralied „Komm süsser Tod" bearb. f. Klavier

P. 2/10 = 3 Bg. Ed. 1791

Datum.		Exempl.
1926 ~~Mai~~ Juni	~~21~~ 10	300
1933 Okt.	12	150
Fotokopie		
14.11.91		5

31599 600

Bruckner, Symph. Suite N. 4 bearb. f. Salon-Orchester

Domesticum N. 225

Datum.		Exempl.
1927 Januar	12	600

31601

Reutter, Hermann. Sonate Op. 20 für Violine & Klavier

N 1/7 Klavier 2/23

Datum.		Exempl.
1926 Mai	21	300

31602

Reutter, Hermann Op. 7. Fantasia apocaliptica pour Piano 2/m

3/23 = 6 Bog. ED. 1790

Datum.		Exempl.
1926 Mai	21	300
1927 Novemb.	5.	300
20.7.1984	Lichtpausen	5
23.2.1987	Lichtpause	10
21.10.91	Fotokopie	15

Datum.		Exempl.

31604

60 4

Eccles - Moffat, Kammer Sonate N:28 in Emoll f. Violine & Klavier

Violine 2/4 Klavier 3/11

Ed 1328

Datum.		Exempl.
1926 August	27	500

31605

Stanley, = Moffat, Kammer-Sonaten No. 29 in Gdur für Violine + Klavier

Vl. 2/4 + Klavier 4/11

Ed 1329

Datum.		Exempl.
1926 August	9	500

31606

Castrucci, = Moffat, Concerto sol-mineur für Viol. + Klavier

Vl 3/7 Klavier 3/15 =

Ed 1225 (7960)

Datum.		Exempl.
1926 August	8	500
1930 Dezemb.	30.	300
1937 Aug.	26	200
1940 April	24	200.
1944 April	17.	200
1952 Feb.	23.	500
1960 Dez.	23.	300

31607 (1007)

Castrucci Pietro, Concerto in G moll „La Cintola" „Der Gürtel"

arr. v. A. Moffat f. Viol. + Streichorchester

Datum.		Exempl.	
1926 Septemb.	26	50	Komplett
"	"	40 Vl. I/II	40 Viola
"	"	40 Celli	40 Bass
1935 März	6	je 100 Viol. I. II.	
1937 Oktob.	28	je 100 Viola	Cello
1939 April	6	100 Bass.	
1943 Mai	27	100 Vl. I	
1955 Oktober	21	je 100 Sti.	
1965 Dez.	8.	je 200 Vl. I + II	

31608

Schmid, H. K. Op. 46 Sonate in G moll für Cello + Piano

Cello u. P. 3/35 = 11 Bog

Datum.		Exempl.
1926 Juni	22	300

31609

Falla, M. de, „Homenaje" zu Gedächtnis von Claude Debussy für Klavier 2/ms

3/6 = 2 Bog + N. Ed. 1725

Datum.		Exempl.
1937 Aug.	27	150
1943 Aug.	30	150
1944 Juni	16.	200
14 Juni	1948	300

31610 610 (6927)

Falla, M. de Fantasia Baetica für Klavier

1/25 = 7 Bog Ed. 1719

Datum.		Exempl.
1926 April	15	500
1941 Aug.	30	150
1943 Juni	24	150
1953 Febr.	5.	400
25.7.1978		100
13.11.1980		200
3.5.1985		240
21.6.89		200 / 210

31611

Falla, M. de. Die Beichte des Sünders a. d. Ballett „Liebeszauber" Piano 2/ms

–/3 = 1 Bog + U

Datum.		Exempl.
1926 April	26	500
1930 Oktober	3	300
1943 Aug.	30	150
1946 Nov.	6.	300
1949 August	19.	500

31612

Falla, M. de Feuertanz a. d. Ballett „Liebeszauber" für Klavier 2/ms

3/10 = 3 Bog + U.

Ed 1722 (7585)

Datum.		Exempl.						
1926 April	15	500	1939 Febr.	27	500	1957 Nov.	12.	150
1927 Mai	6	500	1940 Aug.	17	500	1960 Jan.	12.	200
1928 April	24	500	1941 März	25	500			
1928 Dezember	6	800	1942 April	28	500			
		2300	1943 August	4.	800			
1930 Februar	13	1000	1944 März	14.	1000			
1931 März	6.	1000	1947 Febr.	10.	1000			
1933 "	7	300	1949 Aug.	8.	800			
1934 Jan.	5	500	1952 april	10.	1000			
1934 Okt.	25	500	1951 März	19	800			
1937 Jan.	14	500	1953 Novb.	12.	1000			
1936 April	2	300	1955 Juni	6.	300			
1937 Novb.	25	500	1957 Mai	2.	100			

31613

Falla, M. de. Farruca, Tanz des Müllers a. d. Ballett „Der Dreispitz" f. Klavier 2/ms
(Danse du meunier)

Seite 3/3 = 2 Bog + U.

Copyr. 1931 by J. & W. Chester, Ltd.

Ed 1721

Datum.		Exempl.
1926 April	15	500
1928 August	4	500
1932. Mai	19	300
1937 Sept.	4	200
1940 Januar	27	200
1942 Novbr.	5	200
1943 Nov.	4	200
1946 Nov	6.	300
1948 November	8.	500
1953 Aug.	29.	500

31614 (9628)

Falla, M. de. Fandango, Tanz der Müllerin a. d. Ballett „Der Dreispitz" für Klavier 2/ms

3/12 = 3 Bg. + U. Ed. 1720

Datum.		Exempl.									
1926 April	15	500									
1927 November	10	500									
1931 Januar	2.	300									
1938 Juli	1	200									
1942 Mai	9	100									
1943 Juni	24	150									
1944 März	3.	300									
9. Jan.	1948	300									
1950 Juli	6.	300									
1954 September	2	300									

31615 44A

Haas, Joseph Op. 62 No. 2 Kirchen-Sonate II in d moll f. Violine + Orgel

Violine 2/3 Orgel 3/12

Ed 1964 (4705)

Datum.		Exempl.									
1926 Mai	4	300	Fotokopie		20						
1928 August	4	300	13.2.90								
1933 Dez.	16	200	Fotokopie								
1941 Febr.	27	100	15.3.91		20/22						
1944 Mai	11.	150	Fotokopie								
1948 Oktober	14.	200	1.7.92		25						
1951 Dez.	4.	200	Fotokopie								
1955 Juli	18	200	11.8.93		30/30						
1959 Dez.	4.	300	Fotokopie								
2.7.1969		300	14.5.97		50 + 1						
10.2.83	Fotokopie	28									
12.3.86	Lips.	15									
25.9.87	"	20									
19.10.88	"	20									

31616 616

Bornschein, E. Vier Gesänge für Gesang + Klavier (Rich. Dehmel) No. 1. Nachtgebet

2/3 = 1 Bg.

Datum.		Exempl.									
1926 April	15	300									

31617

Bornschein, Ed. Vier Gesänge für Gesang & Klavier
N:° 2 Schmied Schmerz (O. J. Bierbaum)
2/4 = 1/2 Bog

Datum.		Exempl.									
1926 April	13	300									

31618

Bornschein, Ed. Vier Gesänge für Gesang & Klavier
N:° 3. Des Teufels Nähfaden (O. J. Bierbaum)
2/7 = 2 Bog.

Datum.		Exempl.									
1926 April	13	300									

31619

Bornschein, E. Vier Gesänge für Gesang & Klavier
N:° 4 Frühlingsnarretei
2/3 = 1 Bog

Datum.		Exempl.									
1926 April	15	300									

31620

Haas, Jos. Op. 67. Zwei Reiterlieder für vierstimmigen Männerchor a Cappella

Partitur 2/12 = 8° = 3 Bog. No. 1 Wohlauf, ihr lieben Gesellen (Jörg Graff? Jahr 1513)

Datum.		Exempl.				T I	1/4	II 1/4	B I 1/4	II 1/4
1926 Mai	11	200 Partit.			1926 Mai	11	je 500 + ½			
1934 Juni	1	200 "			1930 März	6	je 500 + ½			

31621 (467)

Haas, Jos. Op. 67 Zwei Reiterlieder für 4 stimmigen Männerchor à Cappella

Partitur in 8° 3/11 = 3 Bog. No. 2 Vorreitermarsch (Martin Boelitz)

Datum.		Exempl.				T	I	II	B I	II
1926 Mai	4	200 Partitur			1926 Mai	4	je 500	1950. Nov.	9	je 300 Sti
1929 März	6	300 "			1927 Dezemb.	5	je 1000	1953 Aug.	17.	je 300 Te. I, Bass I
~~1929 Dezemb.~~	~~19~~				1929 September	20	500	Bass 1956 Nov.	13	je 300 Ten. II / Baß II
1933 März	7	300 "			1929 Dezemb.	19	300 T	II 1959 März	28.	300 x Ten. I + Baß I
1960 Nov.	24	300			1930 Januar	1	2000 T I	1961 Dez.	5.	200 x Ten. I + Baß I
					" "	"	3000 T II	1962 Juni	12	200 x MCh. [illegible]
					" "	"	3000 B I			
					" "	"	2000 B II			
					1933 August	22	1000 T. I			
					" "	"	1000 B II			
					1935 April	3	je 100 Tenor II Bass			
					1937 Okt.	7	500 Tenor I			
					1937 Dezb.	4	100 Bass II			
					1943 Nov.	25.	100 Bass I			

31622

Müller-Zürich, Paul. Op. 11. Te Deum für Sopran und Bass Solo gemischten Chor und Orchester

Klavier-Auszug in 8° 3/11 = 11 Bog.

Datum.		Exempl.								
1926 April	29	250								

31623a

Müller-Zürich, Paul Op. 11 Te Deum, für Soli, Chor und Orgel

Harmonie Stimmen = in Abschrift nur Streicher

Datum.		Exempl.								
1926 Mai	6	60 Viol. I								
" "	"	60 Viol. II								
" "	"	45 Viola								
" "	"	45 Cello								
" "	"	30 Bass								

31623

Müller-Zürich Op. 11 Te Deum für Soli, Chor und Orgel

Chorstimmen S A T B
in 8° 1/7 1/8 1/7 1/8

Datum.		Exempl.								
1926 Mai	3	je 500 + Chorst.								

31624

Slavenski Josip. Aus dem Balkan. Gesänge + Tänze für Klavier

N: 1 Gesang N: 2 Tanz a. d. Balkan N: 3 Improvisationen über ein südslawisches Volkslied

3/4 = 4 Bog. N: 4 Südslawischer Tanz

Ed 1817

Datum.		Exempl.								
1926 Juli	13	300								
1926 Oktober	27	500								
1928 Dezember	19	500								

31625

Slavenski, Josip. Aus Südslavien, Gesänge u. Tänze für Klavier

N. 1 Serbischer Gesang & Tanz N. 2 Gebet der Urslaven N. 3 Kroatischer Tanz

2/7 = 2 Bog + N. Südslawische Volkslieder I Serbisches Volkslied II Kroatisches Finklied.

Ed 1818

Datum.		Exempl.
1926 Juli	13	300
1926 Oktober	27	500
1928 Dezember	12	500

31626 26

Slavenski, Josip. Op. 2. Jugoslawische Suite für Klavier

1. Tema con Improvisazioni N. 2. Scherzo Balcanico N. 3 Adagio religioso N. 4 Danse Yougoslave

2/21 = 6 Bog + N.

Datum.		Exempl.
1926 Juli	13	300
1926 Oktober	27	500

31627 27

Slavenski, Josip. Op. 3 Streichquartett f. 2 Viol., Va. & Cello

Studien Partitur in 8° 3/28

Datum.		Exempl.
1926 Juni	22	500

31628

Slavenski, J. op 3 Streichquartett

2 Viol., Viola, Cello

V I 2/7 2 Bg V II 2/7 2 Bg
Vla 2/8 2 Bg Cello 2/7 2 Bg

Stimmen

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	13	250									

31629

Slavenski, Josip. Südslavischer Gesang und Tanz für Violine + Klavier

N: 1 Gesang N: 2 Tanz

Kl 1/1 P: 3/7 = 2½ Bg + N

Ed. 1951

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	13	300 ✓									
1928 Oktober	16	300 ✓									
1931 März	13.	300 ✓									

31630/31

Ed. 3139 30
3140

Slavensky, Josip op 6: Aus dem Dorfe Quintett Fl. Clar. in B. Vl. Kb. Klavier

Stimmen Autographie: Fl 1/2 1/2 Bg, Clar in B. 1/2 1/2 Bg, Vl I 1/3 2 Bg, Kb 1/3 1 Bg, Klavier 1/3 1 Bg

Datum.		Exempl.									
Partitur pag		Bg				Stimmen					
1926 Aug	9	300				1926 Aug	9	300			

31632

Fleury, L. Aus dem 18ten Jahrhundert
Klassische Stücke übertragen für Flöte & Klavier

Ed 1227

Datum.		Exempl.									
1926 Septemb.	15	300									
1927 Novemb.	29	300									
1937 Okt.	21	300									

Datum.		Exempl.									

31633

Goltermann, G. Album für Violoncelle + Klavier

Elb 3/15 Klavier 2/32 = 12 Bog + U Ed 1179

Datum.		Exempl.									
1926 Septemb.	17	400									
1930 Juni	3	300									
1934 Februar	5	300									

31634 (M 81 Reg 4 D)

Kreisler, Fr. Alter Refrain, ~~Volkslied~~ Wienerlied Stefansturm bearb. für Klavier zu 2 Händen

3/7 = 2 Bog. + U.

Datum.		Exempl.
1926 Juni	22	1000
1929 April	4	500
1931 Septemb.	8	300
1934 Mai	10	200
1935 Dezb.	24	300
1937 Aug.	4	300
1939 April	27	300
1951 März	16.	300
1955 Jan.	4	300
1957 Oktob.	8	300
1962 Okt.	18	300

31635 35

Kreisler, Im Paradies Wiener Volkslied für Klavier 2/m

3/7 = 2 Bog + U.

Datum.		Exempl.
1926 Juni	22	1000
1927 März	2	1000

31636

Gerster, O. Divertimento Violine u. Viola

2×2–15 8 Bg.

Ed. 1908 (Reg. 51 A)

Datum.		Exempl.
1920 Juni	21	300
1951 Mai	28.	200
1962 Juli	27.	100
Fotokopie 21.2.97		3
Fotokopie 15.7.97		4+1

31637 (360)

Toch, Ernst — Divertimento Violine e Cello
op 37 No 1 — 2x pag 2/11 = 6 Bg
Ed 1910

Datum.		Exempl.								
~~1926 Juli~~	~~26~~	~~300~~								
1930 September	24	200						11		2
1962 Nov	7	100								
1964 März	31	200								
1972 28/6.		200								
5.5.1975		200								
15.6.93		100-114+6								

31638 (30[illegible])

Toch, Ernst — Divertimento Violine e Viola
op 37 No 2 — 2x pag 2/13 — 8 Bg — Edit 1909.

Datum.		Exempl.								
1926 Aug.	25	300								
1932 Oktob.	28	150								
1952 Dez.	18.	200								
1962 Nov	7	100								
1964 Mai	22	200								
15.10.1969		200								
1.12.1975		200								
2.12.1980		200								
neuer Umschlag										
26.9.88		150 (168)								

31639 34

Jemnitz, Duo Sonate für Viola und Cello

Va 2/23 Cello 2/23 = 12 Bog in 4°

Datum.		Exempl.								
1927 Juli	4	300								

31640

Korngold / Wunder d. Heliane

Partitur

Datum.		Exempl.									

31641

Korngold, E. W. Das Wunder der Heliane

Streichstimmen

Datum.		Exempl.									
1927 Novemb.	24	300 V. I									
" "	"	250 V. II									
" "	"	200 Va									
" "		Cello									
" "		Bass									

31642

Korngold, E. W. Das Wunder der Heliane

Autographie

Chorstimmen III. Akt

Datum.		Exempl.									
1927 je 7/6	300	Chorstimmen									

31643 43

Korngold, Das Wunder der Heliane

Klav. Auszug mit Text

Datum.		Exempl.									
1927 Septemb.	24	600									
1928 März	22	500									

31644

Scott, Cyril. Egypt, 5 Charakterstücke (Impressions) für Orchester

Partitur und Harmonie = Stimmen nur im Manuscript vorhanden

Datum.		Exempl.									
1926 Juni	10	100 Vl I	Autographie	22/6 26	Material nur leihweise durch K. A.						
" "	"	100 Vl II									
" "	"	75 Viola									
" "	"	75 Cello									
" "	"	50 Contrabass									

31645–46

Toch, E. Op 38 Klavier-Konzert = für Klavier u. Orchester

Bearbeitung o. Partitur

Partitur 1-87 = 23 Bg. Orchesterstimmen

31645 Autographie 31646 Autographie

Datum.		Exempl.									
1926 Septbr.	22	130				1926 24.9. cplt 50 + 350, 250, 150, 150, 150					

Datum.		Exempl.

31647

Toch, E. Konzert für Klavier u. Orchester op. 38
Ausgabe für 2 Klavieren (Instrum. Orch.)

Ed. 1859

3/71 23 Bg vom Komponisten

Datum.		Exempl.
2 Klaviere		
1926 Juli	12	400
1927 Novemb.	3	400
Fotokopie		
6.12.95		3

31648

Windsperger, L. Op 35 Fantasietten Suite für Klavier 2/ms

3/36 = 9 1/2 Bog.

Datum.		Exempl.
1926 Juli	20	300

31649 III Stk Reg 8c

Reger, Max a/Op. 17 „Weihnachtstraum" „Fant. ü/Stille Nacht, heilige Nacht"

4/m Piano 2/5 + U = 1½ Bog. + U bearb. für Klavier zu 4/Händen

Datum.		Exempl.									
1926 August	13	500	3.9.1985		600						
1926 Novemb.	5	600	5.11.92		400/440 t						
1927 Oktober	27	1000									
1936 Dezb.	5	500									
1943 März	19	200									
1953 Novb.	6.	600									
1955 Oktober	19	600									
17.10.	1958	600									
5.12.	62	500									
29.11.1967		500									
8.6.1972		300									
12.11.1976		300									
30.11.78		300									
12.12.80		500									

31650

Weprik, A. Op. 7 Suite für Violine und Piano

Viol. + Po.

1/6 3/19

Datum.		Exempl.									
1926 Dezember	23	500									

31651

Slavenski, Josip Op. 4 Sonate pour Piano 2/m

2/15 = 4 Bog.

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	20	400									

31652

Slavenski, J. op 5 Slavische Sonate Violine & Klavier Ed. 1952

Vl. 1/6 2 Bg Kl. 3/19 5 Bg

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	26	500									
1928 Mai	9	300									

31653

Slavenski, Josip. Š. Gebet zu den guten Augen für gemischten Chor a cappella

Direktions Partitur Sänger-Partitur

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	26	150				1926 Juli	26	500			

31654

Albinoni-Pente, Konzert in A für Violine + Piano

Ed. 1222

Datum.		Exempl.									
1926 November	25	750									
1937 Aug.	6	200									

31655 + a

Albinoni, T. Concerto in Adur pour Violon (et Piano) par Ponte. avec acc: d'Orchestre

Partition d'Orchestre 1/24 = 6 Bog + U. — Parties d'Orchestre

Datum.		Exempl.									
1926 Dezember	20	120				1926 Dezember	20	100 Kpl.			
						" "	"	250 I 200 II			
						" "	"	150 + Va + Cello			
						" "	"	Bass			
						"					

31656

766

Slavenski, J. Vöglein spricht für 4 stg. Frauenchor u. Klavier

Direkt. Partitur 3/12 u. U. 7 Bg. 8° — Sängerpartitur 3/22 6 Bg. 7U.

Datum.		Exempl.									
1926 Juli	22	150				1926 Juli	22	500			
1933 Dez.	21	50				1933 Dez.	21	250			
						1952 Aug	28	300			

31657/58

Hacker, Fritz op 53 Weihnachtshymnus: Ein Stern ging auf (Wildenbruch) für Männerchor mit Klavier ad lib. v. Fritz Vorbach

Partitur 3/7 3 Bg klein — Chorstimmen 4×1

Datum.		Exempl.									
1926 Aug.	9	150				1926 Aug	9	je 300			
						1936 Nov.	9	je 300			

Datum.		Exempl.									

31659

Falla, M. de Ein kurzes Leben, Oper

$^{1}/_{24}$ S/A $^{1}/_{16}$ T/B

Datum.		Exempl.							Chorstimmen		
									1926 Sept.	1	ja 2.50×

31660

Korngold, E. W. Op 17 Klavier-Konzert (Cis dur) für die linke Hand m. Orch.begl.

Orchester Partitur 3/87 siehe: Ed. 3367

Datum.		Exempl.									
1926 Dezemb.	14	120									

31661

Guilmant, A. Orgel-Album, Band I, 15 Stücke

Ed. 1121.

Datum.		Exempl.									
1925 Febr.	14	100									
1927 Juni	20	800									
1929 ~~Febr.~~ [illegible]	10	800									
1936 Febr.	14	500									
1943 März	25	300									

Datum.		Exempl.									

31663

63 (43c)

Vivaldi, A. Concerto en Remineur (D moll) pour Violon et Piano arr. p. Nachèz

[illegible] 2/7, Piano 3/16, = 6 Bog. + U.

Ed 1223

Datum.		Exempl.									
1926 Septemb.	15	800	18.5.1967		500						
1928 Februar	1	800	9.7.1969		600						
1935 Janr.	16	300	21.10.1975		500						
1939 April	14	200	8.6.78 neuer Umschlag		500						
1942 März	25	200	8.3.84		400						
1943 April	29	200	15.7.87		400						
1944 Febr.	28.	200	7.5.93		300/314+6						
1951 Okt.	1.	300									
1952 Dez.	18.	300									
1954 Mai	13.	300									
1956 April	28	300									
1957 Dez.	11.	400									
8. 2.	1961	400									
25. 1.	1962	600									

31664 (1070)

Vivaldi-Nachez, Concerto in Dmoll für Violine + Streichorchester (ohne Orgel)

Streichorchester-Stimmen (Violine I, II, Viola, Bassi)

Datum.		Exempl.	
1926 Septemb.	15	100	
1940 Juni	11	50 Bass	
1953 Novemb.	30.	150 cplt +375 / 175	200 / 375

31665 (R 67 u.)

Vivaldi-Nachez, Concerto in Amoll für 2 Violinen + Piano

Viol I 1/7 VII 1/6 Po 1/21 + U. Ed 1265

Datum.		Exempl.									
1926 Septemb.	17	500	1943 Aug.	26	300	1962 Nov.	22	2000	28.3.91		2.500 / 2545 +6
1927 Juni	22	500	1944 Juni	20.	300	1966 Jan.	17.	1000	6.1.94		3.000 / 3.008 +6
1928 Dezember	21	500	1946 August	7.	300	21.3. 1967		1500	13.8.97		2510 +
1929 Dezember	12	800	1949 Nov.	4.	500	31.7. 1969		1500			
1931 Oktober	15	500	1951 Okt.	22.	800	1.4. 1970		2000			
1933 März	7	500	1950 März	15.	500	14.2.1972		1500			
1934 März	9	500	1951 Feb.	7.	600	22.2.1974		1500			
1935 Juli	27	500	1953 März	9.	1500	3.9.75		2000			
1936 Aug.	22	500	~~1953 Jan.~~	~~20.~~	~~200 Orgel~~	12.5.1977		2000			
1938 Jan.	6	800	1956 Januar	18	1200	19.10.1979		2000			
1940 Nov.	14	300	1957 Okt.	7.	1200	21.1.1982	neuer Umschlag	1500			
1941 Aug.	8	400.	19.2.	1959	1500	18.8.1983		2000			
1942 Nov.	9	300	7.2.	1961	2000	24.7.1985		2500			
			~~15.10.~~	~~1959~~	~~200 Orgel~~	14.4.1988		2500			

31666. 66 (1101)

Vivaldi-Nachez, Concerto in Amoll f. 2 V. + Orchester + Orgel

3/25 = 6 Bog. + U. = Partie d'Orgue

Datum.		Exempl.
1926 Septbr	17	100 Orgel
" "	"	100 VI I II
" "	"	100 Va Vc/B
1929 Dezember	3	100 Orgel St.
1938 Febr.	16	100 " "
20.1.	1953	200
15.10.	1959	200
12.10.1966		200 Orgel St.
6.5.1975		100 "
23.12. 75		100
15.2.82		120
1.3.89		100 / 116
20.6.95		100 / 100 +6

31667 ~~(493)~~ (1101)

Vivaldi-Nachez, Konzert in Amoll für 2 Viol. und Orchester

Ed. 82

(Stimmen: 1101) ~~Copyr. 1926 B.S.S~~

Datum.		Exempl.									
1927 Jannar	24	300 Vl. I	II Vla 1956 Dez.	6	je 400 Viol. I/II + Bass	25.7.63 - 500 Viol. I			4.12.1975 - 300	Vc/Kb	
= =	=	Cello/Bass	1957 Mai	24	300 Viola	25.7.63 - 500 " II			23.2.77 - 200		
= März	2	150 Partitur	~~31. 8.~~	~~1960~~	~~je 500 Viol. I Viol. II Viola~~	25.1.63 - 200 Part			14.3.77 - 200		
1932 Oktober	21	200 Viol. II	~~31. 8.~~	~~1960~~	~~500 Cello/Bass~~	4.10.65 - je 500	Vl. I, II, Viola		4.8.78 - 300	VL I	
" "	"	150 Cello/Bass	31. 8.	1960	500 Viol. I	17.5.67 - 600	Vl. I		4.8.78 - 200	VL. II	
1934 Mai	11	200 Vl. I	13. 12.	1960	500 Viol. II	17.5.67 - 500	Cello/B.		4.8.78 - 200	VLa	
1936 Janu.	3	je 200 V. I, V. II, Viola, 200 Bass	13.12.	1960	500 Cello/Bass	9.11.67 - 200	Part.		4.8.78 - 300	Vlc/Kb	
1937 April	12	~~300~~ V. I	15. 9.	1958	500 Viol. I	11.7.68 500	Viol. II		8.8.80 - 300	VL. I	
1938 Febr.	22	~~300~~ Bass	3. 2.	1959	500 Viol. II	28.11.69 - 300	Viola		8.8.80 - 300	VL. II	
1937 Sept.	21	300 Viol. II	3. 2. 23. 2.	1959	500 Cello/Bass	28.11.69 - 300	Cello		21.9.81 - 300	Vcello/Bass	
1949. Okt.	10	400/400/	300/400	1960	300 Viola	29.11.71 - 500	Viol. I		2.3.83 - 200 (neuer Umschlag)	Part	
1951 Dez.	20.	200 Part.	3. 1.	1962	500 Viola	11.8.1972 - 500			31.8.84 - 250	Viola	
1953 Sept.	20	Viol. I II 400 400	3. 1.	1962	500 Cello	4.12.1975 - 300	Vl. I		28.1.86 - 300	Vl. I	
1954 Jan.	31.	Viola Cello + Bass 300 je 400	11. 6.	1959	200 Part.	4.12.1975 - 300	Vla.		13.5.87 - 300	V'cello/Bass	

31668/71

Schmid, Hch. Kasp. Op. 48 N. 1

Partitur — Stimmen

Datum.		Exempl.									
1926 Septemb.	24	150				1926 Septemb.	24	300 + V.			

Datum.		Exempl.									

31667

7.7.92 - 100/119+6 Partitur
3.11.92 - 200/242+6 Violine I
3.11.92 - 200/236+6 Violine II
3.11.92 - 150/168+6 Viola
26.7.93 - 200/220+6 Violonc./Bass
30.1.96 - 200/219+6 VL. I
30.1.96 - 200/215+6 VL. II
21.1.97 - 186+6 Partitur

26.5.97 - 102+1 VA. -13
24.7.97 - 231+6 VC - 14

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31672 72

Schmid, Hch. Kasp. Op. 49 No. 1 Der Musikant f. Männerchor

Partitur

Stimmen

Datum.		Exempl.									
1926 Septbr	24	150				1926 Septbr	24	je 300 + St			

31673

Schmid, Hch. K. Op. 49 N: 2 Nicht doch f. Männerchor à cappella

Partitur in 8 1/4 + N. Stimmen in 8°

Datum.		Exempl.									

31674

Nölck Op. 112 N: 1 Sieben kleine Stücke I Lage f. Cello & P.

E.d 1272

Datum.		Exempl.									
1926 Septemb.	15	300									
1928 April	30	300									
1937 Mai	11	300									

31675 75

Schroeder, Op. 67 Zwölf kleine Etuden

E.d 1273

Datum.		Exempl.									
1926 Septbr	15	300									

31676

Zilcher, Paul. Op. Op 69 Melodische Triller-Etüden für Klavier 2/m

1/33 = 9 Bog. M Ed 1286.

Datum.		Exempl.
1926 Juli	27	500
1929 Dezember	28	300

31677

Ambrosio Op. 27 Romance für Violine & Klavier früher A 26

Verlag A 26

Datum.		Exempl.
1910 Januar	14	300
1926 August	14	200

31678

Humperdinck - Bornschein, Hänsel & Gretel, Oper für Alle 2/m

Ed 1167

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	17	2000
1927 September	5	1500

31679 (679)

Jarnach, Ph. Op. 19 Morgenklangspiel für Orchester

Partitur in 4° 1/28 Autographie
= 8 Bog + U

Datum.		Exempl.									
1926 Oktober	11	120									

31680 (680)

Jarnach, Philipp Op. 19. Morgenklangspiel für grosses Orchester

Orchesterstimmen

Datum.		Exempl.									
1926 Dezemb	14	60 Kplt									
" "	"	350 I. 300 II									
" "	"	Va. Cello Bass 250 · 200 · 200									

(681)

Datum.		Exempl.									

31682

Datum.		Exempl.									

31683

683

Schulthess, Walter op 14
Variationen für Cello u. Orchester

Klavierauszug 1/8 2/30

Datum.		Exempl.									
					1926 Aug	26	300				

31684

684

Seybold, Op 110 Zur Unterhaltung f. Viol. + Klavier

5

Datum.		Exempl.									
1926 Septbr	15	500									

Datum.		Exempl.

31686 (68⁰)

Möller, Hch. Das Lied der Völker „Westslavische Volkslieder" II f. Gesang + Kl.
Ed. 1229 Polnische + Wendische

Datum.		Exempl.
1927 März	18	800 ✓
1930 Novemb.	21	500 ✓
1954 September	20	500
17. 3.	1960	500
5. 7. 1967		500
10. 10. 1974		500
3. 11. 92		150/174 + 6

31687 ~~31687~~ (~~68⁰~~)

Möller, Hch. Das Lied der Völker, Baltischer Länder f. Gesang + Klavier

I/III 4/95 = 24 Kg + Kl

Ed 1230

Datum.		Exempl.
1929 März	2	800
1937 Aug.	10	500
1954 September	2.	500
12. 3.	1959	500
7. 1.	1965	600
11. 10. 1974		500
9. 3. 95 Diehl s 60		198

31688 (247)

Stürmer, Br. Op. 36 B No. 1 Bekenntnis f. Männerchor a cappella

Partitur — Stimmen T I II B I II

Datum.		Exempl.						
1926 September	29	150 + Part.			1926 September	29	je 300 + St.	
1935 März	11	200 "			1935 Juni	17	" 200 " "	
1949 Nov.	4.	800 + Sgp.			1937 Mai	14	" 200 " "	
1950 April	6.	1000 Sgp.						
1950 November	21	1500 " "						
1952 Februar	14.	1500 " "						
1957 April	4	800						

31689

Stürmer, Br. Op. 36 B No. 2 Neujahrsglocken f. Männerchor a cappella

Partitur — Stimmen

Datum.		Exempl.						
1926 Septbr	29	150			1926 Septbr	29	je 300 + St.	

31690/94

Janko (811)
D. letzte Gast (415)
D. Rose v. Bistritz (812)
D. Verhöhnte (813)
Magd u. Knecht (291)

Lendvai, E. Tatra Op. 24 1/5 Fünf Volksweisen für 4 stg. Männerchor a c.

Partitur 1/23 = 6 Bog. + U. (623) — Stimmen T I 1/2 T II 1/2 B I 1/2 B II 1/2

Datum.		Exempl.						
1926 Oktober	30	200			1926 Oktober	30	je 300 T I/II	
1950 Sept.	4.	1000 Sgp. } op. 24 3			= =	=	je 300 B I/II	
1950 Jan.	11.	600 Sgp. }			1933 März	16	300 B. I	
1950 Jan.	6.	600 Sgp. op. 24 5						
1951 Oktober	9.	1000 Sgp. Letzte Gast op. 24						
1951 Sept.	12.	800 Sgp. op. 24 5			1957 April	8	150	M.chor Sgp. Verhöhnte
1952 Nov.	11.	100 M. Chor, Sgp. Janko			26.3.1969		500	Sgp. Magd + Knecht
1952 Nov.	11.	100 " Sgp. die Verhöhnte						
1952 Nov.	11.	100 " Sgp. d. Rose v. Bistritz						
1954 März	4.	100 " "						
1954 Sept.	24	200 " " Janko						
1955 Oktober	20	100 " " } Sgp. d. Rose v. Bistritz						
1956 Sept.	12	100 " " } " "						

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

93

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.

31695 95

Slavenski, Op. 7 Sonata religiosa für Violine u. Orgel

Datum.		Exempl.
1926 Novemb.	10	300

31696 96

Händel – Squire, Concerto (Gmoll) für Cello u. Klavier bearb.

E.d. 1274

Datum.		Exempl.
1926 Dezember	10	400 ✓
1930 Dezemb.	30.	300 ✓
1934 Mai	14	300
1936 Aug.	12	300
1941 Mai	8	150
1942 Mai	21	150
1944 Juli	14.	200
1946 August	7.	300
1949 Juli	13.	600
1953 Febr.	28.	600
1958 Juli	3.	600

31697

Händel, Fr. Concerto in Gmoll für Cello mit Quartettbeglt.
bearbeitet von W. H. Squire

VI I S. 1/3 = 1 Bog. II S 1/3 = 1 Bog. Viola Cello Bass

Copyr. 1926 B. S. S.

Datum.		Exempl.									
1926 Dezemb.	10	100 Vgll									
1932 März	24	125 Viol I									
1932 März	24	100 Viol II									
1934 April	24	100 Viola									
" "	"	100 Cello									
" "	"	100 Bass									
1936 März	13	125 Viol I									
1938 Juli	15	100 100 ängl. [illegible]									

31698

Reutter, H. Op. 19 Klavier Konzert m/ Kammer-Orchester

Partitur

Datum.		Exempl.									
1927 Juni 30	30	120									

31699

Reutter, Hermann Op. 19. Konzert f. Klavier & Kammer-Orchester

Orch. Stimmen Autographie

Datum.		Exempl.									
						1927 Juni	6	50 Vgll			
						= =	=	150 V I 100 II			
						= =	=	50 Va, Cello Bass			

31700

31701 (III. 11 B)

Aguado, Allegro + Allegro vivace f. Gitarre

2/3 = 1 Bog. M —40 ₰ Gitarre-Archiv No 301

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	11	300
1931 Mai	12	200
1944 Mai	18.	200
1953 Dez.	4.	500
28.10. 1968		300
22.10. 1973		300
11.5. 1975		300
1.6. 1978		300

31702 (III. St. 11 B)

Aguado, Allegro brillante pour Guitare

2/3 = 1 Bog. M —40 ₰ Gitarre Archiv No 302

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	5	300
1932 März	15	200
1944 Juli	11.	150
1953 Dez.	5.	500
6.9. 1968		300
17.8. 1973		400
11.5. 1975		500

31703. (III St. 12B)

Aguado, Leichte Walzer & Etuden für Gitarre

2/3 = 1 Bog. ~~U~~ — Gitarre Archiv No 303

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	5	300
1928 Februar	2	300
1935 Dezb.	7	200
1941 Novemb.	12	150
1944 Mai	18.	200
1952 Mai	13	300
1958 Januar	14.	300
5. 1.	1962	300
24.10. 1966		500
21.10. 1969		500
4. 3. 1977		300
9. 8. 1979		400

31704

Call, Adagio et Menuet für Gitarre

2/3 = 1 Bog. ~~U~~ — Gitarre Archiv No 304

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	5	300
1944 Mai	18.	150

31705 (1301)

Carcassi, Andantino e Romanze f. Gitarre

2/3 = 1 Bg. ~~U~~ — Gitarre-Archiv No 305

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	5	300
1928 Februar	2	300
1953 Dez.	4.	500

31706

Carcassi, a/Op. 60 Anschlags + Griffstudien f. Gitarre

2/3 = 1 Bg. ~~à M~~ Gitarre Archiv N°: 306

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	12	300
1936 Juni	30	200

31707

Carcassi, a/Op. 60 2 Capricen (Anschlagstudien) f. Gitarre

2/3 = 1 Bg. ~~à M~~ Gitarre Archiv N°: 307

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	11	300
1936 Jun.	31	200
1953 Dez.	4.	500

31708

Carcassi, a/Op. 60 2 Etuden (Wechselschlag) f. Gitarre

2/3 = 1 Bg. ~~à M~~ Gitarre Archiv N°: 308

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	11	300
1939 März	27	150

31709 (1303)

Carcassi, Op. 4 Zwei Walzer f. Gitarre

2/3 = 1 Bg. ~~M.~~ Gitarre Archiv No. 309

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	10	300
1932 Oktober	10	200
1944 Mai	18.	200
1953 Dez.	4.	500
20.10.1975		300
11.4.1979		500

31710 (~~III. St. 10 B~~) 16 d

Carulli, Capriccio (Anschlagstudie) für Gitarre AB 100

2/3 = 1 Bg. ~~M.~~ Gitarre Archiv No. 310

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	5	300
1933 Febr.	22	200
1944 Mai	18.	200
1953 Dez.	12.	500
10. 4.	1961	300
15. 1	1964	500
2.11.1967		600
10.3.1970		800
21.3.1971		800
6. 6. 74		800
5.1.77		800
18. 8. 1978		800
12.7.90		200-257+6

G 31711 (1307)

Carulli, Op. 270 Zwei Menuette f. Gitarre Solo

2/3 = 1 Bog. ~~M.~~ = 401 Gitarre Archiv No. 311

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	5	300
1930 Juni	14	200
1944 Mai	18.	200
1953 Dezb.	7.	500
1963 Nov.	18	500

31712

Carulli, a/Op. 270 Vier Stücke f. Gitarre

2/5 = 1½ Bg. -60 Gitarren-Archiv No. 312.

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	12	300

31713 (III Stck Reg 10 c)

Carulli, Kleine Vortragsstücke für Anfänger f. Gitarre allein
5 kleine Stücke

2/3 = 1 Bg. Gitarre-Archiv No. 313

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	5	300
1928 Februar	2	300
1935 Febr.	11	300
1943 März	26	150
1948 Oktober	20	300
1952 Nov.	5.	500
1958 Februar	19.	500
11. 5.	1962	500
16.3. 1967		500
14.5. 1970		500
13.12.72		500
18. 7. 1978		500

31714

Coste, a/Op. 39 Andante favori f. Gitarre allein

Gitarre-Archiv No. 314

Datum.		Exempl.
1927 Oktober	11	300
1933 Jan.	10	200

31715 (III. St.12. Reg. 12 D)

Coste, Barkarole und andere Stücke f. Gitarre allein

Gitarre Archiv №: 315

Datum.		Exempl.
1927 Oktober	11	300
1928 Februar	2	300
1931. Dezber	5	300
1939 Aug.	12	200
1947 Okt.	15.	150
1952 Juni	6.	500
1958 Februar	12.	500
1962 August	3.	500
1966 5/7.		500
30.1. 1969		500
22.3. 1973		500
28.4. 1975		500
14.11. 1983		250

31716

Coste, Konzert-Etude a/Op. 38 f. Gitarre allein

Gitarre Archiv №: 316

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	27	300
1929 August	6.	300

31717

Costa Op. 52 Vier Stücke (Livre d'or) f. Gitarre allein

Coste

2/3 = 1 Bg. 2

Gitarre Archiv №: 317

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	5	300 ✓
1931 August	3.	200 ✓

31718

Coste Op. 46 Valse favorite f. Gitarre allein

2/7 = 2 Bog. ~~M.~~ Gitarre Archiv No 318

Datum.		Exempl.									
1927 Dezember	13	300									
1932 April	28	200									

31719

Costa, Vier Vortragsstücke f. Gitarre allein

2/5 - 1½ B. 60s. Gitarre Archiv No 319

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	13	300									
1933 Mai	17	200									

31720

Coste, Zwei Walzer für Gitarre allein

2/3 = 1 Bog. ~~M.~~ Gitarre Archiv No 320

Datum.		Exempl.									
1926 Oktober	5	300									
1929 Oktober	1	300									

31721 (~~Holle 12 c~~)

Diabelli / Og 103 Praeludium A dur (Leichtes Lagenspiel) f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog. ~~+ ½~~ — Gitarre Archiv № 321.

Datum.		Exempl.			
1926 Oktober	5	300	3.4.1980		1200
1929 November	4	300			
1944 Mai	18.	150			
1952 Dez.	6.	500			
27.2.	1959	300			
4.7.	1961	300			
9.9.	1963	500			
21.6.	1966	500			
15.1.	1968	800			
14.5.1970		800			
22.8.1972		800			
19.2.75		~~100~~			
3.12.76		1200			

31722 (~~III 8a. 10 B~~) 15 A

Diabelli. a/Og 39 Fünf leichte Vortragsstücke f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog. — Gitarre Archiv № 322

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	12	300
1929 Februar	2	300
10. Aug. 1942		150
1953 Aug.	6.	500
30.12.	1959	300
15.1.	1964	300
8.8.	1966	500
3.4.1970		500
14.5.1973		500
2.5.78		500

31723 (10 c)

Giuliani, Capriccio + Allegretto f. Gitarre allein

2/3 — Gitarre № 323

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	12	300
1938 Juli	5	200
1953 Sept.	17.	500
1965 Nov.	4.	500
14.5.1970		500
5.1.1977		500

31724

Giuliani, Allegro moderato & Menuett f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bg. Gitarre Archiv N: 324

Datum.		Exempl.									
1926 Oktober	12	300									
1940 Januar	30	200									

31725

Giuliani, Op. 23 Sechs leichte Ländler f. Gitarre allein
(Leichtes Lagenspiel)

2/3 = 1 Bg + U Gitarre Archiv N: 325

Datum.		Exempl.									
1926 Oktober	5	300									
1928 Februar	2	300									
1937 Febr.	3	200									
1944 Mai	18.	200									
1952 Mai	13.	300									
1953 Aug.	6.	500									

31726

Giuliani Op. 12 Monferini, italienische Tänze f. Gitarre allein

3/5 = 1½ Bog. Gitarre Archiv N: 326

Datum.		Exempl.									
1926 Oktober	13	300									
1930 April	8	200									

31727

Giuliani, Op 83 Präludium No 1 Ddur f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog. Gitarre Archiv No 327

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	11	300
1937 Aug.	25	100

31728

Giuliani Op 83 Präludium No 2 Amoll f. Gitarre allein

2/5 = 1½ Bog. Gitarre Archiv No 328

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	13	300
1938 Juli	4	200
1953 Dez.	8.	500

31729

Giuliani Op 14 Rondo Ddur daraus f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog. Gitarre-Archiv No 329

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	11	300
1936 Juni	30	200

31730

Giuliani, 6 leichte Walzer aus Op. 21. f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv V: 330

Datum.		Exempl.									
1926 Oktober	20	300									
1928 Oktober	20	300									
1940 April	19	200									
1944 Mai	18.	200									
1952 Nov.	5.	500									

31731 a/b (12 B.) (~~1235~~)

Götze, W. 38 deutsche Volkslieder für Solo (Gitarre) Spiel in 2 Heften

(12 B) Heft I (a) Gitarre Archiv 331a. — 2 Heft II (b) Gitarre Archiv 331b. (12 A)

Datum.		Exempl.									
~~1926 Dezember~~ Oktober	10	300	4.12.1968		1000	1926 Oktober	13	300	8.7.1976		600
~~1927 Juli~~	27	500	5.11.1974		800	1927 August	10	500			
1933 April	30	300	4.11.1981		400	1935 Januar.	4	200			
1936 März. / 1938 Aug.	4 / 23	300 / 200				1938 Juli	4	200			
1941 Novb.	12	150				1941 Mai	5	200			
1942 Aug.	10	150				1943 März	24	200			
1944 Mai	15.	150				1951 Sept.	20	300			
1952 April	23.	500				1953 Aug.	13.	300			
1954 Juni	22.	600				1955 März	5	500			
1956 Dez.	11	600				1956 Dez.	12	500			
20.9.	1958	600				1958 Febr.	19.	800			
8.11.	1960	600				18.11.	1961	800			
21.2.	1962	800				11.12.1968		800			
2.12.	1965	1000									

31732

Götze, W. Grifftabellen und Akkorde für Gitarre

3/5 = 1 1/2 Bg.

Gitarre Archiv 332.

Datum.		Exempl.									
1927 August	2	300									
1926 Oktober	10	300									

31733

Götze, Kadenztabellen f. alle Tonarten und Lagen f. Gitarre allein

2–7 = 2 Bog.

Gitarre Archiv N: 333

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1928 Juni	2	300

31734

Horetzky, 6 Valses brillantes f. Gitarre allein.

2/3 = 1 Bog

Gitarre-Archiv N: 334.

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	12	300
1936 Aug.	29	200

31735 (III St. Reg 11 C)

Küffner Op. 80 Die ersten Stückchen daraus: f. Gitarre allein.

2/3 = 1 Bog

Gitarre Archiv N: 335

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	11	300
1933 März	8	200
1939 Aug.	12	200
1943 Dez.	7.	150
1952 Dez.	6.	500
11. 2.	1960	300
26. 9.	1962	300

31736

Legnani : Fantasie Op. 19 f. Gitarre allein

2/7 = 2 Bg.

Gitarre Archiv N: 336

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	13	300 ✓
1931 Mai	23	200 ✓

31737

Legnani Op. 10. Scherzo f. Gitarre allein

2/5 : 1½ Bg.

Gitarre Archiv N: 337

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	31	300
1935 April	17	200

31738

Legnani, 12 Walzer f. Gitarre allein

2/5 = 1½ Bg.

Gitarre Archiv N: 338

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	13	300
1936 Juni	25	200

31739

Märsche, 5 leichte von Carcassi, Diabelli & Sor — f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog

Gitarre Archiv No. 339

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1931 August	25	200

31740

Mertz. An Malvina aus „Bardenklänge" f. Gitarre allein

3/5 = 1½ Bog

Gitarre Archiv 340

Datum.		Exempl.
1926 10. 3.		300
1935 April	6	200

31741

Mertz, Fingalshöhle aus Bardenklänge f. Gitarre allein

2/5 = 2 B

Gitarre-Archiv 341 (III. St. Reg. 12 c)

Datum.		Exempl.
1926 Sept. 4		300
1929 Januar	25	300
1938 Juli	11	300
1952 Dez.	5	500
13. 6.	1958	500
27. 7.	1962	500

31742

Mertz Konzert-Etude in G dur f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bg

Gitarre-Archiv No 342

Datum.		Exempl.								
1926 Oktober	11	300								
1932 August	23	300								

31743

Mertz Liebeslied f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog

Gitarre Archiv No 343

Datum.		Exempl.								
1926 Oktober	11	300								
1929 Septemb.	3.	300								

31744

Mertz, Kleine Variationen f. Gitarre allein

2/5 = 1½ Bog

Gitarre Archiv No 344

Datum.		Exempl.								
1926 Oktober	20	300								
1936 Juni	16	200								

31745

Pettoletti, Op. 32 Fant. 7 Mélodie russe f. Gitarre allein

2/7 = 2 Bog. Gitarre Archiv N: 345

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1929 Februar	13	300

31746

Schumann Op. 68 Erster Verlust + Soldatenmarsch + Stückchen f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog.

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	11	300
1931 Januar	28	300
1953 Dez	7	500

31747 (1310)

~~Schumann, R. Op. 68 Jägerliedchen + Volksliedchen f. Gitarre allein~~

2/3 = 1 Bog. G. A. N: 347

Datum.		Exempl.
1926 Oktob.	26	300
1927 Dezemb.	5	300
1953 Dez.	8.	500

31748

Shand Op. 201 Legende f. Gitarre

Gitarre-Archiv N: 348

Datum.		Exempl.
1927 Oktober	11	300
1933 Nov.	10	150

31749

Shand Op. 57 Songe d'amour f. Gitarre

1–60

Gitarre-Archiv N: 349

Datum.		Exempl.
1927 Oktober	11	300
1935 Nov.	23	200

31750 (III 81 12 B)

Sor Op. 21 Der Abschied f. Gitarre allein

2/4 = 1 ½ Bog

Gitarre Archiv N: 350

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1928 September	3	300
1944 Juni	23.	150
1952 Sept.	17	300
1956 Mai	25	300
1963 Okt.	3	300
2.9. 1966		300
13.10. 1970		300
21. 6. 74		300
08. 10. 76		300
26.4.79		300

31751 (1290)

Sor, Allegretto und Walzer aus Op. 45. f. Gitarre allein

2–3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv No. 351

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1939 Jan.	24	200
1953 Juni	30.	500
1965 Januar	11	500
1972 29./6.		500
23.5.78		500

31752 (III. St. 11 D)

Sor, Andante largo 7/Op. 5. f. Gitarre allein

2–3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv No. 352

Datum.		Exempl.
1906 Oktober	20	300
1931 Januar	20	300
1953 Juli	1.	500
1963 Sept.	9	300
23.2.1967		300
6.9.1968		500
20.3.1973		500
24.8.1977		300
12.12.83 neuer Umschlag		250

31753 (11 D)

Sor, 2 leichte Etüden f. Gitarre allein

2–3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv No. 353

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	27	300
1935 März	26	200
1953 Juli	1.	500
1964 Nov.	10	500
14.5.1970		500
24.8.1977		300
11.1.1979		500

31754

Sor, Harfen Etude I aus Op. 29 f. Gitarre allein

2–3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv N: 354

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	27	300
1929 Februar	2	300

31755

Sor, Largo a. d. Fantaisie Op. 7 f. Gitarre allein

2–3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv N: 355

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	10	300
1929 Dezember	3	300

31756

Sor, Melodie und Andantino f. Gitarre allein

2–3 = 1 Bog

Gitarre Archiv N: 356

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	10	300
1931 Mai	12.	150

31757 (III St. 12 B)

Sor, Zwei Menuette Adur + Ddur / Op. 11 f. Gitarre allein

2 – 3 = 1 Bog

Gitarre-Archiv No. 357

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1928 Juli	4	300
1939 März	16	200
1944 Juni	23.	200
1952 Okt.	30.	500
25. 8.	1961	300
15. 1.	1964	600
11. 1.	1968	600
14.5.1970		600
18. 6. 74		800
12. 1. 79		800

31758

Sor, 3 leichte Menuette f. Gitarre allein

2 – 3 = 1 Bog

Gitarre Archiv No. 358

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1928 Dezember	3	300

31759

Sor, Menuett und Andante largo f. Gitarre allein

2 – 3 = 1 Bog

Gitarre Archiv No. 359

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	27	300
1929 Dezember	3	300

31760

Sor, Moderato und Harfenetude II a/Op. 35 f. Gitarre allein

2–3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv No. 360

Datum.		Exempl.			
1926 Oktober	27	300			
1931 August	25	200			

31761 (12A)

Sor Op. 9 Mozart-Variationen f. Gitarre allein

2–5 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv No. 361

Datum.		Exempl.			
1926 Oktober	27	300	20.5.94		300/324 6+
1928 Dezember	3	300			
1933 Dez.	8	200			
1944 Juni	23.	200			
1952 Okt.	30.	500			
1957 Febr.	18	500			
15.11.	1961	500			
15.1.	1965	800			
5.2.1968		800			
29.6.1972		800			
6.11.1974		800			
24.10.1977		800			
1.6.1981		700			
2.10.89		250/280			

31762 (9D)

Sor, Rondo C-dur a/Op. 22 f. Gitarre allein

2–4 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv No. 362

Datum.		Exempl.			
1926 November	9	300			
1937 Febr.	3	200			
1953 Juli	1.	500			
15.11.61		300			
10.11.64		500			
21.6.1966		500			
20.1.1969		800			
29.10.1971		800			
22.1.1974		800			
20.2.78		800			
25.3.80		1.000			

31 763 (III St. 10 B)

Sor, Rondo D dur a/Op. 48 f. Gitarre allein

2 – 3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv V: 363

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	27	300
1936 Febr.	28	200
1953 Dezemb.	4.	500
1964 Januar	15	500

31 765

Sor, Studien für den 1ten Unterricht sehr leicht f. Gitarre allein

3 – 5 – 2 Bog.

Gitarre Archiv V: 365

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1930 Juni	25	200

31 764 (765)

Sor, Sicilienne a/Op. 33. f. Gitarre allein

3 – 5 – 1½ Bog.

Gitarre Archiv 364

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	30	300
1936 Janur.	16	200
1953 Dez.	5.	500

31766

Sor Op. 3. Thema & Variationen f. Gitarre allein

3–5 – 1½ Bog. f. Gitarre Archiv No. 366

Datum.		Exempl.
1926 Novemb.	V	300
1930 Juni	25	200

31767 (11B)

Sor, 3 ausgewählte Walzer f. Gitarre allein

3–5 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv No. 367

Datum.		Exempl.
1926 Novemb.	5	300
1930 Juli	12	300
1953 Dez.	3.	500
21.10. 1966		400
14.5. 1970		400
25.7.1978		300
11.3.96		25/44 f

31768 (1312)

Sor, F. Zwei mittelschwere Walzer op. 32 No. 2 + op. 18 No. 1. f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog. G. A. No. 368

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	27	300
1927 November	28	300
1953 Dez.	7.	500

31769 (12A)

Götze, Tägliche Studien zur für Gitarre
Bildung des Anschlags
" " " " " "
Gitarre Archiv No. 369 (III St. Reg. 12A)

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	20	300
1927 Septemb.	29	500
1936 Juni	30	200
1952 Aug.	12	500
1958 März	27.	500
1962 Juli	27.	500
1965 Dez.	10.	500
15.1. 1969		500
19.2. 1972		500
30.8. 1974		600
2.12.1980		400

31770 (III Stk. Reg. 10c)

Tonleiter und Kadenzen in allen Tonarten und Lagen. f. Gitarre

Gitarre Archiv No. 370

Datum.		Exempl.
1928 Februar	2	300
1934 Novemb.	2	300
1939 Januar.	24	200
1943 Mai	27	200
1952 Okt.	30.	500
1957 Okt.	21.	200
8. 3.	1960	300
4. 4.	1962	500

31771 77

Visée-Coste, 6 Vortragsstücke f. Gitarre allein

2 - 3 - 1 Bog.

Gitarre Archiv No. 371

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	27	300
1930 März	8	300

31772

Call Op. 20 Leichte Suite f. 2 Gitarren

2–7 = 2 Bog.

Gitarre Archiv N°: 372

Datum.		Exempl.								
1926 Dezember	1	300								
1933 Jan.	9	200								

31773

Call, Andante und Romanze a/Op. 24 f. 2 Gitarren

2–5 = 1½ Bog.

Gitarre-Archiv N°: 373

Datum.		Exempl.								
1926 Dezember	1	300								

31774

Carulli, 5 leichte Duos a/Op. 241 f. 2 Gitarren

2–7 = 2 Bog.

Gitarre Archiv N°: 374

Datum.		Exempl.								
1926 Dezemb.	1	300								
1931 April	29.	200								

31775

Carulli, ~~5 leichte~~ Duo ~~s~~ e/Op. 146 N:1 f. Gitarre allein

2–7 = 2 Bog.

Gitarre Archiv N: 375

Datum.		Exempl.								
1926 Dezember	1	300								
1935 Januar	15	200								

31776

Carulli Duo Op. 146 N:2 f. Gitarre allein

2–6 = 2 Bog.

Gitarre Archiv N: 376

Datum.		Exempl.								
1926 Dezember	1	300								
1938 Juli	4	200								

31777 777

Carulli 4 Romanzen a/Op. 333 f. Gitarre allein

2–5 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv N: 377

Datum.		Exempl.								
1926 Dezember	1	300								
1938 Aug.	23	200								

31778 (Halle 12 C)

Coste, Barcarole & ein Walzer — f. Gitarre allein

2 – 5 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv № 378

Datum.		Exempl.
1926 Dezemb.	1.	300
1929 Juni	25	300
1939 Aug.	16	200
1952 Okt.	14.	500
1957 Febr.	18	500
24. 11.	1960	500
16. 1.	1964	600
23. 8.	1967	600
16. 11. 1972		500
10. 2. 76		500
24. 8. 82 neuer Umschlag		300

31779

Darr, A. Irenengalopp, — für 2 Gitarren

2 – 5 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv № 379

Datum.		Exempl.
1926 Dezemb.	1.	300

31780 (12A)

Giuliani, M. 8 leichte Ländler Heft I — für 2 Gitarren

2 – 5 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv № 380

Datum.		Exempl.
1926 Dezemb.	1	300
1931 Mai	12.	200
1938 Septb.	22	300
1952 Juni	6	500
1958 Febr.	19.	500
24.10. 1966		500
17.9. 1971		500
21.6.1976		500
27.7.1984		250

31 781 (~~1378~~) 1013

Giuliani, M. 8 leichte Ländler, Heft II f 2 Gitarren

3 – 5 = 1½ Bog

Gitarre-Archiv V. 381

Datum.		Exempl.									
1926 Dezemb.	1.	300									
12. 1.	1961	500									
10.3.1970		500									
25.5.76		500									

31 782

Küffner Andante a/Op. 168 rev. v. W. Götze f 2 Gitarren

2 – 3 = 1 Bog

Gitarre Archiv V. 382

Datum.		Exempl.									
1926 Dezember	1	300									

~~31 783~~ 783

Küffner, Sehr leichte Duos für den 1ten Unterricht Op. 168 f 2 Gitarren

Gitarre Archiv V. 383

Datum.		Exempl.									
1926 Dezemb.	1	300									
1929 Juli	30	300									

31 784 (11 c)

Küffner. Leichte Duos a/Op. 168 f. 2 Gitarren

2 – 5 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv No: 384

Datum.		Exempl.
1926 Dezember	1	300
1938 Aug.	23	200
1944 Aug.	16.	200
1953 Sept.	18.	500
1959 ~~Juli~~ Juni	30	500
21.6. 1966		500
23.2. 1972		500
19.2.75		100
10.11.87	neuer Umschlag	200

31 785

Pettoletti, P. Op. 11 Variationen über eine schwedische Melodie f. 2 Gitarren

2 – 5 = 1½ Bog.

Gitarre Archiv No: 385

Datum.		Exempl.
1926 Dezemb.	1	300

31 786

Schumann R. Armes Waisenkind und Volksliedchen a/Op. 68 f. 2 Gitarren

2 – 3 = 1 Bog.

Gitarre Archiv No: 386

Datum.		Exempl.
1926 Dezember	1	300
1938 Juni	13	200

31787

Schumann, Der fröhliche Landmann und Erster Verlust f. 2 Gitarren

2–3 = 1 Bog

Gitarre Archiv No: 387

Datum.		Exempl.									
1926 Dezember	1	300									
1935 Jan.	4	200									

31788

Sor, Andante cantabile a/Op. 34 f. 2 Gitarren

2–5 = 1½ Bog

Gitarre Archiv No: 388

Datum.		Exempl.									
1926 Dezemb.	1	300 ✓									
1931 März	25.	300 ✓									

31789 (M 87 Reg 12 D)

Sor, Leichte Duette für Anfänger f. 2 Gitarren

2–5 = 1½ Bog

Gitarre Archiv No: 389

Datum.		Exempl.									
1926 Dezemb.	1	300	30. 8. 1976		1500						
1929 Juli	3	300	26. 1. 1981		1000						
1938 Aug.	23	200	1. 12. 1986		700						
1943 Okt.	27.	300	7. 4. 94		400/439+6						
1952 Okt	17	500									
1955 Dez.	27	500									
29. 5.	1961	500									
4. 5.	1959	500									
22. 1.	1963	800									
9. 11.	1965	1000									
15. 1.	1968	800									
21. 11. 1969		1500									
19. 10. 1973		1200									

31790

Sor, Walzer in G a/Op. 38 — f. 2 Gitarren

2–5 = 1½ Bog.

Gitarre-Archiv N: 390

Datum.		Exempl.			
1926 Dezemb.	1	300			
1934 Novemb.	29	200			

31791

Sor, Walzer in A a/Op. 53 — f. 2 Gitarren

2–3 = 1 Bog.

Gitarre-Archiv N: 391

Datum.		Exempl.			
1926 Dezemb.	1.	300			
1932 März	9	150			

31792 (III 81. 12 B)

Boccherini, L. Berühm. Menuett — für 3 Gitarren

E. d. Gitarre-Archiv N: 392

Datum.		Exempl.			
1927 Januar	12	300	2.6.1977 neuer Umschlag		800
1928 Mai	30	300	6.12.1985		600
1933 Januar	2	200	20.12.93		300/350 6+
1936 Juni	16	200			
1939 Juni	21	200			
1952 Okt.	15.	500			
1955 Okt.	28	500			
19.12.	1958	500			
20.10.	1961	600			
26.10.	1964	800			
19.4.1967		800			
18.1.1971		800			
15.8.1974		800			

31793 (III 87 Reg 14 B)

Call, L. v. Op. 26. Leichtes Trio in C dur für 3 Gitarren

Gitarre Archiv No. 393 jetzt:
Gitarre Archiv N. 61

Datum.		Exempl.			
1927 Jänner	24	300	7.2.73		1200
1929 Dezember	3	300	9.10.74		1200
1936 Aug.	4	200	7.10.76		1500
1943 Aug.	21	100	26.9.1979		1500
1954 Dez.	17	300	8.6.83		1100
1956 Jänner	17	300	22.9.88		800 (821)
1957 Dez.	17.	400	6.6.95		450/476 6+
21.4.	1959	500			
30.12.	1960	800			
7.1.	1963	1000			
1965 Febr.	9.	1000			
25.10.1966		1500			
22.5.1968		1500			
26.5.1971		1200			

31794

Diabelli, Andantino aus op. 163 für 3 Gitarren

Gitarre-Archiv N. 394

Datum.		Exempl.			
1927 Jänner	12	300			
1936 Aug.	8	200			

31795

Diabelli, Marcia funebre a/op. 163 für 3 Gitarren

Gitarre Archiv N. 395

Datum.		Exempl.			
1927 Jänner	12	300			

31796

Diabelli, A. ~~Andantino~~ Rondo op. 163 für 3 Gitarren

Gitarre Archiv N: 396

Datum.		Exempl.
1927 Januar	12	300
1937 Febr.	3	200

31797

Küffner, Allemande & Polonaise op. 168 für 3 Gitarren

Gitarre Archiv N: 397

Datum.		Exempl.
1927 Januar	12	300
1938 Januar	13	200

31798

Mozart, W. A. Andante cantabile a. d. Sonate in C dur für 3 Gitarren

Gitarre Archiv N: 398

Datum.		Exempl.
1927 Januar	12	300 ✓
1931 Januar	20	300 ✓

31799 (11 D.)

Mozart, W. A. Menuett a. d. Sinfonie in C dur für 3 Gitarren

Gitarre Archiv N: 399

Datum.		Exempl.
1927 Januar	12	300
1933 April	22	200
1944 März	9.	200
1952 Sept.	17	300
1955 Oktober	28	300
2. 2.	1960	300
10. 11.	1964	500
15.10.1969		500

31800 (III St 12 B)

Schubert, Fr. Op. 94 N: 3 Moments (294 N3) und Andante v. Op. 42. f. 3 Gitarren

Gitarre Archiv N: 400

Datum.		Exempl.
1927 Januar	11	300
1928 September	24	300
1935 Novemb.	21	300
1952 Dez.	6.	500
2. 1.	1961	300
1965 Febr.	19.	300
23.2.1967		500
22.8.1972		300
11.7.1977		300
19.11.1985		300

31801

Sor, F. Andante v. Op. 31. und Allemande v. Op. 34 f. 3 Gitarren

Gitarre Archiv N: 401

Datum.		Exempl.
1927 Januar	8	300
1932 Aug.	27	200

31802

Sor, F. 2 Menuette Ddur u. Adur 7 Op. 11 f. 3 Gitarren

Gitarre Archiv No. 402

Datum.		Exempl.								
1927 Januar	28	300 ✓								
1931 Januar	20.	300 ✓								

31803

Sor, F. Rondo a. d. Sonate Op. 22 f. 2 Gitarren

Gitarre-Archiv No. 403

Datum.		Exempl.								
1927 Januar	8	300								
1937 Okt.	11	200								

31804

Sor, F. Drei Walzer f. 3 Gitarren

2/7 - 2 Bg

Gitarre Archiv No. 404

Datum.		Exempl.								
1927 Januar	3	300								
1929 Juli	5	300								

31805

Kreisler, Fr. Original Kompositionen bearbeitet ~~bearb.~~ für Cello ~~Violine~~ & Klavier
N: 8 La Gitana, arab. span. Zigeunerlied a. d. 18 Jahrhundert
Cello u. Klavier

Datum.		Exempl.									
1926 Oktober	21.	500									
1926 Dezemb.	21	800									

31806

Toch, E. Op. 39 Spiel für Blasorchester
Partitur 1/28 m. N. u. 4: Ed. 3384

Datum.		Exempl.									
1926 Oktober	13	100									

31807

Toch, Ernst Op. 39. Spiel für Blas-Orchester
Autographie
Partitur Orch. Stimmen

Datum.		Exempl.									
						1926 November	4	60			

31808 (69 BL)

Guilmant, A. Archives des Maîtres de l'Orgue

Dandrien Ed. 1880

1/108 = 28½ Bog + U.

Datum.		Exempl.			
1926 Oktober	8	300	31.8.89		800/812
1954 Juni	1.	300	23.1.92		1100/1116+6
8. 1.	1960	300	19.10.95		1118+6
4. 4.	1963	300			
3. 5.	1965	500			
5.12.1967		500			
13.11.69		600			
17.2.1972		600			
23.10.1973		800			
5.8.1976		800			
16.12.1977		1000			
3.10.1980		1200			
20.10.1983		1200			
19.6.86		1200			

31809 809 früher S. 74

Gurlitt op. 172 Miniaturen für Klavier 2/m

20 melodische Stücke

3/31 = 8 Bog + U. F.d. 264

Datum.		Exempl.			
1926 Septemb.	15	500	Napoleao à Rio de Jan.		
1933 Nov.	8	200	Sonder-Auflag.		
1936 Juli	24	300	1927 Juli 4	9	300
1942 März	3	200			

31810

Gurlitt Op. 178 Zwanzig kleine Blumenstücke für Klavier 4/ms

3/51 = 13 Bog + U. S 265

Datum.		Exempl.
1926 Septemb.	15	500
1936 Mai	18	200
1938 Novb.	18	200
1941 Novb.	4	200
1943 Juni	15	200
~~1943 9~~		
1944 Juni	28.	300

31 811

Fairchild, Blair. Mosquitos pour Violon et Piano

Viol. + P.

Dushkin, Transcr. № 23

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	21.	500
1929 März	13	500
1952 März	27.	300

31 812

Dushkin, Transcr. XV^e Siècle: Minnelied pour Violon et Piano

Dushkin: Compos: et Transcr. № 24

Datum.		Exempl.
1926 November	2	500
1929 Septemb.	10	300

31 8 13

Borodine, A. Au Couvent (Im Kloster) f. Viol. + Pe.

V. + P.

Dushkin, Transcr. № 25

Datum.		Exempl.
1926 Oktober	21	500
1928 August	2	300

31814

Albeniz, J. Jota aragonesa pour Violon et Piano

ED. 7355 — Dushkin, Compos: V: 26

Datum.		Exempl.
1926 November	5	500
1927 März	16	1000
20.1.1986		600
10.2.95		100/97+6

31815

Haas, J. Op. 72 Deutsche Vesper nach Worten der heiligen Schrift f. S I/II A T B à Capella

Partitur 1/8 = 13 Bog. + U.

Datum.		Exempl.
1926 November	9	200
1928 Dezember	5	200
1944 Juni	28.	150

31816 (265) (Ch. 414) (57E)

Haas, Jos. Op. 72 Deutsche Vesper

Chorstimmen

Singpartitur (487)

Datum.		Exempl.
1931 Juli	16.	500
1934 Juni	14.	250
1936 August	2.	300
1943 Febr.	6.	150
1944 Juli	17.	200
1950 Febr.	7.	300
1950 Dez.	7.	500
1953 Mai	15.	500
23.9.	1959	300
4.3.	1966	300

Chorstimmen:

Datum		Exempl.
1926 Oktober	25	je ~~1000~~ 2000 S I/II A
= =	=	je 1000 T I/II B
1943 Mai	14	100 Bass
1944 Okt.	21.	100 Alt 100 T. 100 Bass
1947 Mai	27	300 Alt
1. März	1948	300 Bass
30. Juni	1948	300 Sopr.
25. Nov.	1949	400 Sop. II
25. Nov. 1949		400 Tenor, je 400 "
1953 Aug.	22.	300 Alt
~~1950 Febr.~~	~~7.~~	~~300 Sopr.~~

~~Gott ist die Liebe a. op. 72 siehe 31099~~

31817

Haas, J. Op. 72. Deutsche Vesper, Vor- und Zwischenspiele f. Orgel

Datum.		Exempl.									
1926 Novemb.	2	125									
1949 Okt.	10.	100									

31818

Schmid, Hch. K. Op. 49 No 3 Fuhrleut Männerchöre a cappella

Partitur 1/8 in 4° & N.

Stimmen in 8°
T I 1/2 T II 1/2 B I 1/2 B II 1/2

Datum.		Exempl.									
1926 Septbr	24	150				1926 Septbr.	24	je 300			

31819

Schmid, Hch. Kasp. Op. 51. „Waldeinsamkeit" für 4stg Männerchor m. Orch.

Partitur 1/8 in 4°

Datum.		Exempl.									
1926 November	3	200									

31820

Schmid, Hch. Kasp. Op. 51. Waldeinsamkeit für Männerchor 4stg m. Orchester.

Orchester-Stimmen

Datum.		Exempl.									
						1926 November	3	52			

Datum.		Exempl.									

31822

Schmid, Hch. Kasp. Op. 51b Waldeinsamkeit f. Männerchor

A Ausgabe à cappella Chorstimmen

Datum.		Exempl.									
1926 Dezember	5	150				1926 September	24	je 300			

31823

Schmid, Hch. Kasp. Op. 52 Der Tiroler Nachtwache f. Männerchor & Orch.

Orch. Partitur

Datum.		Exempl.									
1926 Novemb.	3	200									

31824

Schmid, Hch. Kasp. Op. 52 Der Tiroler Nachtwache f. 4stg Männerchor & Orch.

Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.									
						1926 Novemb.	3	53			

31825

Datum.		Exempl.									

31826

Schmid, Joh. Kasp. Op. 52[b]. Der Tiroler Nachtwache für Männerchor und Blasorchester, Glocken & Orgel oder a capella

Partitur — Chorstimmen

Datum.		Exempl.									
1926 September	24	150				1926 September	24	je 300 St.			
						1939 Febr.	11	je 100 St.			

31827 (8035)

Haas, Joseph. Gesänge an Gott (Op. 68) für Singstimme u. Klavier

2/14 = 4 Bog. + U. in Edit. Format

E. d. 2020

Datum.		Exempl.									
1926 November	13	500	Fotokopie								
1928 November	26	300	13.11.92		20						
1930 Juli	2	300	Fotokopie								
1931 Septemb.	12	300	4.11.92		20						
1936 Janr.	4	300									
1942 März	24	150									
30. April	1948	300									
11. Dezember	1950	300									
11. 2.	1960	300									
24. 11. 77		100									
9.12.1987	Lichtpause	20									
Fotokopie											
13.2.90		20									

31828 (155)

Haas, J. Op. 68[a]. Gesänge an Gott für 1 Singstimme u. Orgel

2/14 = 4 Bog. + U. Edit. Format

E. d. 2061

Datum.		Exempl.									
1926 Novemb.	9	300	Fotokopie								
1929 Dezemb.	28	300	6.12.95		10						
1936 Aug.	13	200									
1943 April	24	150									
22. Juli	1948	300									
1955 Januar	10	300									
11.1.83	Fotokopien	20									
23.3.1987	Lichtpause	10									
8.11.88	Fotokopie	10									
Fotokopie											
16.8.90		10									
Fotokopie											
12.2.93		10									

31829

Windsperger, L. Op. 36 Missa symphonica

Orchester Partitur 1/153 + T/IV = 39½ Bog. M. Autographie: E 3395

Datum.		Exempl.
1928 September	27	120

31830

Windsperger, L. Op. 36 Missa symphonica f. gem. Chor, Soli, Orch. & Orgel

31830

2 Flöten (1 Kleine Flöte, 2 Oboen & 2 Englische Hörner 2 Klarinetten 2 Bass Klar. 2 Fagotte & Kontrafagott 4 Hörner 3 Trompeten, 3 Posaunen, Kontrabass-Tuba, Pauken, Schlagzeug [Orchester Stimmen] grosse Trommel, kl. Trommel, Harfe & Orgel

2 Viol I 1/25 = 7½ B. II 6½ B. Viola 1/26 = 6½ B. Cello 1/25 = 7 B. Bass 1/20 = 5 B. Quintett: Autographie:

Datum.		Exempl.
1926 November	26	130 Vl I
" "	"	100 Vl II
		90 Viola
		80 Cello
		60 Bass

Harmonie Stimmen nicht gedruckt

Material Leihweise:

31831

Windsperger, Op. 36 Missa Symhonica f. gem. Chor

31831

Chorstimmen: Sopran 1/16 Tenor 1/15

Stich Alt 1/15 Bass 1/16

Datum.		Exempl.
1926 November	19	300 + St.
1928 August	13	300 S + 300 A

31832

Windsperger, L. Op. 36 Missa Symphonica f. gemischten Chor, Soli, Orch. & Orgel

Klavierauszug von Eduard Bornschein

31832 — 1-103 — 26 1/2 Bogen — Edition 3231

Stich — Titel u. Orch. Besetzung

Datum.		Exempl.									
1926 November	10	300 Klav. Auszg									

31833

Kreisler, Fritz The old sweet Song, Duet for Soprano and Bariton or Tenor

3/8 u. farb. Titel = 3 Bog.

Datum.		Exempl.									
1926 November	5	500									
1929 Februar	13	250									
1929 Dezemb.	30	250									
1935 März	13	200									

31834

Ed. 1992

Scott, C. Pastoral and Reel für Cello and Piano

Cello St. 1/4 — Piano 3/6 = 3 Bog. 1/4 — copyr. 1926. B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	8	300									
1932 März	4	200									

31835

Beaumont, P. Tarentelle pour Piano à 2/ms (Original Ausgabe Siehe: Silhouetten Nr. 2 4/ms) (Verlag 26842 2=)

3/5 = 1½ Bog. o. U. * M 1.20

Datum.		Exempl.									
1926 Novemb.	9	500									

31836

Kreisler, F. Transkr. Nr. 17 Tschaikowski, Humoresque f. Viol. & Po.

Viol. 2/3 Piano 2/7 = 3 Bog. + U.

Datum.		Exempl.									
1926 November	22	1000									
1927 Februar	8	2000									
Neudruck											
4.7.1988		400									

31837 (M 81. Reg 10 B)

Kreisler, Fr. Transkriptionen Nr. 18 Falla, Spanischer Tanz a/Vita breve f. Viol. & Po.

V. 2/4 u. Po. 2/11 = 4 Bog. + U. BSS 31837

Datum.		Exempl.									
1926 November	22	1500 ✓	1942 April	25	500	18.7.1984		1200			
1927 Februar	8	3000 ✓	1943 Okt.	26	500	22.2.1987		1200			
1929 April	9	1500 ✓	1946 August	21.	800	26.8.88		1500 (152?)			
1929 November	5	300 f. Exter 1/2 ✓				23.1.91		1800/1794+6			
1929 November	11	2000	✓ 1949 März	18	1000	7.7.93		2200/2212			
1931 März	19.	1500 ✓	1951. Juli	10	1000	21.9.95.		2700/2751 +6			
1932 Oktober	11	1000	1954 Oktober	16	1000						
1933 Nov.	9	1000	1958 Jan.	16.	1000						
1934 Okt.	25	1000	1962 Sept.	28	1000						
1936 März	20	800	26.4.1968		800						
1937 März	5	800	26.10.1973		800						
1938 Aug.	4	1000	20.12.1977		800						
1940 Aug.	17	500	29.10.1980		800						
			6.10.1982		1100						

31838

Boccherini, L. Concerto in Ddur für Violine mit Orchesterbegl. par Dushkin

Partitur 1/27 in 4° Autographie

Datum.		Exempl.
1926 Dezemb.	31	150
1953 April	21.	100

31839 (1096) +82 H

Boccherini, L. Concerto Ddur für Violine m. Orchesterbeglt. p. Dushkin

Orch. Stimmen

Datum.		Exempl.
1927 Januar	10	120 Kplt
1953 April	21.	50 cplt
		+ 175, 150, 75, 75
1962 August	9.	200 Bassi
1963 Juni	17	200 Vl. I/II Vla
1963 März	28	50 Kpet

31840 (41 A)

Humperdinck, E. Hänsel u. Gretel

Als Singspiel mit kleinem Orchester eingerichtet von L. Andersen Klavierauszug

3-108 Ed. 3232

Datum.		Exempl.				Datum.		Exempl.
1926 Nov.	9	600				~~1954 Febr.~~	~~4~~	~~400~~
1949 Sept.	20	400						
1954 Febr.	4.	400						
1961 April	28	250						
3.6.1969		300						
31.8.1977		300						
11.3.82 neuer Umschlag		300						
19.8.1987		300						
18.3.92		300/305+6						

31841

WF 49

Humperdinck, E.

Hänsel u. Gretel

Als Singspiel mit kleinem Orchester eingerichtet

Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.									
1952 Okt.	14.	100 x cplt.				1927 März	19.	200 x cplt. + 600, 400, 400, 400, 400			
		+ 200, 200, 100, 100 St.									
20.10.1965		200 Viol. I									
		200 Viol. II									
		180 Viola									
		150 Cello									
		120 K'baß									
		80 Flöte									
		80 Oboe									
		80 1. Klar.									
		80 2. Klar.									
		80 Fagott									
		80 1. Horn									
		80 2. Horn									
		80 Tromp.									
		80 Pos.									
20.10.1965		300 Schlagz.									

31842

43 D

Hindemith, Op. 41 Konzertmusik für Blas-Orchester

siehe: Ed. 3359

31842a Ed. 6486

Datum.		Exempl.									
1927 Januar	12	200	31.5.1972		800						
			21.9.1984		300						
			Studienpartitur								
			18.10.92		200/165+6						

31843.

Hindemith, Op. 41 Konzertmusik f. Blasorchester

Orchesterstimmen

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	8	120 Part.									
" "		500 I 400 II									
" "		300 Klar. 400 C/B									

31844.

Bruckner, Artok. Symph. Suite (aus N: 7. u. 8) f. Salon Orch. bearb.

Domesticum N: 226

Datum.		Exempl.									
1927 Januar		600									

31845

Thomas, A. Romanze "Mignon „Kennst Du das Land" f. S. O.

mit Viol. od. Cello od. Tromba Solo ad lib.

Domesticum N: 227. M 1.50

Datum.		Exempl.									
1927 Januar		1000									

31846

Thomas, A. Mignon, Polonaise für Salon Orchester bearb.

Domesticum N: 228

Datum.		Exempl.									
1927 Januar		800									

31847

Maillart, Aimé. Glöckchen des Eremiten, Ouvertüre f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No 211

Datum.		Exempl.
1927 April	4	800

31848 (I 9118 Mi)

Beethoven, L. van – Artok, Menuett – G dur f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No 229

Datum.		Exempl.
1927 März	10	800
1929 April	22	800
1937 Septb.	19	700
1951 März	1.	800
1964 März	9	400
19.6.1985		100
21.7.1987	Div. Viol. I	100

31849

Beethoven, L. v. Adagio Cantabile f. Salon-Orchester bearb.
a. Sonate pathétique Op. 13.

Domesticum No 230

Datum.		Exempl.
1927 Juli	28	800
1932 Dez.	3	300

31850

Raff, J. Op. 85 No. 3 Cavatina f. Salon Orchester bearb.

Domesticum No. 231

Datum.		Exempl.
1927 Mai	25	800
1935 Juni	18	300
1956 Oktober	15	500

31851

Bruckner, Anton. Musiker Portraits, Klavier 2/ms Album bearb. v. Bornschein

4/46 = 12 Bog. + U Ed. 512

Datum.		Exempl.
1927 Januar	10	1200
1928 Dezember	21	800
1938 Sept.	20	400

31852 (9559)

Haas J. Op. 52 Lieder des Glücks f. mittlere Stimme u. Klavier

Sieben Gedichte von Karl Adolf Metz

Edit 2015

Seite 2/19 = 5 Bog. u. U. Copyr. 1920 B.S.S.

Datum.		Exempl.
1927 April	9	500
1932 Janr.	16	300
1939 Aug.	8	200
30. April	1948	300
1954 März	6.	300
Fotokopie		
14.11.91		5
Fotokopie		
20.12.94		5/5
Fotokopie		
3.12.96		5

31853

Fairchild, Indian Songs & Dances Piano 2ms [?]

Vol. 1714

Datum.		Exempl.									
1927 April	9	300									

Datum.		Exempl.									

31855

Pierné, Gabriel, Ausgabe I Impressions de Music Hall pour Piano

1te Ausgabe f. Klavier 2ms Op. 47 [?] II " " Ballet en un Acte

IIte Ausgabe Klavier-Auszug

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	23	600				1927 Februar	30	400			

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31858 (III 97 B

Kreisler, Fr. Klassische Manuscripte
#18: Corelli, La Folia — Violine u. Klavier
Vl. 1/5 Kl. 3/15 : 6 Bg.

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	4	1000	11. 8. 1972		300						
1927 Oktober	28	1000	27. 3. 1974		500						
1929 Oktober	1	1000	15. 6. 78		500						
1932 Januar	9	500	12. 5. 1981		500						
1935 Febr.	22	300	17. 2. 84		600						
1938 Juni.	18	500	26. 2. 88		600						
1940 Aug.	14.	200	27. 3. 91		600 / 599 + 6						
1947 Mai	31	300	14. 2. 95		500 / 489 + 6						
1949 April	8.	1000	1. 8. 97		633 + 6						
1953 Febr.	11.	500									
1958 Mai	13	500									
1964 Oktober	23	500									

31859 (33 D)

Vivaldi-Kreisler, Violin-Konzert in Cdur f. Violine & Klavier

III d 1224

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	7	1000 ✓	7. 5.	1962	500						
1928 März	2	1000 ✓	5.12.69		500						
1929 Juli	12	1000 ✓	26.1.79		300						
1930 November	26.	1000 ✓	19.7.88 neuer Umschlag		200						
1933 März	22.	500	18.9.92		200 216+6						
1934 Aug.	20	600	20.11.96		229 +6						
1936 Aug.	21	500									
1940 März	1	200									
1943 Aug.	25	200									
1948 September	23.	500									
1950 Jan.	24	500									
1952 Nov.	25	500									
1955 November	19	500									
1958 Jan.	15	500									

31860 + a.

Mahler, G. Hans und Grete für Sopran & Orchester instr. v. Rob. Heger

Orch. Partitur in 4° 1/8 = 3 Bg. + U. A. Orch. Stimmen.

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	27	200				1927 Juli	27	150			
						" "	"	450^I 300^II			
						" "	"	300 Va. 300 Cllo			
						" "	"	300 Bass			

31861

Mahler, G. Drei Lieder für hohe Stimme instr. f. Gesang & Orch.

Frühlingsmorgen

A. Orchester Stimmen + Dubletten Orch. Partitur in 4° = 2/7 = 2½ Bg. + U.

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	14	150 Kpl.				1927 Juli	27	200			
" "	"	1450^I 300^II									
" "	"	300 Va. 300 Cllo									
" "	"	300 Bass									

31862

Mahler, G. Scheiden und Meiden für Sopran u. Orchester bearb. v. Hoyer

Orch. Partitur in 4° = 3/12 = 3 Bog. + U. — A. Orchesterstimmen

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	27	200				1927 Juli	27	150 Kpll			
						" "	"	450 I 300 II			
						" "	"	300 Va 300 Vcll			
						" "	"	300 Bass			
						" "	"				

31863 (53c)

Hindemith, P. Op. 37 Reihe kleiner Stücke für Klavier 2/m

3/39 = 10 Bog. + U.

Ed. 1300

Datum.		Exempl.									
1927 März	14	1000									
1927 November	14	500									
1929 Februar	13	500									
1942 Juni	16	150									
1944 März	17.	200									
18. Juni	1948	750									
1951. März	29	500									
1957 Februar	6	500									
1962 Okt.	3	500									
12.11.1968		500									
16.12.1976		500									
18.7.1984		300									
2.1.89		300 1313									
3.1.96		150/171+6									

31864

Albers. Narrhalla Potpourri für Piano 2/ms

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	4	1000									

31865

Ollers, Bruno. Narrhalla Potpourri f. Salon Orchester

Piano, Viol. I, Viol. oblig., Cello, Bass, Klarinette in C, oder Flöte, Trompete in B, Schlagzeug

Datum.		Exempl.
1927 februar	14	1050 V. I
" "	"	150 oblig
" "	"	150 Cello
" "	"	100 "
" "	"	50 Klarinette
" "	"	50 Schlagz.
" "	"	950 Saxophon
" "	"	50 Trompete
" "	"	500 Kplt

31866

Beethoven-Haas, Gesang der Mönche f. Männerchor

T I II B I II

Datum.		Exempl.
1927 februar	18	je 500 v. Chorstn

31866/75

Beethoven-Haas, Männerchöre f. 4 Männerstn

Partitur

Datum.		Exempl.
1927 februar	17	500

31868

Beethoven-Haas, Bundeslied f. Männerchor bearb.

Datum.		Exempl.
1927 März	4	je 500 × Chorstn

31869

Beethoven-Haas, Bitten f. Männerchor

T I II B I II - Stimmen

Datum.		Exempl.
1927 februar	18	je 500 × Chorstn

31870 (28)

Beethoven-Haas Op. 48 No. 4 Die Ehre Gottes f. Männerchor

T I II B I II Stimmen

Datum.		Exempl.
1927 februar	18	je 500 Chorstn
1949 Mai	30.	2000 Singp.
1953 April	15	500 "
1955 Juli	30	2000 "
1957 Februar	11	4000 "
1963 März	29	3000
25.1.1970		3000
5.7.1976		2400
12.1.1987		900
9.4.92		800/835+6
28.6.96		700/775+6

31871 (835)

Beethoven-Haas, Gottes Macht f. Männerchor

TI II BI II Stimmen

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	18	je 500 Chorstn									
~~1953 Febr.~~	~~9.~~	~~je 3000 Chorstn~~ Singp.									
14.7.1970		1000 Singp.									
28.2.84		400 Ch.Par									

31872. (821)

Beethoven-Haas, Opferlied f. Männerchor bearb.

TI -1 II -1 BI -1 II -1 in 8°

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	21	je 500 × Chorstn									
1952 August	2	300 Singp.									
1952 Dez.	6	300 "									
1954 November	27	200 "									
1956 Februar	22	200 "									
14.4.	1959	200									
15.3.	1960	300									
3.1.	1962	500									

31873 (19)

Beethoven-Haas, Hymne an die Nacht f. Männerchor

TI II BI II Stimmen

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	18	je 500 × Chorstn									
1949 Mai	30.	2000 Singp.									
1956 August	21	1000									
26.1.	1960	1000									
24.7.	1964	1000									
6.3.1967		500									
27.11.1968		1000									
2.6.1970		1000									
11.1.1977		900									
30.9.1982		800									

31874 (601 B)

Beethoven-Haas, Die Vesper bearb. f. Männerchor

T I II B I II

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	21	je 500 + Chorstm									
1951 Juli	30	je 300 Bi									
1951 Aug.	7.	300 Sgy.									
1953 Okt.	9.	500 Sgy.									
1954 Oktober	4	500 "									
1955 " "	13	1000 "									
20. 3.	1961	1000									
9. 4.	1964	1000									
14.1.1970		300									
11.10.1973		500									
1.10.1981		600									
16.10.89		250/277									
27.9.95		200/234									

31875 (947)

Beethoven-Haas, Fahr wohl du gold'ne Sonne f. Männerchor

T I II B I II

Datum.		Exempl.									
1927 Februar	18	je 500 Chorstm									
1953 Dez.	30.	300 Sgy.									
1954 November	27	400									
13.11.	1957	400									
1965 Febr.	5.	400									
16.7.1969		300									

31876/7

Stürmer, Br. Op. 36a Zwei empfindsame Lieder f. Männerchor a Capella
N:1 Gondellied N:2 An Lenkon

Partitur 1- Chorstimmen T I II Bass I II

Datum.		Exempl.									
1927 Juni	4	150				1927 Juni	4	je 300 x Stimmen			

31877 (77)

Datum.		Exempl.									

31878/9 (78)

Stürmer, Bruno Op. 40 I/III Drei kräftige Reutterliedlein für 4 stgen Männerchor a cappella

Partitur in 8° = 3/15 mit ll

Datum.		Exempl.									
1927 Juni	8	150									

31879 (79)

Stürmer, Bruno Op. 40 I/III Drei kräftige Reutterliedlein für 4 stgen Männerchor a cappella

Stimmen in 8° T I = 1/4 T II 1/4 B. I 1/4 B II 1/4

Datum.		Exempl.									
1927 Juni	10	je 300 + St.									

31880

Gretchaninoff A. Op. 84 4 Songs of white Russia

N:1 New born Spring 3/6 = 2 Bog. N:2 Koupalinka 2/3 = 1 Bog

N:3 Lullaby 2/3 = 1 Bog N:4 The Cuckoo 2/3 = 1 Bog

Datum.		Exempl.
1928 Dezember	10	250 N:1
" "	"	250 N:2
" "	"	250 N:3
" "	"	250 N:4

31881

31881

Gretchaninoff A. Op. 91 N:1 & 2. Zwei Grossrussische Volkslieder

N:1 Sur les monts 3/5 = 1½ russ. franz. engl. N:2 Aux premiers Rayons du Soleil

Datum.		Exempl.									
1928 Dezemb.	2	250				1928 Dezemb.	2	250			

31882

Bach, E. Frühlings-Erwachen bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 232

Datum.		Exempl.
1927 Mai	25	800
1929 Mai	24	800
1942. Juni	22	100 Pi. 150 Pi.i 50 Cello

31883

Balfe, W. Ouvertüre „Die Zigeunerin" f. Salon Orchester bearb.

Domesticum No. 210

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	24	800									
1930 Februar	12	800									

31884

Mahler, Ich ging mit Lust f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No. 238

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	21	800									

31885 85

Meyerbeer, G. Fackeltanz No. 1. in B dur bearb. f. Salon-Orch.

Domesticum No. 241

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	1	800									

31886

Torjussen, Nordische Suite bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 235

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	25	800				Für Lempnick a/Calm 1928	3/13.	300			
1929 August	17	500									

31887

Ketelby, Albert. Mélodie Plaintive bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 236

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	25	800									
1930 März	5	600									

31888

Rubinstein Op. 3 N: 1 Mélodie bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 239

Datum.		Exempl.									
1927 Juni	30	800									
1930 April	25	600									

W II F 8 9

31889

Rachmaninoff, S. Op. 3 № 2 Prélude. arr. v. L. Artok bearb. f. S. O

Domesticum № 240

Datum.		Exempl.									
1927 Juni	3	800									
1929 Oktober	16	600									
1938 Febr.	2	400									
1948 Oktober	26.	400 S.O. + 30 Orch.									
1952 Aug.	14	500+50									

31890

Coleridge-Taylor, Zigeuner Suite arr. f. Salon Orchester

Domesticum № 245

Datum.		Exempl.									
1927 August	12	800									
1930 Februar	5	500									

31891 91

Lendvai, E. Frohgesang, Deutsche Volkslieder aus sechs Jahrhunderten f. Männerchor à cappella

№ 1 Bänkelsängerlied

Partitur 2 — 11 in 8° Stimmen T I 1/3 II 1/3 B I 1/3 II 1/4 in 8°

Datum.		Exempl.									
1927 April	12	300				1927 April	12.	je 500 + St.			

31892

Lendvai, E. Frohgesang No 2 Der Schlemmer f Männerchor

Partitur 2/8 à 8°

Chorstimmen à 8°

T I ½ II ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.				Datum.					
1927 April	20	300				1927 April	20	je 500 × Stn			

31893

Mascagni, Pietro. Cavalleria rusticana, Kurzer Klavier-Auszug 2/mm

f. Ed. Bornschein

Die Oper für Alle Ed 1169

Datum.		Exempl.									
1927 April	27	3000									

31894

d'Albert, E. Tiefland, Kurzer Klavier-Auszug 2/mm

f. Ed. Bornschein

Die Oper für Alle Ed 1170

Datum.		Exempl.									
1927 April	29	3000									

31895

Offenbach, Hoffmann's Erzählungen, Klav. Auszg. 2/ms m. Text.
Oper für Alle
Ed. S. No. 1168

Datum.		Exempl.							
1927 April	30	2000							

31896

Torjussen, Trygve, Op. 31 No. 1 Lied der Nornen, 2 Morc. caract. pour Piano 2/ms
Pl. 2/7. 2 Bog
M 1.20

Datum.		Exempl.							
1927 März	26	500							
1929 Mai	14	500							
1943 Sept.	17.	150.							

31897

Torjussen, Trygve Op. 31 No. 2 Aus Wikinger Tagen f. Piano 2/ms
(2 Morc. caract.)
Pl. 2-7. 2 Bog
M 1.20

Datum.		Exempl.							
1927 März	26	500							

Datum.		Exempl.									

31898 (8)

Lendvai, Er. Frohgesang Deutsche Volkslieder a. 6. Jahrh. f. Männerchor a Capp.
No. 3 „Das Ränderlein"

Partitur à 8° 3/7 = 2 Bog.

Chorstimmen
T I 1/2 = 1 : 8° T II 1/2 : 8° B I : 8 1/2 B II : 8° 1/2

Datum.		Exempl.									
1927 Septemb.	8.	300 P				1927 Septemb.	8	je 500 Stimmen			

31899 (99)

Lendvai, Er. Frohgesang „Deutsche Volkslieder a. 6. Jahrh. f. Männerchor a Capp.
No. 4 Die Zecher

Partitur 3/7 = 2 Bog.
à 8°

Chorstimmen
à 8° T I 1/2 = 1 II 1/2 = 1 B I 1/2 = 1. II 1/2 = 1.

Datum.		Exempl.									
1927 Septemb.	8	300 Part.				1927 Septemb.	8	je 500			

31900 900

Lendvai, Er. Frohgesang, Deutsche Volkslieder aus 6 Jahrhunderten
N: 5 „Unmögliche Dinge"

Partitur in 8° ½ 2 Bog. Titelbogen — Stimmen in 8°: TI ½ 1 Bg, II ½ 1 Bg, BI ½ 1 Bg, II ½ 1 Bg

Datum.		Exempl.									
1927 Septemb.	8	300 Part.				1927 Septemb.	8	je 500 x Stimmen			

31901 31901 (29)

Lendvai, Ervin. Frohgesang Deutsche Volkslieder aus sechs Jahrhunderten
N: 6 „Das Lieben bringt gross Freud" f. Männerchor

Partitur ¼ = 2 Bog. in 8° — Stimmen in 8°: Tenor I ½ 1, Tenor II ½ 1, Bass I ½ 1, Bass II ½ 1

Datum.		Exempl.									
1927 Septbr	8	300 P.				1927 Septbr	8	je 500 ✓			
1932 Oktober	13	200				1930 April	4	je 500 ✓			
1949 Juni	22.	300				1931 August	10.	je 500 ✓			
15. 3.	1960	300 Singpart.				1933 März	11	je 500			
						1949 Mai	30.	je 500 St.			

31902 2

Lendvai, E. Frohgesang, Deutsche Volkslieder aus 6 Jahrhunderten f. Männerchor
N: 7 Deutscher Tanz TI ½ TII ½ BI ½ BII ½

Partitur in 8° ½ = 2 Bog

Datum.		Exempl.									
1927 Septemb.	8	300 P.				1927 Septemb.	8	je 500 x Stimmen			
~~1930 Februar~~	~~5~~					1930 Februar	5	je 500 x Stimmen			
						1933 März	13	je 300			

31903

Lendvai, E. Frohgesang, Deutsche Volkslieder a/ Sechs Jahrhunderten
N:8 Alter Volkstanz f. Männerchor a Cappella
Partitur in 8° 1/4 = 1 Bog
in 8° T I 1/2 = 1/2 B II 1/2 = 1/2 B B I 1/2 = 1/2 B II 1/2 = 1/2 Bog

Datum.		Exempl.									
1927 August	23	300				1927 August	23	je 500 T I/4			
"						"	"	" B I/4			
						1933 [illegible]	13	je 300			

31904

Lendvai, E. Frohgesang, Deutsche Volkslieder a/ Sechs Jahrhunderten
f. Männerchor à Cappella
Partitur in 8° 2/15 = 4 Bog N:9 Die Bauern von St. Pölten
Stimmen
in 8: T I 1/4 II 1/5 B I 1/5 II 1/6

Datum.		Exempl.									
1927 August	23	300 Partitur				1927 Septemb	8	je 300 Chorstimmen			

31905

Lendvai, E. Frohgesang, Deutsche Volkslieder a/ Sechs Jahrhunderten
N:10 Der Abschied im Korbe f. Männerchor à Cappella
Partitur in 8° = 1/2 = 2 Bog + U
T I 1/2 = 1 Bog. II 1/2 1 Bog B I 1/2 1 Bog. II 1/2 = 1 Bog.

Datum.		Exempl.									
1927 August	18	300 Part.				1927 Septemb	8	je 500 + Stimmen			

31906 (46)

Lendvai, Er. Frohgesang. Deutsche Volkslieder a. sechs Jahrh. f. Männerchor a cappella
N: 11 Der verteidigte Husar

Partitur à 8: 3/7 = 2 Bog

Chorstimmen T I ½ = II ½ Bass I ½ II ½

Datum.		Exempl.									
1927 Septemb.	9.	300				1927 Septemb.	9	je 500 Chorst.			
1931. Novemb.	18	300				1930 Februar	4	je 500 × Chorst.			
1949 Mai	24.	1000				1930 Dezemb.	18.	400 T. I			
1951 Sept.	25	1000				" "	"	600 T. II			
1950 Juni	14.	1000				" "	"	600 B. I			
1953 Febr.	11.	1000 Mikonti.				" "	"	400 B. II			
12. 3.	1959	500				1931 Juni	12.	800 Ten. I			
						" "	"	1000 " II			
						" "	"	1000 Bass I			
						" "	"	800 " II			
						1932 Juni	20	1000 Ten. I			
						" "	"	1000 " II			
						" "	"	1000 Bass I			
						" "	"	1000 " II			

31907

Lendvai, E. Frohgesang. Deutsche Volkslieder a. sechs Jahrhund. f. Männerchor à cappella
N: 12 Die Katze auf dem Dach

Partitur à 8 = 2/7 = 2 Bog

T I ½ = 1 B. II ½ = 1 B. B I = ½ = 1 B. II ½ = 1 B.

Datum.		Exempl.									
1927 August	16	300 Partit.				1927 August	16	je 500 × Stimmen			

31908 8

Fairchild, Blair. From a balcony for a Piano 2ms

2/11 = 3 Bog + U. N: 1 Wind in the Cypresses

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	2	250									

31909

Fairchild, Blair. From a Balcony for Piano 2/m
N:2 The harbour at dusk

Datum.		Exempl.
1927 April	30	250

31910

Fairchild, Blair. From a Balcony for Piano 2/m
N:3 The unseen singer

Datum.		Exempl.
1927 April	30	250.

31911

Fairchild, Blair. From a Balcony for Piano 2/m
N:4 The village fair

Datum.		Exempl.
1927 Mai	2	250

31 912 (30D)

Kreisler, = Rachmaninoff, Liebesfreud, Konzert-Transkription 2/mm

Ed. 1757

Seite 2/15 = 4 Bog. 7u.

Copyr. 1922 by Carl Fischer, Inc. New York

Datum.		Exempl.			
1927 April	8	1000	2.10.89		400/416
1927 Oktober	28	1000	12.9.91		600/1624+6
1930 Februar	18	800	3.12.93		700/744+6
1932 Februar	17	800	9.12.96		781+6
1937 Aug.	4	300			
1938 Aug.	20	400			
1946 Juli	7.	300			
1947 Juli	19	500			
1955 Februar	7	400			
1962 Sept.	14	300			
1972 M./7.		300			
5.6.78		300			
6.4.1984		300			
30.7.1987		400			

31 913

Haydn, J. Das Ochsenmenuett Streichstimmen

Autographie:

Datum.		Exempl.
1927 Mai	6	40 Viol. I
" "	"	35 " II
" "	"	30 Viola
" "	"	40 Cello/B
" "	"	

31 914 (14)

Haydn, J. Das Ochsen-Menuett

Klavier-Auszug

Chorstimmen je 1/8

Datum.		Exempl.				Datum	Exempl.
1927 Mai	25	300				1928 13/4	je 800
						1928	300 S+A

31915 (R 63°)

Das neue Klavierbuch Band I 9/m

Ed 1400

Datum.		Exempl.			
1927 April	30	2000 ✓	1955 Dezember	21	1000
1927 Juli	23	2400 +11 ✓	1958 Jan.	10.	1000
= =	=	300 Paris ✓	25.9.	1959	1000
= =	=	300 London ✓	7.11.	1960	1500
= Oktober	21.	3000 ✓	27.4.	1964	1500
1928 Oktober	29	3000 ✓	14.2.1967		800
1929 November	6	3000 ✓	davon 1000 o.U.		
1931 April	7.	3000 ✓			
1938 März	21	500			
1949 Januar	14.	3000			
1951 Juli	20.	1000			
~~1952~~					
1953 März	17.	1.000			
1954 Mai	31.	1.000			

31.916 (63 mi)

Das neue Klavierbuch Band II 9/m

Ed 1401

Datum.		Exempl.			
1927 April	30	2000	1958 Mai	6.	1000
1927 Juli	27	1400 +5	17.1.	1961	1000
= =	=	300 Paris	18.10.	1963	1000
= =	=	300 London	4.11. 1966		800
" Oktober	12	3000			
1928 Juni	12	3000			
1929 Juli	1	3000			
1932 Januar	25	1500			
1937 Juni	7	400			
1940 Juni	11	800			
1949 Januar	13.	3000			
1952 April	24	1000			
1954 April	22.	1.000			
1956 April	17	1000			

31917

Söchting, Emil Op. 58 Suite für 4 Violinen

Ed 1354

Datum.		Exempl.			
1927 August	12	300			

31918

Dancla, Ch. Op. 203 La Reunion, 3 Pièces faciles pour 4 Violons
1) Resolution 2) Deux Repos 3) Recueillement.

Pt I 1/3 II 1/3 III 1/3 IV = 5 Bog + U

Ed 1355

Datum.		Exempl.
1928 Mai	18	300

31919

Hamerik, Ebbe ~~Bacchanale~~ „Dionysia" Eine choreographische Musik.
Klavier-Auszug f. 2 Klaviere

Datum.		Exempl.
1927 Oktober	27	400

31920 (62 Mi)

Stutschewski, Studien für Cello
zu einer neuen Spieltechnik, Teil I Zur Förderung u. Erhaltung der Fingertechnik
Ed 1371 Copyr. 1927 B.S.S.

Seite 5/62 + Vorw. = 16 Bog. o/U.

Datum.		Exempl.
1927 Septbr.	10	800
1930 Mai	27	500
1932 Mai	27	je 500
Engl. Textübersetzg.		franz. u. Lond.
1936 Juli	28	200
1964 August	21	1000
1.7. 1977		300
14.7.80 neuer Umschlag		300
7.5.1984		400
4.7.90		300 · 310+6

31921

Giardini - Pente, Sonate Bdur für Viol. & Piano

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	25	400									

31922

Ebel, Arnold Op. 35 No. 1 Wanderlied f. Männerchor

Chorstimmen

Vg 31922/24 Op. 35 No. 1/3

Partitur Wanderlied

Ade, zum letzten Mal, Wahlspruch

Datum.		Exempl.									
1927 Dezember	8	je 300							1927 Oktober	27	150

31923

Ebel, Arnold Op. 35 No. 2 Adé, zum letzten Mal f. Männerchor

Chorstimmen

Datum.		Exempl.									
1927 Dezemb.	8.	je 300									

3 1 9 2 4

Ebel, Arnold Op. 35 No. 3 Wahlspruch

Chorstimmen

Datum.		Exempl.									
1927 Dezember	5	je 300									

3 1 9 2 5

Hindemith, P. Op. 36 No. 4 Kammer Musik No. 5 Bratschen Konzert m. Orchester

~~Direktions-~~

~~Stimmen~~ Partitur geglommen

Stimmen: 4 Celli, 4 Bässe, Grosse & Kleine Flöte, Oboe, Klarinette i/Es, Klarinette in B, Bassklarinette, Fagott I & II Kontrafagott, Horn i/F, Trompete I/II i/C, Posaune I/II, Basstuba

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	22	75				1927 Oktober	7	100			

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31927 (59D)

Hindemith, P. Op. 36 N:4 Kammermusik N:5 Bratschenkonzert m. Orch.

Studienpartitur 7/115 in 8:
Ed 3443

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	21	500									
1929 Dezember	16	300									
1949 Februar	15.	400									
1954 Januar	8.	500									
14.2.1967		500									
5.2.1974		500									
8.6.83	neuer Umschlag	300									
8.3.1988		300									

31928 (7392)

copyr. 1927 B.S.S.

Schmid, Hch. K. Op. 53 Das kleine Klavierbuch f. Klavier 2/m

Sechs Uebungsstücke N:1 bis 6 N:7 Das Totenglöcklein N:8 Das Rösslein

2/23 = 7 Bg + U Ed 1406 N:9 Reigen N:10 Der Greis N:11 Der Grenadier N:12 [illegible]

N:13 Die Hirten N:14 Der Schiffer N:15 Der Russe N:16 Der Jäger N:17 Der hohe Stil N:18 Spanier

N:19 Das Kindlein N:20 Der Wandervogel

Datum.		Exempl.									
1927 Septbr.	19	800									
1930 Februar	10	800									
1932 Juli	26	500									
1942 Mai	26	200									
1944 April	21.	300									
1955 Juli	7	500									

31929 .29

Windsperger, L. Op. 37 I Kleine Klavierstücke 2/ms Heft I

Ed. 1407 — N:1 Nordisches Lied 2. Choral 3 Kirchenlied 4 Geschwindmarsch 5 Wiegenliedchen 6 Schlichte Weise N:7 Kleine Melodie N:8 Spanisches Ständchen N:9 Kleine Melodie z. Glockenklg. F, d 1407 N:10 Zweitonaler Marsch N:11 Kleine Elegie N:12 Romanze N:13 Scherzino N:14 Melodie 7/4 Takt N:15 Humorvolles Stückchen N:16 Lied N:17 Synkopen N:18 Zweinationales Dur-moll Stückchen N:19 Sinnliedchen etc — 1/36 —

Datum.		Exempl.
1927 Septbr	1	800 ✓
1931 Februar	27.	300 ✓

31930 (17.18)

Kreisler, Fr. Original Kompositionen für Violine & Klavier
N:9 Altdeutsches Schäfer Madrigal

BSS 31930

Datum.		Exempl.
1927 Mai	9	1000 ✓
1927 Oktober	28	1000 +15 ✓
1930 Novemb.	26	400 ✓
1938 Febr.	24	300
1951 Dez.	4.	300
1958 März	20.	300
8.7.1970		300
29.3.1985		300
4.5.95		150/164 +6

31931 31

Kreisler, F. Original Kompositionen für Violine & Klavier
N:10 Zigeuner Capriccio

BSS 31931

Datum.		Exempl.
1927 Mai	9	1000 ✓
1927 Dezemb.	23	1000 +11 ✓
1931 Juli	20.	500 ✓
1936 Mai	27	300
1940 April	12	200
6.1.83		400
22.7.1986		400
7.4.89		400
23.6.92		400/428 +16
2.5.95		500/541 +6

31932 (III 87. Reg 7 c)

Kreisler, Fr. Transcriptionen No 19 Albeniz op. 165 No 2 Tango f. Viol. + Klavier

Viol 2/3 Klav. 2/3 = 2 Bog. o/u. BSS 31 932 Copyr. 1927 Carl Fischer Inc. New York

Datum.		Exempl.									
1927 Mai	10	1000 ✓	1949 März	18.	1000	14.8.97		897+6			
1927 Dezember	7	1500 ✓	1952 April	10.	600						
1928 Dezemb.	7	1500 ✓	1953 Sept.	19.	800						
1930 Februar	20	1500 ✓	1955 Juli	18	800						
1930 Dezemb.	18.	1500 ✓	11.3.	1959	800						
1932 April	16	1200	30.10.	1962	800						
1933 Juli	6	1200	9.2.1971		500						
1934 Juni	27	1200	15.10.1973		600						
1935 Novemb.	29	1200	7.9.1982		600						
1937 Febr.	11	1200	23.1.1985		800						
1938 Septb.	20	1000	1.2.1988		800						
1941 April	3	500	23.1.91		900/916+6						
1942 April	25	500	28.4.94		1000/1035 +6						
1946 August	19.	800									

31933 (III 87. 5 D)

Kreisler, Fr. Transcriptionen No 20 Albeniz op. Malaguena f. Viol. + Pf.

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	13	1000									
1928 Februar	24	1000									
1929 Jänner	8	1500									
1933 Jänner	14	300									
1934 Juli	26	300									
1936 April	14	300									
1938 Septb.	27	300									
1941 Novemb.	22	200									
1942 April	25	300									
1947 Mai	31	800									
1954 Juli	9.	300									
1958 März	5.	300									
1963 Dez.	16	300									

31934

Beck, Conrad. Quartett No 3 f. 2 Violinen, Viola, Violoncello

Taschen-Partitur 8° 1/31

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	6	500									

31935

Beck, Conrad. Streichquartett No. 3. f. Violine I. II. Viola & Cello
2/9 1/8 1/8 1/8

Datum.		Exempl.
1927 Juli	4	300
28.3.83 Lichtpause		7
Foto Kopie		
20.6.91		6

31936

Jarnach, Ph. Zehn kleine Klavierstücke Piano 2/m

E.d. 1410

Datum.		Exempl.
1927 Septemb.	1.	800
1942 Febr.	16	100
Neuauflage		
3.5.1985	–	500

31937

Toch, Ernst Op. 42 Komödie für Orchester

Orchester Partitur 1/44 in 4°: Autographie:

Datum.		Exempl.
1927 Septbr	2	120

31938

Toch, Ernst Op. 42 Komödie für Orchester

Viol I. II. Va, Cello, Kontrabass, Flöte I/II, Piccolo, Oboe, Es Klarinette, Klarinette I/II B.

Engl. Horn, Fagott I/II, Horn I/III, Trompete I/II, Tenor Posaune, Bass Posaune, Kontrabasstuba, Pauken, Schlagzg 2x, Celesta & Harfe

Datum.		Exempl.
1927 Oktober	12	75 Kplt
" "	"	+ 375 I 325 II
" "	"	225 Va 225 Clt
" "	"	225 Bass

31939

Klemperer, Otto Der König in Thule, Gesang & P.

Datum.		Exempl.
1927 Juni	8	250

31940 (18 B)

Hindemith, P. Op. 43 II Lieder für Singkreise

Singpartitur 2/11 in 8° P

Datum.		Exempl.
1927 Juli	12	1500
1928 Februar	1	1500
1930 Februar	27.	1500
1947 Juli	19.	500
1948 September	23.	1000
1952 Juli	24.	1000
1956 Juni	9	1000
1964 Juli	27	800
26.11.69		800
25.7.1985		400
23.4.96		200/225+6

31941 (573)

Hindemith, P. Op. 43 I Spielmusik III

Studien-Partitur 8° — Ed. 1452 — Partitur mit Spielanweisung

Datum.		Exempl.	Spielanweisung allein:		
1927 Oktob.	8	500 Partitur	1927 Juli	8	100 allein
1936 Janu.	20	300 "			
1950 Okt.	11	400 "			
2.5.56		400			
27.3	1963	500			
20.3.1969		800			

31942 (Stimmen 1237)

Hindemith, P. Op. 43 I Spielmusik

Stimmen — Ed 1453 (Con 79)

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	8	300 Kpft	29.9.	1961	100 Kontrabass	16.11.	1965	250 Bratsche	11.7.1973		200 Baß
" "	"	500 I 500 II	29.9.	1961	50 Oboe I	15.2.1967		200 V'cello	5.11.1974		100 Oboe I
" "	"	500 Pic 300 Kla	29.9.	1961	50 Oboe II	28.11.1968		300 Viol. I 300 Viol. II	5.11.1974		100 Oboe II
" "	"	300 Cello 300 Cff	29.9.	1961	50 Flöte I	28.11.1968	je	200 Viola 200 Fl. I, II	5.11.1974		100 Flöte I
1930 März	6	500 I 300 II 300 Vla	29.9.	1961	50 Flöte II	28.11.1968	je	200 Oboe I, II	18.3.1975		100 Flöte I
" "	"	300 Cello 300 Bass	24.8.	1962	250 Vl. I	13.12.1968		100 K'baß	18.3.1975		100 Flöte II
1957 Mai	10	50 Solo-Viola	24.8.	1962	250 Vla.	19.3.1970		700 Einige Violin	18.6.1975		200 Solo-Bratsche
1957 Mai	10	je 50 Flöte I/II Oboe I/II	24.4	1964	200 Cello	19.3.1970		300 Solo Bratsche	3.7.1975		200 Bratsche
5.12.	1958	200 Celli	24.4.	1964	100 Solo Br.	14.1.1970		200 Cello	27.6.1978		200 Flöte I.
8.5.	1961	300 Viol. II	24.4.	1964	100 Einige Vl.	27.5.1970		150 Flöte II	27.6.1978		200 Flöte II.
29.9.	1961	200 Viol. I	24.8.	1964	200 K'Baß	29.11.1971		300 Viol. I	27.6.1978		200 Oboe I.
29.9.	1961	50 Flöte Bratschen	3.2.	1964	100 Oboe I/II	10.4.1972		300 Viol. II	27.6.1978		200 Oboe II.
29.9	1961	100 Bratschen	3.2.	1964	100 Flö. I/II	13.11.1972		100 V. Cello	27.6.1978		300 Viol. I.
29.9.	1961	50 Solobratsche	25.6.	1965	je 300 Vl. I, II				27.6.1978		300 Viol. II.
									27.6.1978		200 V'cello

31943 (44 A)

Hindemith, P. Op. 44 Nr. 1 Neun Stücke in d. I. Lage

Partitur 2/7 - 2 Bg. o. U. — 2 Geigen (st. 2stg. Geigenchor) — Ed 1454

Datum.		Exempl.
1927 Juli	8	1000
1928 Februar	11	1000
1929 Juni	28	1000 Ed 1454
1931 April	14	800
1947 April	24	500
1949 April	27	800
1957 April	11	900
1964 November	4	1000
27.3.1979		300
15.7.1988		200

Harmoniest. komp.

4.4.81	150	Fotokopie	
31.3.87	100	10.6.97	7 x 1
10.2.89	150/155 Viol. I		
10.2.89	150/155 Viol. II		
10.2.89	80/85 V'cello		
10.2.89	80/85 K'baß		

31944 (31 E) Ed. 1455

Hindemith, P. Op. 44 II Das Neue Werk Gemeinschafts-Musik für Jugend + Haus

Schulwerk II 8 Kanons für 2 Geigen oder zweistimmigen Geigenchor m. begl. III Geige oder Bratsche

Seite 3/11 = 3 Bog. Partitur Copyr. 1927 B.S.S.

Datum.		Exempl.				
1927 Juli	8	1000	Partitur	31.10.77		600
1928 Februar	24	1000	"	2.10.85		200/230
1930 Februar	27	1000	"	12.7.95		250/266+6
1932 April	5	800	"			
1947 April	24.	500	"			
1949 April	27	800				
1955 August	8	500				
1958 März	31.	500				
3. 5.	1961	500				
11. 12.	1963	800				
12.6. 1967		500				
13.6. 1969		600				
11.2. 1974		600				

31945 (32 B) Ed. 1456 (35 C)

Hindemith, P. Das Neue Werk, Gemeinschafts-Musik f. Jugend + Haus

Schulwerk III Op. 44 III Studien Partitur

Datum.		Exempl.			
1927 Oktober	8	500	6.9.96		269+6
1947 Nov.	4.	300			
1949 Nov.	9.	300	Part.		
1953 Juni	10.	300			
1955 Dez.	8	300			
1957 Juni	11	500			
1962 Feb.	15	100			
1962 Sept.	26	500			
1964 Febr.	27	1000			
7.2. 1968		800			
7.4. 1972		800	Part.		
18.9. 81		300			
12.3.1986		400			
26.8.91		300/313+6	Part.		

31946 (1137) zu Ed. 1456

Hindemith, P. Op. 44 III Das Neue Werk, Gemeinschafts-Musik f. Jugend + Haus

Schulwerk III 8 Stücke für 2 Geigen, Bratsche + Cello

Viol. I II Viola 1/3 = 1 1/2 B. Cello 1/3 = 1 1/2 B. ~~Ed 1457~~

29.3.72 500 / 26.10.73 – 800 II Vl.
16.8.76 320 / 2.6.77 – 200 Viola + 200 KB

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	8	300 Kplt.	1947 Sept.	25	500 Vl. I.	5.11.58 – 500 x	Viol.	I	29.3.63	1000	Vl. I, – II
= =	=	500 Vl. I	" "	"	300 Vl. II	10.3.59 – 500 x	Viol.	II	1965 März	9.	1500 Viol. I
= =	=	500 Vl. II	" "	"	300 Viola	6.4.59 – 500 x	Cello		1965 Okt.	1.	1000 Viol. II
= =	=	300 Viola	" "	"	300 Cello	28.12.59 – 500 x	Viol.	I 300 x Viola	1965 Nov.	16.	800 V'cello
= =	=	300 Cello	1951 Nov.	12.	300 Vl. II	23.4.60 – 500 x	Viol. I	300 x Viola	12.10. 1966		500 K'baß
1929 Mai	21	300 Viola	1952 März	6.	300 Cello	16.1.61 – 1000 x	Viol.	II	12.12. 1966		500 Viola
" "	21	300 Cello	1952 März	6.	300 Viola	7.3.61 – 500 x	Viol. I		23.1. 1967		1200 V'cello
" Juni	25	300 Viol. I	1953 April	30.	300 Viola	7.2.62 – 500 x	" II		17.5. 1967		1000 Viol. II
"	25	300 " II	1954 Febr.	23.	300 Viol. II	27.1.61 – 500 x	Cello		10.1. 1968		1000 Viol. I
1930		300 Kplt.	1954 November	10	je 300 Viola + Cello	6.7.61 – 500 x	K'baß		27.5. 1968		500 Viola ~~Cello/Baß~~
"		600 Vl. I/II	1955 Oktober	6	" 300 Viol. I+II	5.9.61 – 500 x	Viola,	500 x Cello	9.1. 1969		1000 Viol. II
"		600 " Vla	1957 Mai	3	500 Viol. I	15.6.64 800 +	Viola	500 Cello	19.3. 1970		1000 Viol. I
"		600 · Cello	1957 "	"	500 Viola	25.10.62 500 +	Cello		12.10. 1970		300 Baß
"			1957 "	"	500 Cello	1.3.63 500	Viola		28.9. 1971		800 Viol. II
			1957 Nov.	26	500 Viol. II	2.4.73 – 300			14.11. 1972		800 Viol. I

Ed. 1456 - Con 80 (1137)

Violine I		II V. II		Viola		Cello		Datum	Kontrabaß	Stimmensatz
16.12.73	500	3.2.77	800	23.8.79	500	6.6.74	300	8.2.84	300	CON 80 - 70 (chorisch)
22.10.74	800	19.5.83	400	13.3.1986	350	22.10.74	300	21.12.88	120	26.6.92 - 100/98 $^{+6}$
23.8.79	800	20.10.87	350			23.8.79	300			
4.12.86	400					15.10.82	400			
21.12.88	400	21.12.88	370	21.12.88	180	6.4.1988	300			
						21.12.88	100			
										CON 80 - 71 (solistisch)
										26.6.92 - 50 $^{+6}$
										25.8.94 - 120/120 $^{+6}$

31947 (R 35 Bl) Ed. 1458 = Con 75

Hindemith, P. Das Neue Werk, Gemeinschafts Musik für Jugend & Haus

Op. 44 IV

Schulwerk 44 IV Fünf Stücke Schulwerk II CON 75

Studien = Partitur

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	8	500	9.11.77		800						
1930 März	27	400	19.10.84		600						
1949 Sept.	5.	500	24.10.88		600 (60?)						
1953 Mai	30.	500	12.3.91		120/119+6						
1955 November	5	500	30.8.94		500/466+6						
1959 Feb.	5.	500									
1962 Feb.	1.	500									
1961 Jan.	24	600									
Partitur	Ed.	-Format									
28. 1.	1965	800									
28. 6.	1968	800									
6. 1.	1972	600									
10. 1.	1974	600									

31948 (1199) zu Ed. 1459

Hindemith, P. Das Neue Werk, Gemeinschaftsmusik für Jugend & Haus

Op. 44 IV

Schulwerk IV Fünf Stücke für Streichorchester zu CON 75

~~Ed 1459~~

Datum.		Exempl.									
1927 Juli	7	300 Kplt. ~~1951 Viola~~				1956 Januar	1	200 Baß	1960 Dez.	23.	500 x Viola
" "	"	500 I/II	1951 Februar	3.	300 Viola	1957 April	24	500 Viol. I	1961 Juni	20.	800 x Viola,
" "	"	300 Va	1951 "	3.	300 Cello	1957 Mai	2	500 Viol. II	1000 x Cello +	1000	x K'baß
" "	"	300 Cello	1951 "	3.	150 Baß	1957 Nov.	13	300 Cello	1961 x Okt. 2.	1000	x Viol. I
" "	"	200 Bass	1953 "	12.	500 Viol. II	1958 Jan.	24.	500 Viola	1961 "	1000	x Viol. II
1929 Mai	14	200 Bass	1952 Nov.	26.	200 K.bass	1960 Juni	20.	1000 K'baß	1962 Okt.	1000	x Vl. I/II
1930 "	14	300 Kplt.	1953 Dez.	1.	500 Viol. I	1958 Juni	13.	500 x K'baß	1965 Jan	1000	Vla/Cello
" "	"	500 I/II	1953 Nov.	3.	300 Viola 300 Cello	1958 Dez.	2.	500 x V. I	1965 Jun.	10.	je 1000 Viol. I, II
" "	"	300 Va	1954 Novem.	11	600 Viol. II	1959 Jan.	16.	500 x Viola	13.12. 1966		1000 Viol. I
" "	"	300 Cello	1955 April	26	je 300 {Viol. I, Viola, Cello}	1959 Jan.	23.	500 x V. II	12.10. 1967		je 1000 Viola, Cello
" "	"	300 Bass	1955 Oktober	14	500 Viol. I	1959 Juni	1.	1000 x V. I	12.10. 1967		500 K'baß
1947 August	27.	300 Kplt.	1956 Januar	12	600 Viol. II	1959 Sept.	21.	300 x Cello	22.12. 1967		1000 Viol. II
1951 Februar	3	750 Vl. I	1956 "	"	300 Viola	1959 Dez.	28.	1000 x V. II	2.10. 1968		1000 Viol. I
" "	"	450 " II	1956 "	"	400 Cello	1959 "	28	600 x Cello	24.3. 1969		500 Baß
									11.7. 1969		1000 Cello
									1.4. 1970		1000 Vla
									8.6. 1972		1000 Viol. I
									23.10. 1972		600 V.cello
									20.7.76		500 Viola
									20.7.76		600 Violoncello

31949

Scott, Cyril, Concerto pour Violon avec acc. d'Orchestre

Vl. & Klavier 2/9 31/23

Edition pour Violon et Piano

Datum.		Exempl.			Fortsetzung Vlg.-Nr. 31948 = CON 75					
1928 März	13	400			19.3.1971	1000	Viol. II	3.8.83	600	Violine I
					29.11.1971	800	K'baß	7.9.84	600	Violine II
					20.11.1973	1000	1. Viol.	20.3.85	600	Viola
						800	2. Viol.	4.12.86	600	Violine I
						500	Viola	4.12.86	450	Viol.cello
						600	Cello	26.2.88	600	Violine II
					23.1.1974	300	K.bass	21.12.88	700	Viol. I
					7.4.1975	1000	1.Violine	"	400	" II
					10.5.1976	800	Violine II	"	300	Viola
					31.1.79	800	Viol. I	"	400	Viol.cello
					31.1.79	800	Viol. II	"	120	K.bass
					12.3.1981	500	Viola	19.10.88	250	" "
					10.9.1981	600	V'cello	12.3.91	200	225 Viola
					8.3.1983	400	K.bass	15.3.91	200	210+6 Viola

31948

7.7.95 - 150/150+6 St. Chor (75-70 Cor)

31950/7 50

Reutter, Hermann Op. 21. 8 Russische Lieder f. 1 Singst. m. Klavierbegl.
N:1 Verklärung N:2 Strom der Thränen N:3 An die Heimat N:4 Das Bäumlein
N:5 Rückblick N:6 Abendgefühl N:7 Litanei N:8 Liebeslied

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	12	400 Kpes									
1950 März	30.	500 hoch									

51

Datum.		Exempl.									

52

Datum.		Exempl.									

53

Datum.		Exempl.									

54

Datum.		Exempl.									

955

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

31958 958

Hindemith, P. Op. 45 Hin und Zurück f. Orchester
Partitur

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	6	150									

31959

Hindemith, P. Hin und zurück

Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.
1927 Septemb.	8	60

31960

Hindemith, P. Op. 45^a Hin und zurück, Sketch mit Musik
Ed. 3220 Text von Marcellus Schiffer
Klavier-Auszug
Seite 3/23 = 7 Bog o/U. (56B) copyr. 1927 B. Sch. S. Mainz

Datum.		Exempl.
1928 März	15	300
1927 Juni	20	300
1932 Oktober	24	200
1951 Jan.	18.	400
1953 Nov.	23.	300
1955 Februar	5	400
1959 Juni	29.	300
1962 Mai	17.	500
1965 Juni	10.	800
13.6.1969		800
10.1.77		800

31961

961

Toch, Ernst Op. 40 Tanz und Spielstücke für Piano 2/m

Piano 5/26 = 7 Bog Ed 1412

Datum.		Exempl.
1927 August	23	800
1928 Oktober	16	500
1929 Dezember	13	500

31962/3

Söchting E. Op. 54. 3 leichte Ensemblestücke 1. Lage f. 2 Violinen

I. Violine 1/12 = 3 Bog. II. Violine 1/12 = 3 Bog. + U

Ld 1348

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	4	300 ✓									
1930 Novemb.	18.	400 ✓									

31963

Söchting Emil. Op. 54 3 leichte Ensemblestücke f. 2 Violinen & Cello

Viol. I. 1/12 = 4 Bog. + U Viol. II 1/12 = 3 Bog. Cello 1/12 = 3 Bog.

Ld 1382

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	4	300									

31964

Söchting, Emil Op. 54 Drei leichte Ensemble-Stücke

Trio f. Viol. Cello & Klavier

Viol. 1/12 = 3 Bog. Cello 1/12 = 3 Bog. Klavier 3/35 = 9 Bog. + U

Ld 1368

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	4	300									
1959 Febr.	27	200									

31965

Toch, E. Op. 43 Die Prinzessin auf der Erbse

Orchester Partitur Autographie

Datum.		Exempl.
1927 Oktober	22	100 Partit.

31966

Toch, Ernst Op. 43 Die Princessin auf der Erbse

Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.
1927 September	23	60 Kpl
" "	"	150 V I 100 V II
" "	"	100 Vla 100 Cllo
" "	"	60 Bass

Toch Prinz. a. d. Erbse

31966 a	Chorstimmen
S A T u. B	à 300 S
1/9 27	" à 300 A
"	300 T
"	300 B

31967

6Ø

Toch, Ernst. Die Prinzessin auf der Erbse Op. 43. Klav. Auszg m. Text

Musik Märchen in 1 Aufzug nach Andersen

1/75 = 19½ n. M.

Ed. 3230

Datum.		Exempl.
1927 Juli	15	~~300~~
1928 Dezember	21	300

31969 (1383)

Legnani, Franz G. Studien für Gitarre bearb. v. Dr. Josef Zuth

Gitarre 1/15 = 4 Bog. + U.

Gitarre-Archiv No. 54

Datum.		Exempl.									
1928 Mai	18	500									
1961 Juni	13.	500									
~~1.4. 1974~~		~~1~~									

31970 Halle 14c

Aguado-Brevier Ausgewählte Stücke für Gitarre bearb. v. Wörsching

Gitarre 1/11 = 3 Bog. + U.

Gitarre Archiv No. 55.

Datum.		Exempl.									
1928 Mai	9	500									
1.4. 1974		1000									
25.7. 1978		800									

31968. 968 (10c)

Giuliani M. Op. 150 Sonata Eroica f. Gitarre

2/11 = 3 Bog. + U.

Gitarre Archiv No. 53

Datum.		Exempl.									
1929 März	20	500									
1954 April	22.	500									
1961 Juli	12.	500									
1965 April	2.	500									
28.10. 1969		500									
11.10. 1972		500									
28.11. 1974		500									
9.8. 1976		800									
20.9. 1979		800									
3.1. 84		800									
25.3. 93		300/320+6									

31971 (III. St. Reg 11 D)

Call, Leonh. von. Op. 24 Sechs Duette für 2 Gitarren. bearb. v. A. Just

2/19 = 5 Bog. + U.

Gitarre Archiv No. 56. (III. St. Reg. 11 D)

Datum.		Exempl.
1928 Juni	8	300
1955 August	16	500
1959 Juni	4.	500
1962 April	10.	300
1961 März	11	500
12.10. 1966		500
3.9. 1968		600
4.9. 1970		600
25.7. 1972		600
4.7. 1974		600
21.6.1977		800
26.9.1979		800
25.4.1985		600

31972 (III. St. Reg 2 A)

Diabelli, Anton, Drei Sonaten, f. Gitarre
Neu Ausgabe v. Arthur Just

Gitarre 1/30 = 8 Bog. + U.

Gitarre Archiv No. 57

Datum.		Exempl.
1928 Mai	4	500
1953 Juni	2.	300
1956 Januar	6.	300
1959 Juni	5.	300
1962 Sept.	28	300
1964 März	4	800
26.6. 1968		500
10.9. 1969		800
21.9. 1971		800
7.2. 73		1200
2.9.1975		800
9.3.1977		1200
23.4.1980		2000

31973

973 2A

Giuliani, Mauro Op. 112 Ausgewählte Studien Bd I Neu Ausgabe von Dr. Zuth f. Gitarre

1/15 = 4 Bog. + U.

Gitarre Archiv No. 58

Datum.		Exempl.
1928 Mai	9	500
1954 April	22	500
7.11.73		800
14.10.1976		800

31974 974 H. 6B

Giuliani Mauro. Op. 111 Ausgewählte Studien Bd. II f. Gitarre allein
Neubearb. v. Dr. Duth

1/15 = 4 Bog. N. Gitarre Archiv N: 59

Datum.		Exempl.									
1928 Mai	18	500									
12.2.1974		800									
11.8.1978		600									

31975 1 c Stalle

Giuliani – Guglielmi, 6 Präludien f. Gitarre
Op. 46.

1/15 = 4 Bog. N. Gitarre Archiv N: 60

Datum.		Exempl.									
1928 Mai	18	500									
22.8.1973		800									
16.6.1976		800									

31976

Aguado – Wörsching Fr. 24 Etuden und 10 Tonleiterstudien f. Gitarre

Gitarre Archiv N: 62 (1227)

Datum.		Exempl.									
1929 März	20	500	25.9.1970		1500						
1937 "	1	200	27.12.1971		1500						
1942 Febr.	19	150	5.1.73		1500						
1943 Aug.	21	150	3.9.73		3000						
1950 Juni	27.	300	20.2.75		3000						
1952 Nov.	25.	400	23.2.77		4000						
1956 Februar	18	500	1.12.78		4000						
1959 Juli	14.	500									
1961 Nov.	3.	600									
1962 Nov.	20	800									
1965 Aug. mit neuem Umschlag	9.	1000									
4.4.1967		1000									
5.12.1968		1500									

31977 ~~31977~~ 15A

Giuliani M. Op. 51 18 Fortschreitende Stücke für Gitarre

1/15 = 4 Bog. + U — Neu-Ausgabe von Vicente Avila — Gitarre Archiv No. 63

Datum.		Exempl.								
1929 März	20	500								
9.7. 1973		800								
10.2. 1977		800								
21.4. 1981		700								

31978 (MA)

Giuliani, M. Op. 83 Sechs Präludien bearb. für Gitarre v. Götze

1/15 = 4 Bog. + U — Gitarre-Archiv No. 64

Datum.		Exempl.								
1929 April	2	500								
1961 April	11.	500								
1964 November	25	600								
04.0. 1970		500								
30. 5. 1973		500								
8. 1. 1975		600								
10. 8. 76		1000								
28. 5. 80		1000								
29. 10. 87		600								
27. 7. 95		300/324 +6								

31979 Halle 11 D)

Carulli, Ferd. Op. 34 H. I. Sechs kleine Duette No. 1 bis 3 bearb. v. Goetze

2/19 = 5 Bog. + U — GA 65 — Gitarre Archiv No. 65 (1288)

Datum.		Exempl.								
1929 April	19	500	10.11.76		3000					
1953 Juni	5.	500	13.5. 1980		3000					
1956 Februar	1	500	27.6. 1984		2000					
1958 Sept.	19.	500	21.6.89		1100/1120					
1961 Juni	16.	800	3. 11. 93		900/920+6					
1963 Nov.	13	1000								
7. 10. 1966		1000								
28.2.68		1500								
8.6. 1971		1200								
27.7. 1973		1500								
30.8. 1973		1200								
31.1. 1973		2000								
22.5.1975		2000								

31980 (~~[illegible]~~) 15 B

Carulli, Ferd. Op. 34. II Duos No. 4 bis 6 für 2 Gitarren

Neue Ausg. bearb. v. W. Götze

Git. I/II Seite 1/19 = 5 Bog. + U.

Gitarre-Archiv No. 66 (1285)

Datum.		Exempl.									
1929 April	19	500	29.4.91		600/630+6						
1953 Juni	2.	500	19.6.96		600/623+6						
~~1953 Sept.~~	~~21.~~	~~1500~~									
1956 Oktober	23	500									
1960 Dez.	13.	500									
1963 Nov.	13.	1000									
13.1. 1967		1000									
15.1. 1970		1000									
23.5. 1973		800									
27.5. 1974		1200									
18.3. 1976		1500									
24.10. 1977		2000									
neuer Umschlag 15.3.1982		1100									
24.4.1986		800									

31981

Haas, Jos. Op. 69 II Stücke für die Jugend 2/m

Ed 1409 (9555)

Datum.		Exempl.									
1927 August	1	800									
1930 August	20	600									
1941 Mai	23	200									
1943 Juni	30	200									
1954 März	13.	300									
1960 März	10.	300									
25.11.82		40									
2.5.89 Lichtpause		15									
Fotokopie											
27.9.91		15									
Fotokopie											
12.1.95		15/15									

31982

Schulthes, W. Sechs kleine Fantasie-Stücke 2/m

Ed 1411

Datum.		Exempl.									
1927 August	31	800✓									
1931 April	7.	300✓									
19.6.1969		100									

31983

Messchaert, J. Eine Gesangstunde

Ed 119

Datum.		Exempl.
1927 Juli	26	500
1927 Oktober	12	1000
1936 Dezb.	1	300

31984

Weber, Ludwig. Hymnen zu gemeinschaftlichen Singen und Spielen

3/19 Singpartitur M 1.20 Das Neue Werk, Gemeinschaftsmusik für Jugend & Haus

= 5 Bog. ≈ 8°

Datum.		Exempl.
1927 Juli	12	2200
1928 August	13	2200
1932 Mai	14	500
1934 Jan.	5	500
1949 Juni	15.	1000

31985

Kreisler, Fr. Transcriptionen

No 21 Rachmaninoff, S. Marguerite (Albumblatt) f. Violine & Klavier

Datum.		Exempl.
1927 Septemb.	5	1000
1929 Februar	13	500
1930 Februar	26.	500
1953 Nov.	6.	300

31986 (58c)

Vivaldi-Nachez, Concerto in Adur für Viol. + Klavier

Ed 1258 (7480) Copyr. 1928 by Schott & Co London

Datum.		Exempl.									
1928 Januar	24	800	26.1.78		500						
1928 November	19	800	24.9.81		500						
1932 Oktober	11	500	6.11.1985		600						
1938 Aug.	8	300	30.7.92		400/411+6						
1947 August	27.	300									
1949 Juli	12.	600									
1951 März	29.	600									
1953 Dezember	1.	600									
1956 Februar	17	600									
1958 Jan.	31.	600									
1960 Okt.	28.	600									
1963 Dez	11	800									
31.5. 1967		800									
22.9. 1972		800									

31987

Vivaldi-Nachez, Konzert in Adur (ohne Orgel) Autographie für Violine + Streichorchester bearb.

Datum.		Exempl.									
1928 Januar	20	300 V I									
" "	"	250 V II									
" "	"	200 Va									
" "	"	250 Cello/Bass									

31988

Tartini, Arioso bearb. v. Nachez für Violine + Klavier

Ed 1259

Datum.		Exempl.									
1928 Januar	24	800									

31989 (R 66 ü)

Das Goldene Marschbuch Band I für Piano 2/m

E.d. 373 (80 ü)

Seite 3/67 = 17 Bog. 7 U.

Datum.		Exempl.						
1927 September	9	5000 ✓	1938 Novb.	4	5000	2.7.1973		1500
1927 Oktober	31	5000 ✓	1940 März	29	2000	8.12.76		1500
1928 Mai	13	5000 ✓	1940 Novb.	20	3000	11.9.80		1500
1929 April (Oktober)	29	3000 (5000) ✓	1941 Aug.	1	3000	23.9.1985		1200
1929 Oktober	1	5000 ✓	1953 Aug.	28.	1500	4.2.91		700/620+6
1930 Februar	19	5000 ✓	1954 August	10	1500	9.6.95		582+6
1930 Oktober	29	8000 ✓	1955 November	24	2000			
1932 März	17	5000	1957 Nov.	5.	2000			
1933 Juli	15	5000	1960 Nov.	15.	2000			
1934 Novb.	16	4700	1963 April	16	2000			
1935 Aug.	18	2000	20.5.1965		2000			
1936 Juni	26	5000	5.7.1968		1500			
1937 Aug.	23	5000	15.2.1971		1500			

31990

Goldene Marsch Album, Band II f. Klavier 2/m

E.d. 374 (65 ü)

Seite 3/67 = 17 Bog. 7 U.

Datum.		Exempl.						
1927 September	13	3000 ✓	1939 Febr.	13	3000	5.2.1976		800
1927 Oktober	7	3000 ✓	1940 März	18	3000	15.9.1978		800
1928 Februar	24	4000 ✓	1940 "	"	800	11.8.82 neuer Umschlag		1000
1928 Oktober	23	4000 ✓	1941 Febr.	6	3000	30.8.88		600(594)
1929 Mai	11	4000 ✓	1953 Sept.	21.	1500	19.6.95		300/309 +6
1929 Dezember	2	4000 ✓	1954 November	16	1500			
~~19~~ 1930 Sept.	27	5000 ✓	1956 November	19	1500			
1932 März	19	3000	~~1957 Nov.~~	~~5~~	~~2000~~			
1932 Novemb.	28	3000	1960 Okt.	6.	1000			
1935 Aug.	2	2350	1962 Feb.	2.	1000			
1936 März	4	3000	1964 Mai	14	1000			
1937 Juni	5	3000	9.11.1966		1000			
1938 Januar	28	3000	10.9.1969		1000			
1972 21./8.			21.8.1972		1000			

31991

Hauptmann, Harry. Berlin-Berlin f. Gesang & Piano

2/3 = 1 Bog.

Vg 31991a = Hauptmann, Berlin-Berlin bearb. f. Salon Orchester

Datum.		Exempl.						
1927 Septemb.	10	500				1927 Oktober	17	1000

31992

Hauptmann, Harry. In Oestrich wars am Rheine f. Gesang & Po.
(Worte von Hans Linck)

2/3 = 1 Bog

Vg 31992 A bearb. f. Salon Orchester

Datum.		Exempl.									
1927 Septbr	10	500				1927 Oktober	15	1000			

31993

Gretschaninoff Op 109 Tag des Kindes (55c) 2händig

Ed 1414

Datum.		Exempl.									
1927 Dezember	8	1000 ✓	14.11.1972		500						
1928 Mai	1	1500 ✓	20.10.1976 neuer Umschlag		500						
1929 Novemb.	2	1000 ✓	31.5.83		400						
1930 Juni	14.	1000 ✓	4.12.87		400						
1931 April	23.	1000 ✓									
1933 März	14	800									
1937 März	3	750									
1942 Juni	24	150									
1943 März	26	200									
1943 Okt.	13	500									
1955 August	12	600									
1958 Juni	9.	600									
1965 Juli	7.	500									
19.8.1969		500									

31994

Gretschaninoff Op 110 No 1 Sonatina I Gdur 2/ms

2/7 = 2 Bog + U. Ed 1297 (57 B)

Datum.		Exempl.									
1927 November	10	500 ✓	Fotokopie 21.2.97		10						
1928 Februar	7	500 ✓									
1928 Oktober	29	800 ✓									
1930 Dezemb.	30	800 ✓									
1943 Dez.	15.	150									
1952 Okt.	11.	300									
1955 Juni	21	300									
1961 Feb.	8.	300									
25.9.1967		300									
Fotokopie											
14.11.91		15									
Fotokopie											
15.11.93		10									

31995

Gretchaninoff Op. 110 N. 2 Sonatina Fdur 2/ms

3/11 = 3 Bog. N. Ed. 1298 (39 II)

Datum.		Exempl.
1927 November	10	500
1928 März	2	600
1929 Januar	18	800
1931 Mai	26.	800
1943 Nov.	20.	150
1952 Okt.	20.	300
1955 Mai	21	300
1959 Okt.	5.	300
1964 Jan.	13	300
24.8.1966		300
2.7.1970		600
30.1.78		600
10.11.87		300
4.5.93		250/2700

31996

Schulhoff, E. Divertissement für Oboe, Klarinette, Fagott

Taschen-Partitur 2 – 32 in 8°

Datum.		Exempl.
1927 Oktober	30	250
1927 Dezember	30	300

31997

Schulhoff, E. Divertissement für Oboe, Klarinette, Fagott
1–7 1–7 1–7

Stimmen

Ed. 3108 (6)

Datum.		Exempl.
1927 Dezember	30	250
1955 Januar	13	100

5

31998

Palaschko, Joh. Op. 76. 50 Melodische Etuden f. Viol. in 3 Parts

Part I No. 1/18 (1te Position) Ed 1421 — Part II No. 19/34 (1te + III Position) Ed 1422 — Part III No. 35/50 I. III. + V. Position Ed 1423

Datum.		Exempl.									
1928 Mai	8	500 I				1928 Mai	8	500 ✓	1928 Mai	8	500
1930 März	15	500 I				1930 Dezemb.	4	400 ✓			
1938 Mai	25	150									

31999

Hindemith, P. Neues vom Tage Lustige Oper in 3 Teilen

I/VIII 2/252 - 67 Bog. + U 66 0 Klavier-Auszug Ed 3233

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	3	1000				1954 März	3.				
1954 März	13.	80									
6.10.1955 Neu-Ausgabe		400									

32000

Hindemith, P. Neues vom Tage, Ouvertüre mit Konzertschluss

Partitur in 4° 1/40 = 9 Bog. + Umschl.

Datum.		Exempl.									
1929 Mai	13	50	gutes Papier								
1929 Mai	13	200	leichtes Papier								
1930 Januar	27	150									

32001 01

Hindemith, P. Neues vom Tage

800 Frauen[chor]
600 Männer[chor]

III^ter Teil

32 001 a

Datum.		Exempl.		Datum.		Exempl.
1929 Mai	25		800 Frauenchor	1955 August	30	250 Chorstim.
			600 Männerchor			
Juni	60	Harmonist.				
	200	Viol. 125 Br. 125 Cllo 125 B125 Blasg. 125 Klavier				
1930 Jänner	23	100 Kpl. + 200 [illegible] 100 Vl. 100 Cllo 100 Bass				
1954 Febr.	2.	120 Akt 1	120 Akt 2 Neufassung			

Hgv: 32002 A

32002 02

Kühnel, A. Sonate N: 7. Gdur für Viola da Gamba & Cembalo (bearb. v. Döbereiner)

Ed 1374

Cello Bibliothek N: 69

Datum.		Exempl.		Datum.		Exempl.
1928 Jänner	25	150		1928 Jänner	24	300
1929 Juli	22	350		1929 Juli	29	350
1934 Febr.	15	200				
1944 Aug.	25.	300				

32003 03

Kühnel, A. Sonate N: 9 Ddur für Viola da Gamba & Cembalo bearb. v. Döbereiner

Cllo 1/7 Piano 1/15 + U. Ed 1375

Cello Bibliothek N: 70 Hgv. 32003 a

Datum.		Exempl.		Datum.		Exempl.
1928 Jänner	24	150		1928 Jän.	24	300
1929 Juli	17	150		1929 Juli	17	350
				1950 Feb.	2	1000

32004

Abel, K. F. Sonate in e moll. bearb. v. Chr. Döbereiner f. Viola da Gamba u. Cembalo

2/4, 2/7 Ed 1373. Vg 32004a.

Datum.		Exempl.
1928 Januar	25	150
1929 Juli	22	350
1934 Febr.	1	200

Coll. Bibliothek		№ 68
1928 Januar	24	300
1929 Juli	29	350

32005

Haas, J. Op. 69. Heft I Stücke für die Jugend - 2/ms
3 kleine Suiten

1/11 = 3 Bog. A moll Ed 1405 (7317)

Datum.		Exempl.
1927 Septbr	19	800
1930 Mai	24	800
1938 Mai	24	200
1941 Mai	23	200
1943 Juni	30	200
12. Mai	1948	300
1952. April	21	300
1956 Juni	6	300
1961 Nov.	29.	500
Fotokopie		
27. 11. 95		5
Fotokopie		
12. 9. 96		5

32006

Händel, Largo aus Xerxes & Giordani, Caro mio ben, bearb. f. Salon Orchester

Artok Domesticum № 233 (W 5)

Datum.		Exempl.
1928 Januar	27	800
1930 April	4	600
1934 Mai	25	500
1938 Febr.	8	500
1941 Mai	5	300
1942 April	15	300
1948 November	5.	500 (s.o.)
1951 Mai	5.	500 (s.o.)
1954 Juli	15	500
1959 Juni	11	500

32007

Loewe, C. Op. 135 Tom der Reimer, Altschottische Ballade bearb. f. Salon Orch.

Domesticum N: 242

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	9	800									
1936 Mai	27	300									

32008

Streng-Gruss, Fröhlich Pfalz, Marsch für Salon Orchester

Domesticum N: 234

Datum.		Exempl.									
1927 Novemb.	10	2000									

32009

Mac Dowell, Waldidyllen, Op. 51 Suite in 3 Nummern bearb. f. S. Orch.
a.) An eine wilde Rose b.) Plantagenklänge c.) Beim alten Stelldichein

Domesticum N: 237

Datum.		Exempl.									
1928 Jänner	27	800									
1935 Augst.	10	300									

32010

Brahms, Joh. Op. 39 N: 15+2 Zwei Walzer bearb. v. Artok f. Salon Orch.

Domesticum N: 247

Datum.		Exempl.									
1928 Jannar		800									
1934 Dez. 6.	1	300									

32011

Brahms, Joh. Op. 56a Variationen über ein Tema von Josef Haydn bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 248

Datum.		Exempl.									
1928 Jannar		800									

32012

Brahms, Joh. Drei Lieder = Liebestreu = Wiegenlied = Feldeinsamkeit = 3 N 1. 49 N 4 86 N 2 f. Salon Orch. bearb. + Kleines Orch. v. Bocce

Domesticum N: 243

Datum.		Exempl.									
1928 Januar		800									
1938. Juli	21	300									

32013

Brahms, Joh. Op. 103 N: 1 Zigeuner N: 7 Kommt dir manchmal N: 6 Röslein dreie N: 4 Lieber Gott du weisst bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 244

Datum.		Exempl.									
1944 Juni	22	100 P.									

32014

Brahms, Op. 80 Akademische Festouvertüre bearb. f. Salon Orch.

Domesticum N: 249

Datum.		Exempl.									
1928 Januar	30	800									

32015 A/B

Brahms, J. Liebeslieder Auswahl v. Op. 52 & Op. 65 Suite II f. Salon Orch.

Suite I Op. 52 & Op. 65 Domesticum N: 250 — Domesticum N: 251

Datum.		Exempl.									
1928 Januar	27	800 I				1928 Januar		800 II			

32016

Reinhart, Walther. Zwölf geistliche Lieder für eine Singstimme & Orgel nebst einem Hymnus für drei einstimmige Chöre mit Orgel oder Klavier

Datum.		Exempl.								
1927 Dezember	13	400								

32017

32017

Rettich, W. Sammlung Op. 11 N: 3 O Lied
N: 1 zeitgenössischer Chorwerke f. Männerchor a cappella
Partitur in 8: 2/3 = 1 Bog.
Chorstimmen in 8: T I-1 II-1 B I-1 II-1

Datum.		Exempl.								
1902 März	21	150 Part.				1928 März	21	je 300 St.		

32018

18

Rettich, W. Op. 11 N: 4 Mietje
N: 2 Sammlung zeitgenössischer Chorwerke f. Männerchor a cappella
Partitur in 8: 2/3 = 1 Bog.
Chorstimmen in 8: T I-1 II-1 B I-1 II-1

Datum.		Exempl.								
1928 März	21.	150 Part.				1928 März	21.	je 300 St.		

32019

Rettich, W. Op. 11 N: 5 Ich bin so lang so irre gegangen
N: 3 Sammlung zeitgenössischer Chorwerke f. Männerchor a cappella

Partitur in 8: 2/3 = 1 Bog

Chorstimmen T I-1 II-1 B I-1 II-1

Datum.		Exempl.									
1928 März	21	150 Part.				1928 März	21	je 300 St.			

32020

Rettich, W. Op. 11 N: 6 Mild und mächtiges Erbarmen
N: 4 Sammlung zeitgenössischer Chorwerke f. Männerchor a cappella

Partitur in 8:

Chorstimmen in 8: T I II B I II

Datum.		Exempl.									
1928 März	21	150 Partitur				1928 März	21	je 300 Stimmen			

32021

Rettich, W. Op. 11 N: 7 Maisang
N: 5 Sammlung zeitgenössischer Chorwerke f. Männerchor a cappella

Partitur in 8: 2/3 = 1 Bg

Chorstimmen in 8: T I-1 II-1 B I-1 II-1

Datum.		Exempl.									
1928 März	21	150 Partit.				1928 März	21	je 300 St.			

32022 (536)

Rettich, W. Op. 15 N: 1. Requiem

N: 6 Sammlung zeitgenöss. Chorwerke f. Männerchor à cappella

Partitur in 8: 2/3 = 1 Bog.

Chorstimmen

T I – 1 II – 1 Bass I – 1 II = 1

Datum.		Exempl.									
1928 März	21	150 Part. ✓				1928 März	21	je ~~300~~ × St. ✓			
1931 April	10.	200 " ✓				1930. März	26	je 500 × St. ✓			
1949 April	11.	1000 Singp.				1931 August	13.	800 × St.			
1963 Mai	16	300 Singp.				1933 Mai	13	je 500 T I/B II			
1966 März	29.	500 "									
2.6. 1967		500 "									

32023

Scott, Bumble Bees f. Viol. allein

Ret. 1949

Datum.		Exempl.									
1928 März	7	300									
1928 Oktober	16	300									

32024

Haas, J. Op. 75 N: 1 Kanonische Motette N: 1. (264)

Partitur in 8: = 2/12 in 8: S/A 1–6 = 1 1/2 Bog. in 8: S/A = 1/6 = 1 1/2 Bog. in 6 T/B 1/6 = 1 1/2 Bog. in 8:

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	16	200 Partitur				1927 Oktober	16	1000 T/B			
1931. Novemb.	12	200				" "	"	1000 S/A			
1949 November	25	300				1930 März	13	500 S/A			
1956 Januar	27	300				1947 April	14	je Sopr. Alt. 300			
						" "	"	je Tenor + Bass 300			
						1948 November	8.	je 500 Frauen + Männerst.			
						1949 Nov.	25	300			
						1954 April	14.	300 S/A			
						1955 Juni	10	300 T/B			
						1966 Febr.	23.	300 S/A			

32025

Haas, Jos. Op. 75 N:2 Kanonische Motette N:2

Partitur 2/16 = 4 Bog. à 8: (601a) Chorstimmen S/A à 8: (601)
T/B à 8:

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	15	200	Partitur			1927 Oktober	15	1000 S/A	1959 - Okt.	16.	500 Frauensti.
1931 Novber.	18	300	"			" "	"	1000 T/B	1961 · Juni	27.	300 Männersti.
1953 April	16	je 400 Fr.+M.Sti.				1930 März	27	1000 S/A			
						" "	"	1000 T/B			
nur noch Singpartitur						1934 Aug.	20	600			
3.6.1966		500				1947 März	24	400 Frauensti.			
21.6.1976		300				" "	"	300 Männensti.			
26.1.79		450				1948 September	10.	1000 (Singp.)			
						1951 Aug.	2.	1000 Fr. Sti			
						1951 Aug.	2.	1000 Mä. Sti			
						1953 April	16	400 Fr. Sti.			
						1953 "	16	400 M. Sti.			
						1955 Juni	15	500 Fr. Sti			
						1957 April	29	400 M. Sti			

Datum.		Exempl.									

27

Datum.		Exempl.									

32028

Toch, Ernst. Musik zu Klabunds Schauspiel

Partitur 1/20 4° Das Kirschblütenfest Autographiert.

Datum.		Exempl.
1927 November	8	120

32029

Toch, Ernst. Musik zu Klabunds Schauspiel „Das Kirschblütenfest

Orchester-Stimmen = Autographiert = Vl I 1/8 II 1/7 Viola 1/7 Cello 1/7 Harmon. 1/12 Schlagzg 1/4

Datum.		Exempl.
1927 November	10	120

32030 (53 A)

Reutter, Hermann Op 28 Kleine Klavier Stücke 2/ms

2/18 = 5 Bog + U

Ed 1415.

Datum.		Exempl.
1928 Februar	8	600
1954 Febr.	4.	300
1964 Dez.	10	300
18.4.79		200

32031 (5977)

Slavenski, Josip. Tänze und Lieder aus dem Balkan Vol I zu 2 Händen

2/11 = 3 Bog + U

E.d. 1413 copyr. 1928 B.S.S.

Datum.		Exempl.
1928 Februar	8	800
1932 September	15	400
1952 Okt.	11.	500

32032

Slavenski, Josip. Tänze und Lieder aus dem Balkan Vol II 2/ms

P: 1/10 = 3 Bog + U

E.d 1417 copyr. 1928 B.S.S.

Datum.		Exempl.
1928 Februar	6	800

32033

Reutter, Hermann. Op 29 Tanz Suite für Klavier 2/ms

2/15 = 4 Bog + U

E.d 1416

Datum.		Exempl.
1928 Februar	2	600
Fotokopie 14.11.91		5
Fotokopie 19.2.93		5

32034

Friml, Rudolf: Op. 57 N. 3 Orangenblüten für Klavier 2/ms

2/3 = 1 Bog.

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	26	500									
1928 März	8	500									

32035

Torjussen, Trygve Op. 4 N. 1. Morgenstimmung für Klavier zu 2 Händen

2/3 = 1 Bog.

Datum.		Exempl.									
1927 Oktober	25	500									
1928 Februar	28	400 f. Paris									
1928 März	7	600									

32036

Gruss, Fröhlich Pfalz! Marsch für Klavier zu 2 Händen

Piano 3/5 = 1½ Bog.

Datum.		Exempl.									
1927 November	17	2000									

32037

Gruss, Fröhlich Pfalz, Gott erhalts.

7/1 Violin Stimme für die Ausgabe f. Viol. & P.

Datum.		Exempl.									
1927 Novemb.	11	1000 St. z. Ausgabe V.&P.									

32038

Gruss, Th. Fröhlich Pfalz, Gott erhalts.

Cellostimme f. die Ausgabe Vcllo & Piano

Datum.		Exempl.									
1927 November	17	300									

39

Datum.		Exempl.									

32040

Gruss, Th. Fröhlich Pfalz, Gott erhalts, deutscher Sängermarsch (nach Ferd. Streng)

für Militär Musik Stimmen in 8°

Datum.		Exempl.									
1927 Novemb.	3	300									

32041

Streng, Ferdinand Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's für 4stimmigen Männerchor

Partitur 2/3 à 8° = 1 Bog.

TI-1 TII-1 BI-1 BII-1

Datum.		Exempl.									
1928 März	15	300				1928 März	3	je 500 × Stimmen			

32042

Gruss-Streng, „Deutscher Sängermarsch" für Männerchor bearb.

nach dem Commersliede. Fröhlich Pfalz, Gott erhalts

Partitur 2/3 à 8° = 1 Bog.

Chorstimmen à 8°

à 8° TI-1 TII-1 BI-1 BII-1

Datum.		Exempl.									
1928 März	15	300				1928 März	15	je 500 × Stimmen			

32043

Brahms, Joh. Ungarische Tänze (Edition Schütt) 2/ms
(N: 1–10)
Band I
(9406)
Ed 1427

Datum.		Exempl.
1928 Januar	2	800
1928 Januar	19	1000
1928 August	4	1000
1930 Juni	14	1000
1933 März	27	500
1935 Juli	18	500
1937 Aug.	25	500
1940 Juli	9	300
1944 Aug.	2.	600
1948 Aug.	12.	1000
1950 April	6.	1000
1952 Aug.	7.	1000
1960 Feb.	19.	500

32044

Brahms, Joh. Ungarische Tänze (Edition Schütt) 2/ms
2/36 = Band II (N: 11–21)
Ed 1428.

Datum.		Exempl.
1928 Januar	3	800
1928	19	1000
1930 Juni	27	500
1936 Mai	14	300
1944 Aug.	16.	500
1951 Februar	27	800
1955 März	21	800

32045

Brahms, J. Ungarische Tänze N: 1 bis 8 (Ausgabe Keller) 2/ms
Ed 1429 Erleichterte Ausgabe

Datum.		Exempl.
1928 Januar	15	600
1928 Januar	20	1500
1931 Juni	23	500
1937 März	5	300
1940 Febr.	2	300

32046

Brahms, Johannes. Ungarische Tänze (v. Mayer-Mahr) Piano à 4/m

Band I

2–61 = Ed. 1431.

Datum.		Exempl.
1928 Jänner		600 ✓
1928 Jänner	23	1000 ✓
1931 Jänner	13.	600 ✓
1936 Aug.	8	300
1940 Juni	3	300

32047

Brahms, Johannes. Ungarische Tänze (v. Mayer-Mahr) p. Piano à 4/m

2–59 = Band II

Ed. 1432

Datum.		Exempl.
1928 Jänner	5	600
1928 Jänner	23	1000

32048

Beck, Conrad Sinfonie No. 3 für Streichorchester

Orchester-Partitur 1–30 Autographie

Datum.		Exempl.
1927 Dezember	20	120

32049

Beck, Conrad. Sinfonie N:3 f. Streichorchester (Autographie

Orch.-Stimmen VI I 1/10 VI II 1/11 Va 1/11 Cello 1/10 Bass 1/4

Datum.		Exempl.
1927 Dezember	20	300 I
" "	"	250 II
" "	"	200 Va 200 Vc.
" "	"	200 Bass

32050

Brahms, Johannes. Studien für Klavier 2/m
(Mayer-Mahr)
Ed 1426

Datum.		Exempl.
1928 Januar	5	500
1928 Januar	19	1000

32051 57

Lied der Wolga-Schiffer („Ei ukhnem") herausgegeben von
Schaljapin und Koeneman
Original Verlag. Chester / London deutscher Text von Martin Friedland

Datum.		Exempl.
von Chester / L. 1927	27/6	300
" " 1927	10/10	300
in Mainz gedruckt 1927	15/11	500
1928 August	6	500
1932 Dez.	23	100 x davon 40 o. Titel
1936 Novb.	6	200
1938 Juni.	7	200

3 2 0 5 2 ¹ (III. St. Reg. 12 C)

Bach, Sammlung von versch. Stücken aus Werken f. Laute, Viol., od. Cello etc. bearb. v. Segovia f. Gitarre allein

Vol. I 2/6 = 2 Bog. m. U. ; Prelude, Allemande, Minuetto I/II

Gitarre-Archiv N: 106 Copyr. 1928 B.S.S.

Datum.		Exempl.			
1928 Februar	17	500	19.2.1965		1000
1928 November	15	500	3.5.1966		1000
1932 April	26	300	24.8.1967		1000
1935 April	10	300	8.1.1969		1200
1937 Mai	28	300	27.10.1969		2000
1943 März	25	200	18.11.1971		1500
1943 Nov.	20.	200	12.5.1975		2000
1949 Okt.	10.	300	23.7.80		3000
1958 Febr.	10.	300	19.3.90		700-714
1958 Dez.	8.	300	13.11.92		400/430+6
1959 Dez.	29.	500			
1961 Mai	8.	500			
1962 Juni	18.	500			
1963 Juli	19	1000			

3 2 0 5 2 ² (III 87 10 A)

Bach, Sammlung von versch. Stücken a/Werken f. Laute Viol. od. Cello etc. bearb. v. Segovia f. Gitarre allein

Vol. II 2/6 = 2 Bog + U. Courante – Gavotte

Gitarre Archiv N: 107 (1311)

Datum.		Exempl.			
1928 Februar	17	500	14.4.1971	–	600
1928 November	15	500	29.11.1971		1000
1930 Juni	13	500	22.10.1973		800
1933 Dez.	7	300	29.4.1974		1500
1937 Mai	28	300	18.5.1976		1500
1942 Mai	21	150	18.9.81		1000
1943 November	20	200			
1956 Februar	11	500			
1958 Aug.	13.	500			
1961 April	21.	500			
1963 Juni	20	1000			
1965 Nov.	5.	1000			
20.12.1967		800			
13.12.1968		1000			

G.A. 108 Band III

3 2 0 5 2 ³ (Halle 14c)

Bach, Sammlung von versch. Stücken f. Laute, Viol. od. Cello etc f. Gitarre allein

Vol. III 2/7 = 2 Bog. + U Andante – Bourrée – Double bearb. v. Segovia

Gitarre Archiv N: 108 (1275)

Datum.		Exempl.			
1928 Februar	17	500	1.2.1973		1500
1928 Novemb.	15	500	21.8.1973		1200
1935 Febr.	4	300	26.3.1974		2000
1939 März	15	200	24.9.74		1000
1949 Nov.	21.	300	11.5.1976		1000
1953 Febr.	19.	300	9.2.1977		3000
1956 Okt.	25	300	11.5.78		1200
1959 Feb.	5.	300	2.2.79		1500
1960 Okt.	31.	500	27.1.1981		1200
1962 Sept.	12.	500	16.5.1984		900
1964 Aug.	20	800	1.12.1986		800
15.8.1966		1200	7.11.96		351+6
10.4.1969		1200			
5.11.1971	.	1500			

32053

Tansman, Alexandre. Mazurka. f. Gitarre allein bearb. v. Segovia

3/6 = 2 Bog + U

Gitarre Archiv No. 116.

Datum.		Exempl.
1928 November	15	500
1934 Aug.	6	200
30.8.1974		1000
29.3.77 neuer Umschlag		1000
12.4.83		600
13.1.88		500
15.2.93		400/432+6

32054

15 A

Ponce, Manuel M. Thème varié et Finale bearb. v. Segovia f. Gitarre allein

2/7 = 2 Bog + U

M 1.80

Gitarre Archiv No. 109

Datum.		Exempl.
1928 Februar	8	500
1928 November	15	500
28.9.1973		800
15.4.1975		800
23.2.1977		800
19.9.1978		1200
25.2.1980		1500
24.11.1983		1500
26.1.1988		1100
14.10.92		800/838+6

32055

16 D

Ponce, Manuel M. Sonata III

2/11 = 3 Bog. + U

M 2.50

Gitarre Archiv No. 110 (12 B)

Datum.		Exempl.		
1928 Febr.	4.	500	14.12.78	800
1928 Novemb.	15	500	18.3.1980	1000
1952 Okt.	10.	500	13.10.1983	1100
1955 Juli	16	500	27.1.1986	1200
1961 Juni	5.	500	26.2.92	600/568+6
1964 Juni	26	500	18.5.94	800/812+6
1965 Nov.	30.	800		
10.10.1968		600		
20.3.1970		600		
20.12.1971		600		
9.7.1973		800		
23.12.74		800		
10.2.77		800		

3 2 0 5 6

2 B

Ponce, Manuel M. Tres canciones populares mexicanas p. Gitarre seule.
édité de A. Segovia

3/5 - 1½ Bog. + U.

Gitarre Archiv No. 111

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	8	500	12.9.95		+6 1100/1120						
1928 November	15	500									
1936 Okt.	1	300									
1943 Mai	17	100									
8.5.1973		800									
30.4.74		1200									
22.1.76		1200									
23.2.77		1500									
25.5.79		1500									
11.9.80		1500									
11.11.82		1500									
4.2.1985		1500									
11.11.1987		1800									
13.1.92		1200/1255 +6									

3 2 0 5 9

Moreno, F. Torroba, Preludio édité p. Segovia pour Gitare seule

Gitarre Archiv No. 114

Datum.		Exempl.									
1928 März	26	500									
1928 Novemb.	7	500									
1936 Febr.	8	200									
1943 Mai	6	100									
6.6.1974		800									
11.9.1975		1200									
7.3.90		300-349									
27.7.95		200/249 +6									

3 2 0 6 0

17 B

F. Moreno Torroba, Serenata burlesca édité p. Segovia pour Guitare seule

Gitarre Archiv No. 115

Datum.		Exempl.									
1928 März	26	500									
1928 Novemb.	7	500									
1944 Mai	15	200									
30.3.73		800									
10.9.1975		800									
11.1.79		800									
18.4.1984		500									
14.1.1987		800									

32057 H. 1 A

Ponce, Manuel M. Preludio . . p. Guitare seule

édité p. Segovia

2–3 = 1 Bog + U

Gitarre Archiv № 112 M 1.50

Datum.		Exempl.
1928 Februar	8	500
1928 November	7	500
25.3.1974		800
19.1.1977		800
22.4.1980		1000
30.10.1985		700
15.7.94		300/298 +6

3 2 0 5 8 5A

Torrobo, F. Moreno Burgalesa pour Guitare seule

2 - 3 = 1 Bog + U

Gitarre Archiv N: 113

Datum.		Exempl.
1928 März	26	500
1928 November	7	500
17. 8. 1973		800
30.8. 1976		800
30.5. 1978		800
1. 9. 1980		1000
13.4.1984		1100
28.5.1984		1100
21.6.89		700 / 1743
26.9.96		300 / 1342+6

32061

Brahms, J. Lieder Auswahl von 40 Liedern für (hohe Stimme) höhere Ausgabe

Ed 117 (175?)

Seite 2/94 = 24 Bog. 7/u.

Datum.		Exempl.
1928 Januar		5000
1932 März	10	600
1935 März	1	500
1936 Okt.	10	600
1939 Febr.	18	500
1941 April	24	400
12. Juli	1948	1500
1949 Juli	12.	2000
1951 Februar	9.	1200
1955 Juli	19	1000
1959 Juli	24.	1000

32062

Brahms, J. Die Lieder von Brahms in neuer Auswahl f. Gesang u. Klavier tiefere Ausgabe

Ed 118 (65 Mi.)

Datum.		Exempl.
1928 Januar		4000
1934 Mai	3	600
1938 Aug.	10	500
1939 Okt.	9	500
1940 Juli	29	300
12. Juli	1948	1500
1949 Juni	24.	2000
1952 Jan.	14.	2000
1958 Okt.	17.	1000

32063

Korngold, E. W. Das Wunder der Heliane

Gesang der Heliane Ausgabe in Fis (Original)

1/7 = 2 Bog. u.

Datum.		Exempl.
1927 November	25	300

32064

Korngold, E. W. Das Wunder der Heliane, Oper

daraus Gesang der Heliane, Ausgabe in F dur II Teil M 2.–

in F dur

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	23	500									

Datum.		Exempl.									

32066

Korngold, Zwischenspiel a/Oper Wunder d. Heliane

Klavier zu 2 Händen

Datum.		Exempl.									
1927 Novemb.	28	500									
Fotokopie											
7.2.96		3									
Fotokopie											
21.3.96		3									
Fotokopie											
5.3.97		3									

Datum.		Exempl.

32068

Toch, Ernst. Vorspiel zu einem Märchen (Die Prinzessin auf der Erbse

Orchester Partitur $\frac{1}{8}$ à 4°

Datum.		Exempl.
1927 Novemb.	17	120

32069

Toch, Ernst. Vorspiel zu einem Märchen. (Die Prinzessin auf der Erbse)

Autographie Orchester-Stimmen à 4°

Datum.		Exempl.
1927 Dezember	7	80 Kpl.
" "	"	200 I 150 II
" "	"	150 Vla. 100 Cello
" "	"	100 Bass

32070 69/II

Brahms, Johannes, Musiker-Portraits, Band I Klavier Album 2/ms

2/63 Edition Ed 1433 ✓

Datum.		Exempl.									
1928 Januar	20	2500 ✓	8.10.1976		1000						
" Februar	24	2000 ✓	20.7.79		1000						
1930 August	7.	1000 ✓	4.3.82		1100						
1934 Juli	12	350	19.4.1984		1200						
1937 Novb.	9	400	22.2.1988		1100						
1940 Septb.	17	300	15.9.92		800 / 825 + 6						
1951. Oktober	12.	1000	22.8.96		654 + 6						
1952 Juni	30	1200									
1954 September	2	1200									
1957 Nov.	11.	1000									
1961 Jan.	11.	1000									
1964 Jan.	17	1500									
15.1.1968		1200									
4.8.1969		2000									

32071

Brahms, Johannes Musiker Portraits Band II Klavier-Album f. Klavier

Ed 1434 (68°)

Datum.		Exempl.									
1928 Januar		2500									
" Februar	27	2000									
1939 Juli	1	400									

32072

Brahms, J. Unsere Meister - Brahms f. Klavier 2/ms

Datum.		Exempl.									
1928 Januar		2500									

Datum.		Exempl.									

3207~~3~~2/6

Pierné, G. Impressions de Music Hall Op. 47 Transcr. f. S. Dushkin f. Viol. + P.
N: 1 Rideau N: 1bis Girls, N: 2 Little Tich, N: 4 Clowns Musicaux
Viol. 2/11 = Piano 3/23

Datum.		Exempl.									
1928 februar	3	500									

32075

Pierné, Gabriel Op. 47 N: 3 Berceuse tirée du Ballet: Impressions de Music Hall pour Violon et Piano
N-1, Piano 2/3 = 1½ Bog. + U. Transcr. par S. Dushkin

Datum.		Exempl.									
1928 februar	3	600									

Datum.		Exempl.									

32077

Rettich, Wilhelm. Op. 15 N: 2. Schwalbenbuchlied.
N: 7. Sammlung zeitgenössischer Chorwerke f. Männerchor a cappella
Partitur in 8: 2/3 = 1 Bg.
Chorstimmen
T I - 1 II - 1 B I - 1 II - 1

Datum.		Exempl.									
1928 März	21	150				1928 März	21 je	300 Chorst.			

32078

Streng, Ferd. Das Mainzer Lied (nach Fröhlich Pfalz Gott erhalts-)
für Gesang u. Klavier
Text v. Eugen Binder
2/3 = 1 Bog.

Datum.		Exempl.									
1928 Januar	13	500									

32079

Händel, G. F. Pieces für Clavicembalo 2/ms en 2 Volumes

Ed 149 Vol. I (75 ü.)

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 Februar	25	500	1955 März	9	800
1928 Juni	6	500	1958 Mai	27.	800
1928 Juli	16.	600	1962 April	18.	500
1929 März	6	1000			
1933 Okt.	25	400			
1935 März	18	400			
1936 Septb.	21	300			
1938 Sept.	21	400			
1941 Juni	8	400			
1942 März	18	400			
1944 Aug.	16.	300			
28. Mai	1948	800			
1949 Juli	22.	1000			
1952 März	14.	800			

32080

Händel, Stücke f. Clavicembalo in 2 Bänden

Ed 150 Band II (R 68 Mi.)

Herausgegeben von W. Barclay Squire – J. A. Fuller Maitland

Datum.		Exempl.
1928 Februar	27	500
1928 Mai	22	500
1928 Juli	18	600 Ed 150
1929 November	18	800
1935 Okt.	2	300
1937 Mai	5	300
1940 Juli	3	300.
1943 Juni	15	300
1943 Okt.	13	500
12. Mai	1948	800
1949 Okt.	22.	1000
1953 Okt.	17.	1000
1960 Juni	2.	600
1964 Juli	24	500

32081

Ponte, E. Op. 18 No. 1 Pluie de Printemps. Mélodie pour Violon et Piano

Violon et Piano
– 3 = 1/3 = 1½ Bog

Datum.		Exempl.
1928 April	2	300

32083

Pente, E. Op. 12 No. 1. Rêve fantastique pour Violon et Piano

Vl + Piano
~3 – 1/3 = 1½ Bog. o. U.

Datum.		Exempl.									
1928 April	4	300									

32082

Pente, E. Op. 18 No. 2 Scherzino pour Violon et Piano

Viol + Piano
2/3 3/7 = 3 Bog

Datum.		Exempl.									
1928 April	4	300									

32084

84

Park, Kenneth, Sérénade No. 2 pour Violoncelle et Piano

Cllo – 1 P. 1/3 = 2 Bog + U

Ged. 1989

Datum.		Exempl.									
1928 März	22	300									

32085

Schmid, H. K. Op. 60 Sonate für Violine und Orgel

Vl 1/3 Orgel 2/11

Ed. 1965

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	8	300									

32086

Copland, Aaron. Deux Pièces pour Violon et Piano

Vl 1 P. 1/4 = 2 Bg + U N:1. Nocturne

Datum.		Exempl.									
1928 März	13	500									
1953 Juli	3.	300									
~~1953~~											

32087

Copland, Aaron. Deux Pièces pour Violon et Piano

Vl 1/3 + P. 3/10 = 4 Bg N:2 Ukelele Serenade

Ed. 1915 6695 + 80K

Datum.		Exempl.									
1928 März	13	500									
1931 September	12	500									
1953 Juli	3.	500									

32088

Haas. Op. 74 Christuslieder f. Gesang u. Klavier

hoch

Seite 2/11 = 3 Bog. 7/2. Copyr. 1928 B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1928 Jänner	5	500									
1932 Juli	11	200									
1941 April	8	150									
1948 September	23.	200									
1952 Nov.	13.	55+240 Umschl.									
1955 Juni	7	200									
Fotokopie											
21.12.94		10/10									

32089

Möller Lied d. Völker: Ungarische Volkslieder Band 12.

2/5 Kunk 6/63 = 18 Bog. + U

Ed 560 (R 66 dii)

Datum.		Exempl.									
1928 Juni	28	1000	1.6.1987	neuer Umschlag	300						
1930 Dezemb.	2.	600	8.10.92		300/315+6						
1934 Apl.	1	400									
1937 Juni.	28	500									
1940 Okt.	18	400									
1942 Aug.	14	400									
1944 Aug.	17.	400									
1948 Oktober	11.	600									
1951 November	2.	500									
1954 November	16	500									
1957 Mai	10	500									
1960 Feb.	11.	800									
15.10.1968		800									
5.1.1976		600									

32090

Tschaikowsky, P. Op. 40 No. 2 Chanson triste bearb. f. Salon Orch.

Domesticum No. 252

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	13	800									

32091

Schrammel, Joh. Wien bleibt Wien, Marsch f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No: 253

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	7	800									
1930 Mai	23	600									
1935 Juni	18	500									

32092

Langer, Gustav Op. 20 Grossmütterchen, Ländler f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No: 254

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	16	800									
1931 Febr.	12	600									
1940 März	15	300									

32093

Strauss, Joh. Vater Radetzky-Marsch f. Salon Orchester bearb.

Domesticum No: 255

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	7	800									
1931 November	10	500									

32094

Wagner, Rich. Einzug der Gäste a/ Tannhäuser bearb. f. Salon Orchester

Domesticum No. 256

Datum.		Exempl.									
1928 März	30	800									

32095

Wagner, Rich. Tannhäuser „Pilgerchor" daraus bearb. f. Salon Orch.

Domesticum No. 257

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	16	800									

32096

Mendelssohn Frühlingslied Op. 62 No. 6 No. 5 f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No. 258

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	1	800									

32097

Saurlet, J. Op. 14 Pfälzer Lied bearb. für Salon Orchester

Domesticum No. 259

Datum.		Exempl.
1928 Februar	16	1000

32098

Willms-Muth, Vater Rhein Marsch f. Salon Orchester bearb.

Domesticum No. 260

Datum.		Exempl.
1928 Februar	10	800

32099

Mendelssohn, Op. 61 No. 4 Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum f. S. O. bearb.

Domesticum No. 261

Datum.		Exempl.
1928 April	11	800
1931 Septemb.	8	500

32100 32100

Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia f. Salon Orch.

Domesticum No: 262

Datum.		Exempl.									
1928 März	300	800									

32101

Lecouppey, Felix A. B. C. du Piano Methode pour les Commençants

Ed 1306

Datum.		Exempl.									
1928 April	25	600									

32102 (~~45E~~) 38E

Kreisler, Fr., Kadenzen zu: Beethoven Op 61 Violinkonzert

3/7 = 2 Bog. + U. (6745)

Copyr. 1928 by Carl Fischer Inc. New York

Ed 1446

Datum.		Exempl.									
1928 Juni	13	1000	1951 Mai	31	500	8.7.1986		1200			
1929 Februar	2	800	1954 April	6.	500	14.9.90		1100			
1930 Mai	5	1000	1955 Oktober	19	500			1114+6			
1932 März	7	600	1957 Januar	16	800	13.7.94		1.100			
1933 Okt.	18.	500	1959 Jan.	27.	800			1.128+6			
1935 Januar	16	400	1961 März	3.	1000						
1936 Januar	30.	500	1962 Nov	20	1500						
1938 Febr.	12.	300	25.11.1966		1500						
1938 Novb.	25.	500	12.8.1970		1200						
1943 Juli	6.	300	9.4.1974		300						
1946 Juni	7.	300	10.5.1974		1000						
1. März	1948	500	14.6.1977		1200						
1950 Jan.	26.	500	13.11.1980		1000						
1952 Mai	20.	500	19.8.83 neuer Umschlag		1100						

32 103

Kreisler, Fr. – Brahms – Kadenz z/1. Violin Konzert für Violine allein

Title 3/5 – 2 Bog. + U. (36 B)

F. d 1447 copyr. 1928 C. Fischer, Inc. New York

Datum.		Exempl.						
1928 Juni	12	1000	13.12.77		500			
1929 Juni	29	500	9.5.1984		400			
1932 Febr.	17	300	3.1.91		200/227+6			
1934 Jan.	20.	300	26.1.95		200/217+0			
1938 Jänner	26	300						
1943 März	25	150						
1946 August	7.	300						
1947 August	5.	500						
1950 August	22	500						
1955 Januar	21	500						
1960 April	5.	300						
1962 März	16.	300						
1965 Sept.	2.	500						
23.4.1970		500						

32 104

Windsperger, Lothar, Konzert für Violine u. Orchester Op. 39 Orch. Partitur

1–68 = 18 Bog. + U. Autographie.

Datum.		Exempl.						

32 105

Herbst, Kurt. Jazz Etude für Klavier 2/m

Datum.		Exempl.						
1928 Februar	6	400						
1928 August	10	300						
1929 Februar	13	300						
1930 April	23	400						

32106

Kreisler, F. Transcription on No. 22 Schelling, Irlandaise für Violine + Klavier

Datum.		Exempl.									
1928 August	14	800									
1929 Januar	10	600									

32107

Bach - Kreisler Partita Edur für Violine + Klavier

K + N 2/10 = 3 Bg 2/21 = 5 ½ Bg. Ed 1448 (12)

Datum.		Exempl.									
1928 August	3	800									
1935 Febr.	7	300									
1955 Januar	6	300									
1961 Nov.	30.	300									
18.11.1983		200									
9.12.91		100/120									
6.11.96		134									

32108

Korngold, W. E. Gesang der Heliane a/Das Wunder der Heliane transp. Ausgabe f. Viol + Klav.

K-1 + P. ½ = 2 Bog. + U. M 2.-

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	25	300									
Fotokopie											
9.1.97		3									
Fotokopie											
5.3.97		3									

32109 09

Wagner, R. Preislied Meistersinger bearb. f. Salon Orch. v. Artok

Domesticum N: 263

Datum.		Exempl.									
1928 April	11	800									

32110 10

Métra, Sérénade, Espagnole bearb. f. Salon Orchester

Domesticum N: 264

Datum.		Exempl.									
1928 April	11	800									

32111 11

Loewe, Carl Op. 123 N: 3 Die Uhr, Ballade für Salon Orch. bearb.

Domesticum N: 265

Datum.		Exempl.									
1928 März	30	800									

32112

Wagner, R. Lohengrin: Einleitung zum III. Akt und Brautlied bearb. f. Salon Orchester

Domesticum No: 266

Datum.		Exempl.								
1928 Juni	5	800								

32113

Schumann, R. Op. 124 No. 16 und Op. 15 No. 7 f. Salon Orchester bearb.

Domesticum No: 267

Datum.		Exempl.								
1928 Juni	9	800								
1938 Jnner.	27	500								

32114

Korngold, E. W. Gesang d. Heliane a/Wunder d. Heliane f. Salon Orch. bearb.

Domesticum No: 268

Datum.		Exempl.								

32115

Schubert Op. 94 N. 3 Moment musical f. Salon Orchester bearb.

Domesticum N. 269

Datum.		Exempl.										
1928 April	11	800										

32116

Coleridge Taylor, Afrikanische Suite bearb. f. Salon Orchester

Teil I Nourmaholas Gesang – Maurischer Tanz – Afrikanisches Lied

Domesticum N. 270

Datum.		Exempl.										
1928 Mai	3	800										

32117

Coleridge Taylor, Afrikanische Suite bearb. f. Salon Orchester

Teil II Valse nègre – Zarifa – Afrikanischer Tanz

Domesticum N. 271

Datum.		Exempl.										
1928 Mai	2	800										

32 118

Beethoven-Kreisler, Rondino bearbeitet f. Salon Orchester
(über ein Thema von B.....)

Domesticum V: 272

Datum.		Exempl.
1928 Juli	19	1000

32 119

Iperen, W. van, Cavatina f. Salon Orchester bearb.

Domesticum V: 273

Datum.		Exempl.
1928 Juli	4	800

32 120

20

Ketelby, A. W. Zigeunertanz f. Salon Orch. bearb. v. L. Artok

Domesticum V: 274

Datum.		Exempl.
1928 Juli	19	800
1938 April	30	300

32 121

Menge, Franz Präsidenten-Marsch f. Salon Orchester

Domesticum №: 275

Datum.		Exempl.									
1928 Februar	11	800									

32 122

Sarasate, P. de Spanischer Tanz „Adios Montañas mias" bearb. f. Salon Orchester

Domesticum №: 276

Datum.		Exempl.									
1928 Juli	4	800									

32 123 23

Pachernegg, A. Ein Ländler (Danse Styrienne) bearb. v. Komp. f. Salon Orch.

Domesticum №: 277

Datum.		Exempl.									
1928 Oktober	4	800									
1930 Septemb.	1	150									

32124

Pachernegg, Alois. Die Berge hoch! Alpenlieder-Fantasie für Salon-Orchester

Domesticum No 278

Datum.		Exempl.									
14. April	1934	800									
1937 Juli	30	600									

32125

Monti, V. Czardas f. Salon Orch. bearb. v. L. Artok

Domesticum No 279

Datum.		Exempl.									
1928 August	7	1000	1950 Juni	5.	~~je~~ 300 St.;						
1929 Septemb.	17	1000	1950 Juni	5.	300 Piano						
1931 April	21.	1000	1952 April	25	1000 S.O.						
1933 Sept.	28	800									
1935 Mai	18	800									
1936 Dezb.	8	1000									
1938 April	14	1000									
1940 Sept.	19	300									
1941 März	1	800									
1941 Aug.	11	500									
1942 Juni	1	400									
1943 Febr.	20	600									
1944 Jan.	17.	600									
1948 November	18.	600									
1949 Nov.	29	1000									

32126

Becucci, E. Op. 228 Tesoro mio! Walzer f. S. O. bearb. v. Artok

Domesticum No 280

Datum.		Exempl.									
1928 Juli	4	1000									
1930 Januar	2	800									
1932 Dez.	8	500									
1935 Dezb.	23	500									
1939 Febr.	2	400									
1941 März	28	400									
1942 Juni	30	300									
1943 Febr.	22	500									
1944 Juni	26.	500									
1951 Okt.	31	800									

32127

Král, Joh. Brucker Lager Marsch f. Salon Orch. v. Artok

Domesticum N: 281

Datum.		Exempl.
1928 Juli	4	800

32128

Schubert, Franz Lieder Suite f. Salon Orch. bearb. v. L. Artok
a) Am Meer b) Ständchen c) Frühlingsglaube

Domesticum N: 282

Datum.		Exempl.
1928 August	7	800
1934 Juli	4	400

32129

Wagner, R. Steuermann's Lied und Matrosenchor a/ Fliegende Holländer bearb. f. Salon Orch.

Domesticum N: 283

Datum.		Exempl.
1928 Septemb.	9	800

32130

Wagner, Richard. Träume 2/5 Gedichte für S. O. bearbeitet. v. Artok

Domesticum No. 284

Datum.		Exempl.									
1928 September	6	800									

3 2 1 3 1

Bach, J. S. Famous Arioso bearb. für Violine + Klavier v. Slatter

Viol. 2/3 Klavier 1/4 = 2 Bog. o. U.

Datum.		Exempl.									
1928 März	30	300									

3 2 1 3 2

J. S. Bach, Famous Arioso 1.2 pour Violoncelle et Piano par J. W. Slatter

Violoncelle et Piano
2/3 = 1 Bog 1/4 = 1 Bog

Datum.		Exempl.									
1928 März	20	300									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

32 133/35 Komplett

Jarnach, Philipp Drei Rhapsodien I/III Op. 20 Kammerduette für Violine und Klavier

Violine 2/7 - 2 Bg, Klavier 1/18 = 6½ B + U.

Ed. 1923

Datum.		Exempl.									
1928 März	22	600									

32136

Cantus Firmus Praeludien v. Franke-Sandmann
Eine Sammlung von 307 grösseren Vorspielen f. Orgel
zu 174 Chorälen der ev. Kirche Band I №1 bis 77
Ed 131

Datum.		Exempl.									
1928 Mai	30	1500									

32137

Cantus Firmus-Praeludien v. Franke-Sandmann f. Orgel.
Eine Sammlung von 307 grösseren Vorspielen zu 174 Chorälen der ev. Kirche
Ed 132 Band II №78 bis 183

Datum.		Exempl.									
1928 Novembr	10	1500									

32138

Cantus Firmus Praeludien v. Franke-Sandmann f. Orgel
Eine Sammlung von 307 grösseren Vorspielen zu 174 Chorälen der ev. Kirche.
Ed 133 Band III №184 – 307

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	28	1500									

32139

Windsperger, L. Op. 39 Konzert für Violine + Orchester

Klavier-Auszug bearb. v. Bornschein

Eid 1247

Datum.		Exempl.								
1928 Juni	18	400								

32140

Menge, Franz Op. 7 Präsidenten Marsch 2/mz

V. 32140 A für Blas-Musik M 1.50

Datum.		Exempl.								
1928 Februar	1	300						1928 Februar	19	200

32141

Nevin, E. Frühlings-Suite für Klavier 2/mz
bearb. L. Artok

2/7 = 2 Bog. + U.

Datum.		Exempl.								
1928 März	13	800								

3 2 1 4 2 (851)

Rein, Walter Nr. Die heilige Flamme Passacaglia f. 4 stg. Männerchor
(von Heinrich Lersch)

Tenor I – 1/2 Tenor II – 1/2 in 8° Partitur in 8° = 2/7 =
Bass I – 1/2 Bass II – 1/2 in 8°

copyr. 1928 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 März	15	300 T I 300 T II	1928 März	3	150 Partitur
" "	"	300 B I 300 B II	1930 Novemb.	10	300 "
1929 November	25	300 T I 300 T II	1949 April	11.	1000 (Singp.
" "	"	300 B I 300 B II	1950 April	11.	1000 "
1932 Februar	10	je 300 Ten. 1/2			
" Februar	10	je 300 Bass 1/2			
1933 "	14	500 T. II 500 B. I			
1933 Juli	11	je 500 T I u. B II			
1937 Okt.	5	je 200 T. II B. I			
1953 April	21.	je 1000 M. Singp.			
1963 Nov.	14	1000			
1965 Aug.	13.	1000			

3 2 1 4 3

Rein, Walter. Septembernacht f. Männerchor (2 Tenöre + Bass)

Partitur in 8°

T I II B IV

Chorstimmen copyr. 1928 B.S.S.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1928 März	16.	150 Partitur	1928 März	16	je 300 v. Stimmen
1949 Nov.	5.	800 Sgp.	1932 September	14	300 Bass

32 144

Hindemith, P. Op. 46 Nr. 2 Konzert f. Orgel und Kammer-Orchester
Kammermusik Nr. 7

Partitur 1/33 = 9 Bog. + U. Studien-Partitur = Ed. 6316 75 n
Ed. 3361

Datum.		Exempl.	
1928 August	28	125	Studienpartitur
			13.7.1971 800
			14.11.1978 600

32145

Hindemith, Paul. Op. 46 N: 2 Konzert f. Orgel und Kammerorchester

Orchester-Stimmen Kammer Musik N: 7

Datum.		Exempl.									
1928 August	9	50 Partien									

32.146 (34B)

Hindemith, Konzert f. Orgel und Kammerorchester

Op. 46 N: 2 Kleine Flöte, Grosse Flöte Oboe Klarinette in B Bassklarinette in B. 2 Fagotte

Orgel 1/27 = 7½ Bog + U

Ed 1897 Ed 1897

Datum.		Exempl.									
1928 August	6	200									
1929 Dezember	13	200									
1944 April	27.	150									
1950 März	24	300									
1956 April	28	300									
1963 Okt.	16	300									
1966 Jan.	14	300									
22.10.1971		300									
21.1.1977		300									
14.10.91		100/120+6									

32147

Pente, Op. 14 Sérénade pour Violon et Piano

V 2/3 Piano 2/6

Datum.		Exempl.									
1928 August	10	300									
1928 Septbr	18	300									

32148 (46B)

Hindemith, Paul Frau Musica, Musik zum Singen u. Spielen Op. 45 N:1 Partitur

1/23 = 6 Bog. + U

Ed. 1460

Datum.		Exempl.											
1928 Juni	15	400 ✓											
1929 März	14	400 ✓											
1931 April	29.	300 ✓											
1947 April	24.	300											
1949 Nov.	9	500											
1955 November	22	300											
1963 Febr.	14	300											
7.7.1969		300											
20.3.1975		300											
18.7.79		300											

32149

Hindemith, P. Op. 45 I Sing + Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde

(Sti. 1097) N:1 Frau Musica Erste Geigen, zweite Geigen, Bratschen, Celli + and. Instrumente Flöte, Singstimmen (141)

u. Ed 1460

Datum.		Exempl.				
1928 Juni	15	200 x St. Kplt ✓	1954 Okt.	20	800 Singst.	29.8.74 - 100 Viola
=	=	800 Singstn ✓	1955 Okt.	25	100 Viola	21.3.75 - 100 Bratsche
=	=	200 I II 100 Va ✓	1957 Nov.	26	800 Singsti	21.3.75 - 200 Celli
=	=	200 Cb/B 50 Flöte ✓	1960 Juni	1.	800 " "	21.5.76 - 900 Singsti.
1929 Mai	24	500 Singstimmen ✓	1960 Sept.	29.	100 x Violen	21.6.79 200 Flöte
1929 Novemb.	6	800 Singstn. ✓	1962 Jan.	19	200 x V. I	21.6.79 - 100 I. Violine
1930 April	16.	300 x Sti. kplt. ✓	200 x V. II	,	200 Flöte	21.6.79. - 200 II. Violi.
1931 Februar	4.	800 Singstimmen	22.7.64		200 Celli	
1932 Oktober	11	800 Singstn.	17.2.1964		1000 Singst	
1938 Mai	24	300 " "	2.9.1965		100 Bratsche	
1946 Juni	19	300 Sti. kplt.	12.7.1967		300 Viol. I	
30 April	1948	500 Singsti.	28.9.1967		600 Singsti.	
1953 April	11.	800 Singsti	14.11.1967		1000 "	
1953 April	13.	300, 300, 300, Viol. I, II, Celli	29.1.1969		200 Viol. II	

32150 (434)

Hindemith, P. Op. 45 N:2 Sing und Spielmusiken II. Kanons

Partitur

Ed 1462

Datum.		Exempl.											
1928 Juni	15	400											
1929 Oktober	29	500											
1947 Nov.	28	300											
1949 Nov.	8	300											
1951 Okt.	1.	300											
1955 Oktober	24	300											
1958 Juni	11.	500											
1964 Jan.	17	500											
13.12.1968		600											
16.6.1972		600											
15.7.97		75 T1											

32151 (1G) — Ed. zu 1463

Hindemith, P. Op. 45 2 Sing- u. Spielmusiken II Acht Kanons

(Str. P. Nr. 1116) (Singst. 1G) — Stimmen Ed. ~~1462~~ ~~1463~~

Singstimmen 2/16 = 2 Bog. Erste Geigen 1/2 zweite Geigen 1/2 Bratschen 1/2 Celli u. andere Blasinstrumente 1/2 = 4 Bog. 11

Datum.		Exempl.						
1928 Juni	15	200 Kplt.	1954 März	19.	500 Singst.	20.7.1967	1000 Singst.	
+ 200 Vl. I, II, 100 Vla,		200 Bass	1956 November	27	200 Viol. I	4.2.1969	1000 "	
+ 300 Singstimmen			1956 "	15	800 Singst.	29.3.1971	300 V'cello	
1929 Aug.	26	300 Singst.	1958 Juni	11.	200 Viol. II	9.6.1972	1000 Singstim.	
1930 28.2		300 Kplt.	1961 "	22.	200 Viol. I	23.6.1972	300 Viol. I	
" " "		600 Singst.	200 × Viol. II, 200 × Viola		200 Bassi	23.6.1972	300 Viol. II	
		100 I II Vla 200	Cll. 100 Bass 100 1960 - Mai	3.	500 Singst.	07.10.1976	300 Bratschen	
1934 Aug.	6	300 Singstimmen	1962 - Mai	3.	500 " "	6.11.96	186 CHP-01	
1949 Oktober	10.	330 Singstim.	16/8.1962		800 " "			
1960 Aug.	15.	300 "	" 26/10 1964		300 Vl. I			
1951 Aug.	15	300 "	" 26/10 1964		300 Bassi			
1952 Mai	20.	300	7.8. 1964		1000 Singst.			
1953 März	27.	200, 200 1. + 2. Geige	23.3. 1965		300 Vl. II			
1953 Juni	15.	300 Singst.	3.3.1967		200 Bratschen			

32152 — Ed. 1464. (341)

Hindemith, P. Op. 45 N:3 Sing- u. Spielmusiken für Liebhaber u. Musikfreunde

2/11 = 3 Bog. u. 11 in 8° (gross) Ein Jäger aus Kurpfalz — Partitur.

Datum.		Exempl.
1928 Juni	15	400 ✓
1930 Dezemb.	8.	300 ✓
1947 April	24	200
1949 Sept.	22	400
1960 - Nov.	24.	100
1962 - März	22.	200
6.6.1969		200
13.6.1972		200
10.2.1983 Fotokopie	Part.	50
27.11.1985		154

32153 (1043)

Hindemith, P. Op. 45 N:3 Sing- u. Spielmusiken f. Liebhaber u. Musikfreunde

Stimmen = 7 Bog. u. 11 — Ein Jäger aus Kurpfalz, der reitet d. d. gr. Wald

Spielmusik für Streicher u. Bläser Stimmen Ed 1465

Erste Geigen 2/3, Zweite Geigen 1/3, Bratschen 1/3, Celli u. Fagotte 1/3, Kontrabässe 1/3, Flöten 2/3, Oboe/Klar. 2/3 = 7 Bog. 11

Datum.		Exempl.	
[19]28 Juni	15	200 ✓	Kplt.
[19]29 Novemb.	18	200 ✓	"
Einzelstimmen		Fortsetzung	
16.2.78		200 Viol. I	
16.2.78		200 Viol. II	
16.2.78		200 Viola	
16.2.78		200 V'cello	
16.2.78		200 K'bass	
30.9.81		150 Flöten	
6.2.85	200	Viol. I	
6.2.85	200	Viol. II	

Einzelstimmen

Datum					
1928 Juni	15.	je 200 Viol. I u. II	1962 - April	5.	300 Viol. I, 200 Viola
" "	.	je 100 Vla. u. Cello	7.12.1962		300 Viol. II
" "	.	je 50 Bass, Flöte u. Oboe	9.3.1965		je 300 Viol. I, Cello
1930 Novemb.	19.	je 200 Viol. I u. II, Vla.	24.3.1965		100 Flöten
" "	19	je 150 Cello u. Bass	5.2.1968		100 Viola
1946 Juli	25.	je 300	10.7.1968		300 Viol. II
1954 Oktober	22	je 300 Viol. I u. II	24.2.1969		200 K'bass, 200 Oboen (Klar.)
1954 Dez.	7	300 Cello	29.11.1971		100 Flöten
1955 August	27	300 Viola	17.12.1971		100 Viola
1957 Dez.	20.	300 Viol. I	1.2.1973		1. Geige 200
1957 Dez.	20.	300 Viol. II	1.2.1973		2. Geige 200
			23.1.76		100 Oboe/Klar.

1958 - Sept.	5.	300 Oboe/Klar.
1961 - April	14.	100 Flöt.
1961 - Jan.	23.	300 Cello, 300 Bass

32153

Fotokopie

1.7.92 - 25/25 Oboen, Klarinetten - 12

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

32156 56

Wilckens, F. Die Rache des verhöhnten Liebhabers, Lustspiel Oper in 2 Akten
Autographie: Text von Ernst Toller
Klav. Auszg. m. T. 2/123

Datum.		Exempl.									
1928 Mai	18	450									

32157

Windsperger, L. Op. 15 No. 1 Sonate in D dur für Cello & Klavier

Datum.		Exempl.
1928 April	11	200
Fotokopie		
8.7.96		3
Fotokopie		
15.4.97		3

32158

Green-Album of sixteen Pieces for Violin and Piano

1–27, 1–61

I Brahms, Waltz in A, Vieuxtemps op. 40 No. 1, Burmester A.W. No. 10, Smith op. 31. Vol. III

Smetana, Bartered Bride, Bizet Arlesienne, Brahms Ung. Tanz V, Burmester Schubert No. 3, Gavotte Louis XIII, Beethoven Menuet in G, Barns, Lullaby, Wieniawski Gigue, Rubinstein, Op. 3 Melodie, Chopin op. 37 No. 1 Nocturne, Schubert, Am Meer, Beriot Andalusiano]

Datum.		Exempl.
1928 Juni	13	500 ✓ AND
1929 Februar	25	1000 ✓ AND

32159

Toch, E. Op. 45 Fanatal für (grosses) Orchester & Orgel

Partitur in 4°. 1/16 = 5 Bog. & U.

Ed 3387

Datum.		Exempl.
1928 Juni	20	100

32160

Toch, E. Op. 45 Fanal für Orchester und Orgel bearb.

Orgel 1/3 = VI I 1/2 II 1/2 Viola 1/2 Cello 1/2 Kontrabass 1/2 Flöte I/II Picc. Flöte 1/2 Orch: Stimmen
Oboe, Clarinette I/II 1/3 Es 1/2 Fagott I/II je 1/2 Contrafagott –1/ Horn I/II je –1/ III/IV je –1 Engl. Horn Tromp. I/II je –1/ Posaune I/III –1/ Bass Tuba –1 Grosse Trommel + Becken
Kleine Trommel (Tamtam + Becken) Pauken –1

Datum.		Exempl.									
1928 Juni	18	50 Kplt.									
" "	"	200 VI I 150 II									
" "	"	100 Vl. 100 Va. 75 B.									

32161 (27C)

Toch, Ernst. Op. 44 Sonate für Violine und Klavier

2/ Vl + P. 2/23 – 8 Bog + U.

E. d. 1240

Datum.		Exempl.									
1928 Juni	26	500 ✓									
1930 Oktober	20	300 ✓									
1962 Nov.	8	100									
4.3. 1970		200									

32162 (N B Bl)

= Diverse = Unsterbliche Walzer für Klavier I 2/ms

(18 Nummern)

Seite 3/87 = 22 Bogen + U. ~~3/71 = 18 Bog + U.~~

Ed 364 bis Ende 1929 Ed 364

E. d. 364

Ausgabe für Länder mit längerer als 30 jähr. Schutzfrist Ed 364 A

à 1000 hat von der Aufl. vom 29.X.1924 für "A" verwendet!

Datum.		Exempl.	Neu-Ausgabe 1930								
1. 1928 Juni	12 ✓	15000	✓ 1930 Januar	–	4000 ✓	1937 Aug.	25	6000	1930 Mai	12	2000
2. 1928 August	3 ✓	5000	1930 August	16	5000 ✓	1938 Aug.	25	5000	1931 Mai	28	1000
3. 1928 "	24 ✓	10000	✓ 1930 Januar	31	5000 ✓	1940 März	30	2000			
4. 1928 Oktober	10 ✓	10000	✓ 1930 Novemb.	14.	5000 ✓	1941 Febr.	2	1500	16.7.1968		1500
5. 1928 Dezember	1 ✓	10000	✓ 1931 April	23.	5000	1942 April	7	1950	11.11.1970		1500
6. 1929 März	1	5000									
7. 8. 1929 Mai	28 ✓	5000	15 Aufl. 1931 Nov.	6.	5000	1943 Okt.	21	2000	28.5.1973		1500
9. 1929 September	16	5000									
1929 Oktober	29	5000	1932 Juli	6	5000	1949 April	11.	2,000	24.11.1975		1000
		70000	1933 Febr.	10	5.000	1950 Feb.	14.	3000	30.11.1977		1200
~~1930 Januar~~	~~31~~	~~5000~~	1933 Novb.	27	5000	1951 Jan.	30	3000	25.3.1980		1200
			1934 Okt.	10	3400	1953 Jan.	24.	3000 2/ms	15.6.1982		1200
			1935 März	13	5000	1955 Januar	14	3000	2.7.1985		1200
			1935 Novb.	28	3000	1957 Juli	10	3000	5.7.89		800 / 1795
			1936 März	14	3000	1961 Juni	19.	2500	23.10.92		800 / 1818 +6
						1965 Juli	6.	2.000	15.11.96		631 +6

32163

Benjamin, A. Concertino pour Piano et Orchestre

pag 1/52 = 14 Bog + U. Partition d'Orchestre

Ed 3350

Datum.		Exempl.
1928 August 4		80

32164

Benjamin, A. Concertino für Klavier und Orchester

Orchester Stimmen

Datum.		Exempl.
1928 Juni	26	35 Kplt
" "	"	100 Vl I II
" "	"	75 Alto 60 Cello 60 Bass

32165

Benjamin, A. Concertino pour Piano et Orchestre

2/44 = 11½ Bg U. für 2 Klaviere 4/ms

Ed 1304

Datum.		Exempl.
1928 Juni	26	400

32166

Toch, E. Op. 46 Egon und Emilie, Kein Familiendrama
Gesang & Orchester:

Partitur 3/20 in 4°

Ed. 3388

Datum.		Exempl.
1928 August	7	150

32167

Toch, E. Op. 46. Egon und Emilie
Autographie

Orch. Stimmen = 8 1/2 Bog.

Gesang 1 Stk 1/4, Es Klarinette 1 1/3, B Klarinette 2 1/3, Bass Klarinette 1 1/4, Fagott 1 2/5, Alt-Saxophon in Es 1 1/4, Trompete 1 2/4
Bass-Tuba 1/2

Datum.		Exempl.
1928 Mai	21	50

32168

Toch, E. Op. 46 Egon und Emilie, Kein Familiendrama

3/22 in 4° = 6 Bog. + U. Klavier-Auszug mit Text

Ed. ~~1419~~

Datum.		Exempl.
1928 Juni	9	400

32169

Kreisler, Fr. Transcriptionen N: 23 (III. 7B)

BSS 32169 Ravel, Habanera a/d Rhapsodies esp.

Datum.		Exempl.
1928 Juni	1	1000
1929 Jänner	7	800
1930 Novemb.	21.	600
1936 Juli	2	300
1942 Okt.	29	600
1949 Okt.	12.	300
1952 Febr.	22.	300
1953 Aug.	22.	500
1957 Juni	26	500
15.11. 1968		500
21.6.79		500
2.8.1985		400
29.4.94		150 / 176+6

32170

Schubert, Frz. Op. 94 N: 3 Moment musical f. 3 Gitarren (Terz-Prim-Quint)

Terz 2/3 Prim 1 Quint = 2 Bog. M. Repertoire des Münchener Gitarre-Kammer-Trios

Gitarre Archiv N: 251

Datum.		Exempl.
1928 Oktober	10	300

32171

Giuliani, Mauro Op. 68 N: 2 Rondo für 3 Gitarren (Terz-Prim- und Quint)

Terz 2/3, Prim 1/2, Quint-Gitarre 1/2 = 2 Bog. M.

Gitarre Archiv N: 252

Datum.		Exempl.
1928 Oktober	16	300

32172

Alwe, Fred. Op. 26 N: 2 Thüringer Reigen f. 3 Gitarren

Terz 2/3, Prim 2/3 Quint-Gitarre 2/3 = 3 Bog. + U.

Gitarre Archiv N: 253

Datum.		Exempl.
1928 Oktober	16	300

32173 (60A)

Hindemith, P. Op. 36 N: 4 Kammermusik N: 5

Bratsche 3/15 Klavier 3/30 = Bratschen-Konzert m. Piano

Ed 1977

Datum.		Exempl.
1928 August	21	300
1947 Juli	9.	200
1949 Juli	22.	300
1951 April	7.	300
1958 April	10.	300
1965 Januar	28	300
9.12.69		500
30.8.77		300
26.5.1981		300
16.12.1986		300
7.12.90		300/300+6
27.1.94		400/432+6

32174 (54A)

Marcello, B. = Nachèz, Concerto in D dur pour Violon et Piano

Viol. + Klavier 2/11 1/16 = 7½ Bog. + U.

Ed 1245 (54A)

Datum.		Exempl.
1928 August	23	800
1936 Juni	17	300
1954 September	2	300
1959 Jan.	5.	300
1962 Juni	25.	300
15.8.1968		300

32 175^A

Marcello, Benedetto, Concerto in Ddur, bearb. v. Tiv. Vacher

x Partitur 1/25 = 6½ Bg + U. mit Streich-Orchester Streicher Stimmen

Viol I 1/7 II 1/7 Viola 1/7 Cello 1/7 Bass 1/7

Datum.		Exempl.									
1928 Juli	4	200 I 150 II			1928 August	24	120 Partitur				
" "	"	150 Va 100 Cello									
" "	"	100 Bass									
1944 Febr.	23.	100 V II 100 C.									
1961 Mai	18.	100 V. I									
80 Viola, 50 K' Bass											

32.176

Dueshkin, D. Das Buch des jungen Pianisten f. Klavier 2/m

Zehn leichte moderne Stücke

1/23 = 6 Bog + U.

E. d. 1308

Datum.		Exempl.									
1928 Juni	12.	500									
1928 Novemb.	10	500									
1930 August	20	600									

32 177

Toch, Ernst Op. 41 Neun Lieder für Sopran und Klavier

N:1 Der Abend N:2 Heilige N:3 Die Strassburger Münster Englein N:4 Spätnachmittag

N:5 Spruch N:6 Kleine Geschichte N:7 Was denkst du jetzt N:8 Das Häuschen a. d. Bahn N:9 Der Esel

prg. 1/27 = 8 Bog + U.

Datum.		Exempl.									
1928 August	21	400									
Fotokopie											
14.11.91		5									
Fotokopie											
11.5.92		12									

32178

Scott, Cyril. Idyll für Violin-Solo

Ed 1950

Datum.		Exempl.
1928 August	13	300
1928 Dezember	21.	300

Datum.		Exempl.

32180

Gretchaninoff, A. Op. 116. Drei Stücke pour Piano
N. 1 Prelude N. 2 Meditation N. 3 Mazurka
pag 3/7 = 2 Bog + K.

Ed 1310

Datum.		Exempl.
1928 August	7	600
1929 März	14	500
1931 April	7.	500

32181.

Haas, Joseph Op. 76 Lieder v. Leben f. 1 (hohe) Singst. + Klavier
6 Gedichte von Ruth Schaumann.
1) Unter dem Zeltdach 2) Kommt ein Kindlein 3) Gloria 4) Das Lämmlein 5 Gänsehirt 6 Am Meer
E.d 2022

Datum.		Exempl.									
1928 August	1	500									
1934 Juni	15	300									
~~1943 April~~	~~17~~	~~150~~									
1943 Juni	9	150									
1946 August	5.	300									
12 Juli	1948	500									

32182

Artok, L. Op. 77 10 Junge Tänze, Ein neues leichtes Klavierbuch
pag 2/16 = 4 Bog + U
E.d 1707

Datum.		Exempl.									
1928 August	28	1000									

32184

Rettich, Wilhelm Op. 15 N:4 Dunkler Gang
N:9 Sammlung zeitgenössischer Chorwerke für Männerchor a capella
Partitur in 8: 2/3 = 1 Bog
Chorstimmen
in 8: T I - 1 II - 1 B I - 1 II - 1

Datum.		Exempl.									
1928 August	7	150				1928 August	7	j 300 Chorst.			

32183 (3218³)

Rettich, Wilhelm. Op. 15 N: 3. Lettisches Liebeslied

N: 8 Zeitgenössischer Chorwerke für Männerchor à cappella

Partitur in 8: 2/4 = 1½ Bog.

Chorstimmen in 8: T I – 1 / II – 1 / B I – 1 / II – 1

Datum.		Exempl.									
1928 August	18	150				1928 August	18	j. 300 Chorst.			

32185 (15 9 2)

Rettich, Wilhelm. Op. 15 N: 5. Glaubenslied

N: 10 Zeitgenössischer Chorwerke f. Männerchor a cappella

Partitur in 8: 2/3 · 1 Bog.

Chorstimmen in 8: T I – 1 / II – 1 / B I – 1 / II – 1

Datum.		Exempl.									
1928 August	7.	150 ✓				1928 August	7	j. 300			
1930 April	10.	200 ✓									
1965 Febr.	12.	500									

32188

Sekles, B. Op. 35 Der Dybuk Vorspiel f. Orchester

Orch. Partitur

Orch. Stimmen

Datum.		Exempl.									
1928 Juli	9	120				1928 Juli	9	60 Kpl. Stimmen + 200 I 200 II 150 Vla 125 Cello 125 Bass			

32187 87

Op. 35

Sekles, Bernhard Der Dybuk, Vorspiel für Orchester

Inhalts-erklär.: 1/20 = 6 Bog + U. Orch. Partitur in 4°

Datum.		Exempl.
1928 Juli	9	120

32186 88

Franke, F. W. „Wer nur den lieben Gott lässt walten" f. Orgel
Choral Fantasien

pag. 2/12 = 3½ Bog + U.

Ed 1896

Datum.		Exempl.
1928 August	20	300
1936 April	15	150

32189 (39B)

Hindemith, P. Op. 19 Tanzstücke für Klavier

Seite 3/22 = 6 Bog + U.

Ed 1418 copyr 1928 B.S.S.

Datum.		Exempl.
1928 August	28	800
1932 Dezbr	15	300
1949 Aug.	19	400
1952 Jan.	7.	400
1956 Juni	6	300
1961 Nov.	27.	300
1963 Nov.	5	500
18.5. 1967		500
28. 4. 1972		500
20.6. 1977		500
26.4.83		400
13.10.87		400
28.4.94		400 \| 419 +6

32190

90

Slavenski, Josip. Op. 10 Balkanophonia für Orchester

Partitur 4° I/II S. 1/51 = 14 Bg + U Autographie

Ed 3377

Datum.		Exempl.	
1928 November	29	150	

32191

91

Slavenski, J. op. 10 Balkanophonia für Orchester

Stimmen Besetzung: Streichquintett, Fl. I, II, Oboe I, II, Fag. I, II, Clar. I, II, Corni in F I, II, III, IV Autographie

Trombone I, II, III, Tromba in C I, II, Timbani, Tamtam, Grancassa, Arpa

Datum.		Exempl.	
1928 Septbr	28	30	x Quint. + 100, 100, 75, 50, 50

32192

92

Sekles, Bernhard Op. 34 Erste Suite für Klavier 2/1 m

Piano St. 3/22

Ed 2070

Datum.		Exempl.	
1928 August	16	500	

32193

Wagner, Rich. Der Engel a/ Fünf Gedichte f. S. O. bearb. v. Urtok

Domesticum No: 285

Datum.		Exempl.									
1928 August	25	800									

32194

Wagner, R. Siegmund's Liebeslied a/ Die Walküre f. S. O. bearb. v. Urtok

Domesticum No: 286

Datum.		Exempl.									
1928 September	3	800									

32195

Zimbalist, Tanz Suite f. Salon Orch. bearbeitet

Domesticum No: 287

Datum.		Exempl.									
1928 Dezember	6	800									

32196 96 I 16°

Arditi, L. Il Bacio, Kuss-Walzer für Salon Orchester bearb. von Leo Artok

Domesticum N: 288 copyr. 1928 B. S. S.

Datum.		Exempl.
1928 September	3	600
1932 Juli	1	300
1937 Aug.	2	300
1941 März	18	300
1943 Febr.	26	300
1951 August	8.	500
22.6.1966		400

32197 97

Elliott, Percy. A toi! Liebeslied bearb. v. Artok f. S.O.

Domesticum: ~~Ed~~ 289

Datum.		Exempl.
1928 August	7	800

32198 98

Leutner, Albert Fest Ouverture f. S.O. bearb. v. L. Artok

Domesticum N: 290

Datum.		Exempl.
1928 Septemb.	5	800

32199.

Mendelssohn, Notturno / op. 61 Sommernachtstraum f. Salon Orchester Cearle

Domesticum No. 291

Datum.		Exempl.
1928 Novemb.	30	800

32200 (32200 Halle 17 A)

Mozart, - Segovia. Menuet f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog. + U.

Gitarre Archiv No. 117

Datum.		Exempl.
1928 Novemb.	15	500
1929 Dezemb.	12	500
1943 März	3	150
1956 November	13	500
14.8.73		800
21.6.1976		800
8.10.91		200/[illegible]

32201. (Halle 17 B)

Franck, César. = Segovia, 4 Morceaux f. Gitarre allein

3/6 = 2 Bog. + U

Gitarre Archiv No. 118

Datum.		Exempl.
1928 Novemb.	15	500
1934 Sept.	8	200
1943 Mai	14	100
1944 Febr.	28.	200
11.12.73		800
5.6.78		600

32202

Tansman, Alexandre, Mazurka f. Guitare av. pour Piano

3/7 = 2 Bog. u. U.

Datum.		Exempl.
1928 August	24	400

32203 (42C)

Gretchaninoff, A. Op. 115 Flüchtige Gedanken, 15 Skizzen f. Klavier 2/m

N. 1. In aller Frühe N. 2 Ein Tadel N. 3 Glückliches Zusammentreffen N. 4 Missverständnis N. 5 Inständige Bitte N. 6 Ein Märchen N. 7 Monolog N. 8. Appell N. 9 In Erwartung N. 10 Nachklänge N. 11 Wie eine Volksweise N. 12 Nächtlicher Vorfall N. 13 Gefasster Entschluss N. 14 Unruhe N. 15 Geständnis

Seite 2/15 = 4 Bog. Tu.

Ed 2071

Datum.		Exempl.
1928 Oktober	29	800
1930 März	21	800
1932 April	11	600
1938 Nov.	18	300
1951 Sept.	14	500
1962 Nov	20	300
15.12. 1966		300
24.11.1975		1000
30.11.92		300/334+6

32204

Falla, Man. de Tanz des Schreckens a/Ballett Liebeszauber 2/ms

(Danse de la Frayeur)

Seite 3/7 = 2 Bog. u. U.

Ed 2066 Copyr. 1921 by J. & W. Chester, Ltd.

Datum.		Exempl.
1928 August	13	500
1932 Mai	19	300
1937 Nov.	6	300
1943 Nov.	20.	150
1947 Febr.	11.	200
1949 August	2.	300

32205

Gay - Pepusch - Austin, Bettler Oper in

1–105/ = Klav. Auszug mit Text
1) Vorwort 2) Personenverz. 3) Inhaltsverz.

Datum.		Exempl.									
1928 Oktober	7	500									

32206

Gay-
Pepusch-Austin, Die Bettler Oper in 2 Akten
Autographie
Orchester Stimmen
Pepusch Austin. Bettler Oper

Datum.		Exempl.									
1928 November	8	50 Komplett									
" "	"	+ 200 I 200 II									
" "	"	150 Va 150 Cello									
" "	"	100 Bass									
						300 x Chorstimmen fertig 30/8 28					

32207 (2300) 56A

Toch, Op 47 Sonate pour Piano [illegible]

Edd 2065

Datum.		Exempl.									
1928 Juli	16	500									
1957 Okt.	7.	300									
20.6.1974		100									
27.6.1978		200									

32208 208

Kreisler, Fritz. Bearbeitungen für Saxophone et Piano

2/3 3/7 = 3 Bog. + U N:1 Liebesleid

Datum.		Exempl.									
1928 August	24	500									
1929 April	10	400									
1932 Janr.	2	300									
1934 Jan.	16	200									
1936 Janr.	11	200									
1936 Septb.	19	200									
1938 Mai	16	300									

32209 209

Kreisler, Fritz Bearbeitungen für Saxophon u. Piano

1/3, 2/7 = 3 Bog. + U N:2 Liebesfreud

Datum.		Exempl.									
1928 August	31	500									
1929 April	29	400									
1931 Septemb.	21	200									
1933 März	22	200									
1934 Mai	26	200									
1935 Novb.	6	300									
1937 Septb.	30	300									

32210 210

Kreisler, Fritz. Bearbeitungen für Saxophon u. Piano

1/4, 2/3. N:3 Schön Rosmarin

Datum.		Exempl.									
1928 Septemb.	24	500									
1929 April	5	400									
1930 Juni	2	400									
1931 Septber	10	400									
1933 Januar	3	400									
1934 Mai	23	500									
1936 April	14	300									
1936 Novb.	27	400									
1938 Febr.	4	400									
1939 März	17	400									
1947 Mai	13.	500									

32211 211

Kreisler, Fritz, Bearbeitungen für Saxophon u. Piano

2/3, 2/7 = 3 Bog. + U. N:4 Alter Refrain (Wiener Volkslied

Datum.		Exempl.
1928 Septbr.	27	500
1929 April	5	400

32212 12 1c

Pedrell - Segovia, Trois Pièces N:I Lamento f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog. + U.

Gitarre Archiv N: 119

Datum.		Exempl.
1928 November	21	500
1931. August	25	300
1944 April	6.	200
17. 8. 1973		800
2. 10. 1979		1000

32213 213

Pedrell - Segovia, 3 Pièces N: II Pagina romantica f. Gitarre allein

Moderne spanische Musik

f-1 = 1 Bog. + Umschl.

Gitarre Archiv N: 120

Datum.		Exempl.
1928 Novemb.	21	500
1932 Septber	19	200
1943 April	20	100
1944 Juni	28.	150
24.9.74		600

82214 = (Halle 16B)

Pedrell – Segovia, 3 Piècos N: 3 Guitarreo f. Gitarre allein

2/3 = 1 Bog + U. Copyr. 1928 B.S.S.

Gitarre Archiv N° 121.

Datum.		Exempl.									
1928 ~~Dezember~~ November	4.	500									
1932 September	20	200									
1941 März	17	150									
1944 April	11	200									
12.12.73		800									

82215 = (69 Mi)

Stutschewskij, Joachim. Studien zu einer neuen Spieltechnik f. Cello

Teil II Zur Förderung u. Erhaltung der Bogentechnik

Violoncello II/X 14/1 = 18 Bog. U.

Ed 1372 Copyr. 1929 B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	4	800									
1961 August	21	1000									
17.2.1983		300 neuer Umschlag									
25.6.1987		300									

82216 = 16

Stutschewskij, Joachim. Studien zu einer neuen Spieltechnik für Cello

Teil III Die Kunst des Uebens

Violoncello II/IX. 10–31 = 8 Bog. U.

Ed 1395 Copyr. 1929 B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	24	500									
1932 Oktober	13	300									

32217 (M.Gi. 10 D)

Carulli, F. Op. 331 S. I Achtzehn sehr leichte Stücke bearb. v. Goetze

1/15 = 4 Bog. + U. — AB 10

Gitarre Archiv N: 67

Datum.		Exempl.			
1929 April	5	500	8.6.83		1100
1943 Aug.	21	150	17.12.93		500/516+6
1954 April	22.	500			
1957 März	15	500			
1959 April	7.	500			
1961 Nov.	3.	600			
1963 Dez	4	1000			
22.12.1966		1000			
17.6.1969		1000			
6.3.1972		800			
9.7.1973		1000			
20.1.76		1000			
19.10.77		1200			
25.8.78		2000			

32218 (M.Gi. 11 B)

Carulli, Fer. Op. 333 II Zwölf Romanzen f. 2 Gitarren bearb. v. Goetze

1/14 = 4 Bog. + U.

Gitarren Archiv N: 68

Datum.		Exempl.
1929 April	5	500
1955 August	8	500
1960 Dez.	29.	500
1964 Feb.	27	800
15.1.1969		800
18.1.1972		800
10.5.1974		800
14.6.1976		800
29.11.1977		1200
25.11.1981		800
24.3.1987		600
16.1.95		300/321+6

32219 32219

Harmonium-Album Band III Ausgewählte Stücke v. Karg-Elert

3/59 = 15 Bog. + U.

Ed. 1345 (30)

Datum.		Exempl.
1928 Dezemb.	3	500/Kz
" "	"	500/Holland
1929 April	9	800
1937 Juni	10	500
1943 Mai	26	300
1950 März	13	500
1953 Juli	10.	500
1958 Nov.	11.	500

32220 20

Maler, W. Op. 10 Konzert für kleines Orchester mit Cembalo od. Klavier

Ed 3392

Datum.		Exempl.
1929 Juli	7	150 "Paris hergestellt"

32221 32221

Beck, Conrad, Sonatine für Violine und Piano

Viol. 1/7 + Piano 3/23 = 8 Bog + U.

Ed 2067

Datum.		Exempl.
1928 Septemb.	15	500
16.8.1974		100

32222 22

Beck, Conrad, Concertino für Klavier und Orchester

Klavier Auszug für 2 Klaviere 3/32 Ed. 2068 (4011)

Datum.		Exempl.
1928 Septbr	3	300
1958 Okt.	24	200

32223 32223 (~~A2~~) 130

Giuliani, M. Op 100 24 Studien f. Gitarre
(Neu Ausgabe von Joseph Zuth)

Gitarre Archiv N: 69

Datum.		Exempl.
1929 März	20	500
1961 Juli	12	500
1964 Juni	26	600
21.2.1968		600
14.5.1970		800
11.9.1972		800
2.1.1974		1200
4.6.1975		1200
6.12.1977		1200
19.11.79		1200
16.9.1982		1200
4.3.1986		1200
5.2.97		424

32224 32224 (48E)

Beck, Conrad, Sonatine pour Piano

3/22 = 6½ Bog + Umschl.

E 2072 (48E)

Datum.		Exempl.
1928 Septbr	12	500
1955 Mai	13	50
1960 Nov.	14	50
1962 August	15	100
19.6.1969		100
7.10.1977		100

32225 32225

Beck, Conrad. Zwei Tanzstücke für Piano 2/ms
Boston – Foxtrot

3/11 = 3 Bog + U.

Ed. 2073

Datum.		Exempl.
1928 Septbr	15	500

Datum.		Exempl.									

№ 32227

Beck, Conrad. Concertino für Klavier und Orchester

Partitur in 4° 1/28 = 8 Bog. u. U.

Ed 3393.

Datum.		Exempl.									
1928 Oktober	3	125 Part.									

№ 32228

Beck, Conrad Concertino für Klavier & Orchester

Orchester-Stimmen

Datum.		Exempl.									
1928 Oktober	3	65 Kplt									
" "	"	+ 250 I 200 II									
" "	"	150 Vla 150 Vcl 120 Bass									

32231 (217)

Stimmen	Exempl.	Datum	Exempl.	Datum	Exempl.
30.3.66	je 1000 Fr.chor Sti. / M.chor Sti.				
13.9.68	1000 Fr'sti.				
28.10.71	1000 Fr.'sti.				
25.10.1972	600 M.St. g.Ch.				
11.11.1975	900 P. gem.Ch.				
~~30.09.1976~~					
20.10.1976	300 gem. Ch.				
11. (~~19~~).10.1977	1000 M.Chor				
9.6.1981	900 Frauenstim.				
9.6.1981	500 Männerstim.				
29.10.90	300/345+6 Frauenstim.				
22.9.93	250/285+6 (Partitur)				
19.9.95	400/438+6				

№ 32229 (1u)

Unsterbliche Walzer für Klavier 2/m
von Strauss bis Lehar

Seite 3/71 = 18 Bog. 7 U.

Band II

Ed 367 II

Datum.		Exempl.	Neu-Ausgabe →		38.000						
1/ 1928 Septbr	10	14000	7/ 1930 Januar	–	4000	1935 Mai	25	5000	1963 August	21	2000
2/ 1928 Oktober	29	6000	8/ " Januar	31.	5000	1935 Septb.	11	2000	16.7.1968		1500
3/ " Dez.	12	5000	~~1930 Juni~~	17	~~1500~~	1936 März	26	2000	30.7.1973		1500
4. 1929 März	13	5000	9/ 1930 Septemb.	15	5000	1936 Aug.	10	5000	15.4.1977		1200
5. 1929 Septemb.	9	R 5000	10/ 1931 Januar	29	3008	1937 April	1	6000	10.4.1981		1000
6. 1929 Oktober	24	R 3000	11/ " Juni	29	5000	1938 Mai	12	5000	13.5.1985		1100
32229 R Ed. 367 R		38000	1932 Jan.	7	3000	1940 Febr.	10	1200	14.6.94		400/412 +6
1930 Januar	8.	1200 R	" Juni	21	3000	1940 Septb.	3	2000			
" Juni	16.	1500 R	1932 Dez.	13	4000	1942 Febr.	24	1500			
1931 Mai	27.	1000 R	1933 Okt	25	3.000	1943 Septb.	21	2000			
			1934 März	22	4000	1949 April	8.	2000			
			1934 Novb.	7	1700	1950 Feb.	15.	5000			
			1934 Septb.	14	2000	1953 Dezb.	10.	4000			
						1958 Feb.	27.	2000			

№ 32230 (219) 87a

Holle, Hugo. 3 Weihnachtsmotetten für gemischten Chor à cappella
No 1. Johann Topff „Fürchtet euch nicht, ich verkündige euch!"

Partitur in 8°: 3/11 = 3 Bog.

Chorstimmen
Frauenchor S/A 1/1 in 8°: T/B 1/1 in 8°

Datum.		Exempl.	Stimmen								
1928 Oktober	10	300 Part.	3.10.1966		1000 Fr.Sti.	1928 Oktober	19	500	1949 Okt.	26.	300 4/stg. gem. Chor Part.
~~1929~~ 1935 Novb.	22	~~300~~	7.11.1974		1000 Fr.St.	1929 Oktober	9	500 Frauenst.	1950 Nov.	21.	~~300~~ Sti
1949 Okt.	26	300	7.8.1987		400 Fr.Stim	1929 November	18	500 T/B	1951 Nov.	13.	300
1955 Dez.	3	300	14.7.94	400/	400 +6 Fr.Stim	1931 Oktober	22	300 Sopr.	1952 Okt.	27.	300 Sti.
17.8.1966		300				1933 November	20	300 Frauenst.	1953 Okt.	8.	4500 M.+Fr. Sti.
12.7.1972		300 gem. Chor				1937 Novb.	23	150 "	1954 November	5	500 Fr. Stim.
22.10.1980		300				1937 "	23	100 Männerst.	1955 Okt.	13	500 M. Sti
12.8.1981		500				1937 "	23	100 Frauenst. 100 Tenor	1955 November	23	600 Fr. Sti.
2.10.89		~~125~~/144				1939 Jan.	3	150 Sopr.	30.10.	1957	600 Fr. Sti.
8.2.95		200/224 +6				1943 Nov.	16.	150 Frauenst.	30.10.	1957	500 M. Sti.
						1943 "	16.	150 Männerst.	2.12.	1959	500 M. Sti.
						1947 Sept.	25.	200 Männersti.	6.12.	1961	1000 Fr. Sti.
						1947 Sept.	25	200 Frauensti.	8.12.	1959	600 Fr. Sti.
						1950 Dez.	13.	300 M. Sti.	6.12.	1961	1000 M. Sti.

№ 32231 (217) (1488)

Holle, Hugo. 3 Weihnachtsmotetten für gemischten Chor a cappella
No 2 Liebhold: Uns ist ein Kind geboren.

Partitur in 8°: 3/10 = 3 Bog.

Chorstimmen
1/3 in 8°: Frauenstimmen S/A Männerstimmen T/B 1/3 in 8°:

Datum.		Exempl.									
1928 Oktober	6.	300				1928 Oktober	25	500	1928 Oktober	15	500
1935 Novb.	28	300				1930 Oktober	14.	500	1930 Dez.	2.	250
1949 Okt.	26.	300 Part.				1933 Okt.	28	300	1933 Okt.	28	200
1955 Dez.	3	300				1936 Okt.	24	je 300 Sop.	1936 Okt.	24	je 300 Ten. Bass.
1.9.1967		200				1943 Nov.	6.	100 Sopr.	1947 Sept.	25	200
25.11.70		300				1943 Nov.	6.	100 Alt	1950 Dez.	13.	300
20.10.76		300				1947 Sept.	25	200	1949 Okt. / 1952 Nov.	30. / 17	300 / je 300
12.9.80		450				1950 Dez.	13.	300	1954 Nov.	3	je 300
						1949 Okt.	30	300	1955 Dez.	3	300 M.st.
						1951 Nov.	19	300	1956 Nov.	26	300 M.st.
						1952 Nov.	17.	300	1957 Dez.	12.	800 Fr. Sti.
						1954 November	3	300	16.9.	1958	300 M. Sti.
						1955 Sept.	5	300	4.12.	1959	800 Fr. Sti / 500 M. Sti
						1956 Juli	20	500 Fr.St.	6.12.	1961	600 M. Sti.
									6.10.	1964	800 Fr. Sti
									13.11.	1965	800 M.St.

№32232

32232 (818) (218)

Holle, Hugo. 3 Weihnachtsmotette für gemischten Chor a cappella
N°3 J. E. Niedt. „Es müssen sich freuen und fröhlich sein."

Partitur in 8° = 3/11 = 3 Bog. + U. (818) | Chorstimmen (218)
Sopran / Alt } 1/4 in 8° | Tenor / Bass } 1/4 in 8°

Datum.		Exempl.				Datum		Exempl.	Datum		Exempl.
									1952	30/10	je 300 Sti
1928 Oktober	10	300				1928 Oktober	25	je 500 Expl.	1951 Sept.	20	300 Fr.-Sti
1935 Novb.	29	300				1929 November	18	je 500 S/A	1953 Nov.	10.	300 M. Sti / 300 Fr. "
1952 Nov.	25.	300 Part.				1930 "	3.	500 T/B.	1954 Okt.	22	je 400 M + Fr. Sti
~~1952 Okt.~~	~~30.~~	~~300~~				1931 Mai	23.	500 S/A	1955 Sept.	7	500 Fr. Sti
24.11.	1960	200				1933 Nov.	20	300 S/A.	1955 Dez.	1	500 M. Sti
16.1.1967		200				" "	"	300 T/B	1956 Juli	24	800 Fr. Sti
09.7.1970		300				1936 Oktob.	23	300 S/A	14.10.	1960	500 Fr. Sti
15.6.1972	Frauen	St. 1000				1937 Novb.	30	300 S.A.	3.12.	1959	600 M. Sti
15.6.1972	Männer	St. 800				1939 Novb.	28	200 T.B.	7.12.	1961	1000 Fr. Sti
28.10.1974	500	Partit.				1947 Sept.	25.	300 Fr. Sti	7.12.	1961	1000 M. Sti
25.8.1976		2000				1947 Sept.	25	200 Männ. Sti.	18.11.	1965	1000 Fr. Sti
						1950 Dez.	13.	300 M' Sti.	9.11.	1967	500 M. Sti
						1949 Okt.	30.	300 Fr.-Sti.	8.10.	1968	1000 Fr. Sti
						1949 "	30.	300 M.-Sti.	26.6.1969		500 M. Sti
						1950 Nov.	21	300 Fr.-Sti	25.8.76	–	2000 Frauenstimmen

№32233

32233

Sekles, B. Vater Noah, Madrigal f. Männerchor a cappella
Op. 36

Partitur 2/10 = 3 Bog. in 8° | Chorstimmen in 8°
T I 1–3 T II 1–3 B I 1–3 B II 1–3

Datum.		Exempl.				Datum		Exempl.			
1928 Oktober	4	150				1928 Oktober	4	je 300 T I/II B I/II			

№32234

32234

Reutter, Hermann. „Saul", Op. 33. Oper in einem Akt.

Partitur 1/40 in 4° = 11 Bg. + U. Autographie. Konzert Abteilung
F. d. 3396. F. d. 3396
Orch. Stimmen

Datum.		Exempl.				Datum		Exempl.			
№32234						№32234 a					
1928 Oktober	23	180 Part.				1928 Novemb.	7	60 x +			

Datum	Exempl.	
9.6.1981	600	Frauenstim.
9.6.1981	600	Männerstim.
31.3.1981	600	Frauenstim.
21.8.89	150/167	Männerstim.
13.6.91	200/237+6	Männerstim.
30.11.92	400/440+6	Frauenstim.
13.7.94	300/330+6	Männerstim.
2.10.96	150/175+6	Männerstim. - V

32235

Cui, César, Fest Polonaise f. Salon-Orch. bearb.

Domesticum V. 292

Datum.		Exempl.									
1928 Dezember	6	800									

32236

Wagner, Rich. Der fliegende Holländer, Introduktion, Spinnchor + Ballade f. Salon Orch. bearb.

Domesticum V. 293

Datum.		Exempl.									
1928 Dezember	8	800									

32237

Zeller, Der Vogelhändler Operette bearb. f. Salon Orchester

Domesticum V. 294

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	1	800									
1935 Juni	3	300									

32238

Adam, Ad. Religioso „Noël" f. Salon Orch. bearb. v. Artök

Domesticum № 295

Datum.		Exempl.									
1928 Novemb.	19	1000									

32239

Zeller, Der Obersteiger – Fantasie f. Salon Orch. bearb. v. Artök

Domesticum № 296

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	4	800									

32240

Chabrier, Em. España, Rhapsodie f. Salon Orch. bearb.

Ed 297

Datum.		Exempl.									
1929 März	2	800									

32241 44B

Hindemith, P. Op. 25 No 2 Kleine Sonate für Viola d'amour und Klavier

Viola d'amour 4/7 = 2Bg Klavier 2/15 = 4 = Bg+H

Eid 2079

Datum.		Exempl.
1929 April	10	300
1951 Aug.	21	300
1956 Mai	4	300
3.10.1967		100
5.12.69		300
16.12.73		300
11.3.93		150/1165

32242

Datum.		Exempl.

32243 A/T

Windsperger, L. Op. 47 Requiem f. gemischten Chor 4 Solostimmen Orchester u. Orgel

32243 Chorstimmen Sopr. Alt Ten. Baß

32243 A/T

Datum.		Exempl.		Orchester	
1929 Mai	8	je 500	S. A. B.	1929 Septemb.	21
"	"	je 400	T. & B.	Streicher	40. 30. 20. 20. 20

32244 244

Windsperger, Lothar Op. 47 Requiem für gemischten Chor, 4 Solostimmen Orchester und Orgel

Ed 3235.

Klavier-Auszug in 8° 1/168 = 42 Bg + U.

Datum.		Exempl.
1929 Juli	3	300

32245 245 (300)

Goltermann, Georg Op. 14 Concerto I in Amoll f. Violoncello + Piano

Neue Ausgabe bearb. v. Rudolf Hindemith

Cello 3/11 = 4 Bg U. Piano 1/19 = 5 Bg

Ed 1356 Cello 09502/3 Piano 09504/6

Datum.		Exempl.
~~1929~~ Januar	7	500
1929 Februar	2	300
1930 Juli	17	300 + 100 Cello extra
1933 März	7	300 Kl. u. 400 Cellost.
1936 Dezb.	4	200 Kl. St.
1941 März	12	200 Cellost.
1942 Mai	8	150 Kl. Ausg.
1944 Aug.	15.	
11.3.	1959	600
7.12	1962	500
9.10.74 neuer Umschlag		500
7.4.83		300
13.5.1987		300
12.5.93		200/220+6

32246 246

Goltermann, Georg Op. 30 Concerto II in Dmoll f. Violoncello + Piano

Neue Ausgabe bearb. v. Rudolf Hindemith

Cello Piano

Ed 1357 Cello 09507/8 Piano 09509/11

Datum.		Exempl.
1929 Januar	7	500
1929 Mai	14	500
1937 Dezb.	15	300
1948 Febr.	18.	300
1951 Mai	5.	500
1956 Mai	25	500

32247 32 (43 B)

Goltermann, Georg Op 51 Concerto III in Hmoll für Violoncello + Piano
Neue Ausgabe bearb. v. Rudolf Hindemith

Cello 2/11 = 3 Bg Piano 2/27 = 7 Bg + U

Ed 1358 Cello 0 9512/3
Piano 0 9514/6

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	14	500	21.3.94		400/433+6						
1929 Februar	2	300	19.8.97		412+6						
1930 Februar	11	800 }									
	davon	250 m. U. }									
1936 Juni	18	250									
1938 Mai	6	200									
30.1.	1959	600									
1.8.	1961	600									
24.9. 1968		600									
9.7. 1973		600									
24.11. 1977		600									
1.12.82		400									
6.11.1985		600									
29.11.90		400/380+6									

32248 32248 (80.-)

Goltermann, Georg Op 65 Concerto IV Gdur f. Violoncell + Piano

Cello 2/11 = 3 Bg Piano 2/19 = 5 Bg + U. Neue Ausgabe bearb. v. Rudolf Hindemith Cello 0 9517/8
Ed 1359 Piano 0 9519/21

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	14	500	30.1.	1959	800	14.3.90		1600/1594			
1929 Januar	31	800	14.9.	1960	1000	18.1.94		1500/1523+6			
1930 April	2	1000	6.11	1962	1200	1.8.97		1350+6			
1932 Oktober	21	800	7.7.	1965	1200						
1935 März	20	800	27.11. 19	68	1000						
1937 Oktob.	29	500	19.1.1971		1000						
1940 Febr.	6	300	19.2.1973		1600						
1941 Aug.	29	300	21.11.1975		800						
1942 Novb.	9	500	3.11.1976		1000						
1949 Februar	3.	500	8.11.1978		1000						
1952 Jan.	10.	500	25.11.1980		1000						
1953 Dezb.	26.	600	29.7.1982 neuer Umschlag		1200						
1955 Okt.	31	600	26.6.1984		1500						
1957 April	29	600	4.6.1987		1600						

32249 249 (52 C)

Goltermann, Georg Op 76 Concerto V in Dmoll f. Violoncello + Piano
Neue Ausgabe v. Rudolf Hindemith

Cello 2/11 = 3 Bog + Piano 1/23 = 6 Bog + U.

Ed 1360 Cello 0 9522/3
Piano 0 9524/6

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	14	500	9.11.89		600/608						
1929 Januar	31	300	19.5.93		600-629+6						
1930 April	2	400	4.3.97		620+6						
1933 Jan.	23	je 300 Ed 1360									
1936 März	20	150 Klav. 250 Cello.									
1958 März	12.	600									
1.10.	1959	800									
3.9.	1965	800									
4.2.1971		800									
8.10.1976		600									
28.1.1980		600									
24.2.1983		600									
16.7.1985		800									

32250 (III. Reg 12A)

Giuliani, Mauro. Op. 147. 16 leichte nordische Tänze bearb. v. Vic. Avila

1/15 = 4 Bog. + U.

Gitarre Archiv N: 70

Datum.		Exempl.
1929 April	5	500
1953 April	1.	300
1958 März	5.	300
1963 Mai	27	500
4.11.1970		300
22.8.1974		500
26.7.1978		500

32251 (III 8 11c)

Ferandiere, Fernando. Sechs kleine Stücke alter Spanischer Gitarre Musik

3/7 = 2 Bog. + U

Herausgabe von Ernst Hülsen

Gitarre Archiv N: 71

Datum.		Exempl.
1929 März	20	500
1944 März	13.	200
1953 Juni	6	300
31.10.	1960	300
16.12	1963	800
17.8	1976	500

32252 (3292)

Leclair, J. M. Op. 2 Trio Sonate N: 8 D dur f. Violine od. Flöte, Viola da Gamba und Cembalo oder Klavier bearb. v. Döbereiner

Viol. od. Flöte 1-4 = 1 Bog. Viola da Gamba 1-4 = 1 Bog. Basso Continuo (Cello ad lib.) 1-3 = 1 B. Cembalo od. Klavier 3-14 = 4 Bog.

F. d. 1369

Datum.		Exempl.
1929 Januar	18	250
1937 Febr.	23	200
1949 Juli	12.	300
1953 April	23.	300
22.10.	1959	300

32253

Leclair, J. M. Trio Sonate N: 8 in D dur f. Viol. od. Flöte, Cello u. Cembalo (Klavier) bearb. v. Döbereiner

Cembalo 4/14 = 4 Bg. Viol. od. Flöte 1/4 = Bg. Violoncello 1/4 = 1 Bg.

E. d. 1370

Datum.		Exempl.
1929 Januar	18	400
1933 Okt.	28	300
1935 Juli	9	300
1943 Dez.	10.	150
1949 Juli	12.	300
1952 Februar	23.	500
1958 Mai	5.	500

32254

Tartini - Kreisler, Le Trille du Diable f. Violine m. Streichorchester u. Orgel

Partitur in 4° 2/15 = 4 Bg. + V. Autographie

Datum.		Exempl.
1928 November	23	120

32255

Tartini - Kreisler, Le trille du Diable für Violine u. Streich-Orchester + Orgel

Streich-Orchester-Stimmen = Autograhie =

V. I 1/3 V. II 1/3 Viola 1/3 Cello 1/3 Bass 1/3

Datum.		Exempl.
1928 November	23	100 Komplett
" "	"	+ 250 V. I 200 V. II
" "	"	150 Va 150 Cello 100 Bass

32.256

Datum.		Exempl.

32257

Vivaldi - Kreisler, Concerto in C dur für Violine m. Streichorchester + Orgel

Partitur 3/20 à 4° 5 Bg. + U Autographie

Datum.		Exempl.
1928 November	22	200

32258 (1757)

Vivaldi-Kreisler, Concerto in C dur f. Violine m. Streichorchester + Orgel

Streich Orchester Stimmen Autographie =

Viol I 1/5 = 2 Bg Viol II 1/5 = 2 Bg Viola 1/5 = 2 Bg Cello 1/4 = 1 Bg Bass 1/4 = 1 Bg

Datum.		Exempl.
1928 Novemb.	23	200 St. Kp. I
" "	"	+ 500 I 400 II 300 Va
" "	"	300 Clo 200 B
1940 Jänner	30	150 Viol. I
1952 Aug.	7.	100 Orgel 150 V. I
"	"	80 Cl/Bass
1962 Nov.	6	200 Viola

32259 (11D)

Giuliani, M. Op. 139. Sechs leichte fortschreitende Stücke für Gitarre

1/8 = 2 Bog + U — Neu Ausgabe v. Vicente Avila, Gitarre Archiv No. 76.

Datum.		Exempl.
1929 März	20	500
23.5.	1961	500
26.6.	1964	600
16.6.1969		600
11.9.1972		600
4.10.1974		500
15.6.1976		600
29.8.1978		600
6.1.1983		600
17.10.91		200/220+6

32260 (MB7)

D6 Dushkin, S. Compos. et Transcr. pour Violon et Piano
No. 27 Moussorgski, M. Hopak.

K 2/3 + P. 1/4 = 3 Bog + U. BSS 32260 Copyr. 1928 B.S.S.

Datum.		Exempl.
1928 November	29	500
1930 Dezember	18.	300
1932 Oktober	18	300
1936 Juli	8	300
~~1950~~ 1952 März	19	300
27.2.	1961	300
20.12.73		300
2.8.1985		150
9.6.89		125/150
7.7.93		200/234+6
17.7.96		200/225+6

32261

Unsterbliche Walzer – Imperishable Waltzes
(Titel für Holland) (Titel für England)
Sonder Ausgabe für England und für Holland

3-72 = 18 Bogen

Datum.		Exempl.
19. Okt. 1928		4500
1929 Februar	21	3000
1976 Januar	14	500

32262

Reutter, Hermann Op. 34 Der verlorene Sohn in 5 Szenen
Text nach André Gide, übersetzt v. Rainer Maria Rilke
Partitur 1/47 in 4° = 12 1/2 Bog. N.

F.d. 3397

Datum.		Exempl.									

32263

Reutter, H. Op. 34 Der verlorene Sohn

Violinen 1/12 = 3 Bog. Violen 1/12 = 3 Bog. Celli 1/15 = 4 Bog. Bässe 1/ = 2 Bog. Autographie = Kleine Flöte 1/7 = 2 Bog. Oboe 2/13 = 3 1/2 Bog.
Klarinette in B = 1/12 = 3 Bog. Fagott = 1/8 = 2 Bog. Horn in F = 1/6 = 2 Bog. Trompete in B = 1/6 = 2 Bog. Schlagzeug = 1/7 = 2 Bog. Klavier = 1/20 = 5 Bog.

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	9	63 × Stimmen									
" "	"	285 Violinen									
" "	"	108 Cello									
" "	"	176 Violen									
" "	"	114 Bass									

32264

Ponce, Manuel M. Sonata clasica bearb. f. Gitarre
Ed. A. Segovia

G.A 122

Datum.		Exempl.									
1929 Dezember	8	500									
1938 Juni	10	300									
8.6.1973		1500									
15.8.1974		2000									
13.11.1978		2000									
13.10.1983		1500									
9.5.90		700-723+6									
6.1.94		700-709+6									
15.11.96		694+6									

32265

Windsperger, L. Fremder Sang, 12 Europäische Volkslieder f. 1 Singst. & P. (v. Karl Wolfskehl) Höhere Stimmlage

4/29 = 8 Bog. + U.

Fid 2074

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	23	600									

32266

Windsperger, L. Fremder Sang, 12 Europäische Volkslieder f. 1 Singst. & Piano (v. Karl Wolfskehl) Mittlere (Tiefe) Stimmlage

4/29 = 8 Bog. + U.

Fid 2075

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	23	500									

32267

Rein, Walter. Kuckuck Männerchor à Capella

Partitur in 8° Stimmen in 8°: T I – 1 II – 1 B I – 1 II – 1

Datum.		Exempl.									
1929 1949 Okt.	21.	300 Part.			1929 Januar 7		je 300 Chorst.				

32268

Rein, W. Männerchöre a Cappella (255)
N.4. Der Liebe Ewigkeit.

Partitur in 8° 3/5 = 2 Bog. Stimmen in 8°: T I = 1 II = 1 B I = 1 B II = 1

Datum.		Exempl.									
1928 Dezember	12	150				1929 Januar	7	je 300 ×	Chorst		
						1949 Nov.	8.	800	M' chor		
						1956 Septr.	21	500 Singp.-	M- Chor	350	

32269 (183)

Rein, W. Männerchöre a Cappella
N.5 Capriccio

Partitur in 8° 3/7 = 2 Bog. in 8°: T I 1/2 = 1 II 1/2 = 1 Bass 1/2 = 1

Datum.		Exempl.									
1928 November	27	150				1929 Januar	16	je 300 T	I/II Bass		
1932 Oktober	11	150				1932 Mai	10	300	Bass		
1951 Okt.	4.	600				1934 Jan.	9	je 300 T. I/II			
1958 März	22.	600				" "	9	500 Bass			
1954 Juli	16.	500									
1964 Juli	13	500									

32270

Schmid, Hch. K. Op. 59 Heimat, ein Zyklus von 8 Stücken f. [illegible]

N 2/16 = 2 Bog. Klavier 2/15 = 4 Bog. = 6 Bog. + N
Ed 1470

Datum.		Exempl.									
1929 April	23	500									

32271

Möller, Hch. Das Buch vom Lied der Völker. f. Klavier mit überlegtem Text

Klavier 1/70 = 18 Bog + U. Eine Sammlung von 83 fremdländischen Volksliedern

Fid 1392

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	24	2000							1929 Januar	24	2000 Texte zum Einlegen }

32272

Das neue Klavierbuch, Band III. Eine Sammlung von Klavierstücken zeitgenössischer (Musik) Komponisten.

4/35 = 9 Bog + U.

Fid 1402

Datum.		Exempl.									
1929 Januar	24	2000									
1929 April	12	2000									
1930 März	6	2000									
1933 April	12	600									
1937 Novb	3	500									

Datum.		Exempl.									

274

Datum.		Exempl.									

275

Datum.		Exempl.									

276

Datum.		Exempl.									

277

Datum.		Exempl.									

278

Datum.		Exempl.									

32 279 (279)

~~Bach, J. S.~~ ~~Gavotte~~
~~(Segovia)~~

~~Gitarre-Archiv 172~~

Datum.		Exempl.									
~~26. Mai~~	~~1954~~	~~800~~									

280

Datum.		Exempl.									

281

Datum.		Exempl.									

282

Datum.		Exempl.									

283

Datum.		Exempl.									

284

Datum.		Exempl.									

285

Datum.		Exempl.									

286

Datum.		Exempl.									

287

Datum.		Exempl.									

288

Datum.		Exempl.									

289

Datum.		Exempl.									

290

Datum.		Exempl.									

291

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.

32293 293

Duskhin, D. Kompos: et Transcr. N: 28 Fairchild, Rl. Scherzando f. Viol. + P:

Viol. + Piano

2/3 = 1 B. 3/7 = 2 = 3 B + U.

Datum.		Exempl.
1929 März	26	500

32294 294 Hull. 1B

Manuel M. Ponce, Sonata romantica pour Guitare seule

2/15 = 4 Bog + U.

Gitarre Archiv N: 123

Datum.		Exempl.
1929 Juni	6	500
1943 Juni	12	100
1944 Juli	14.	150
8.6.1973		800
23.1.75		800
15.12.76		800
21.6.79		1000
4.6.1980		1200
2.7.1984		1200
27.4.1988		1100
12.1.93		800/828+6
19.6.96		700/726+6

32295

Seiber, Mátyas. Schule für Jazz-Schlagzeug mit einem Anhang: Das Schlagzeug im Orchester von Paul Franke

I/III + 1–98 = 24 1/2 Bog + 2 Bogen Abbildungen

Ed 2000

Datum.		Exempl.
1929 April	10	600
1929 Juli	5	600
1938 Juni	10	400
1942 Okt.	31	300

32296.

Heymann, Werner, R. Teddy, Canzone burlesca

Dom. Film. Serie No 1016

Datum.		Exempl.
1929 März	6	500

32297

Roland, Marc, Trot, Monotonia alla Marcia

Dom-Film-Serie No 1017

Datum.		Exempl.
1929 April	8	500

32298

Dyck, Felix. Hymnus (Arioso solemne)

Dom. Film. Serie No. 1018

Datum.		Exempl.									
1929 März	4	500									

32299

Geisler, W. Spielendes Kind

Dom.-Film-Serie No. 1206

Datum.		Exempl.									
1929 März	16	500									

32300

d'Albert, Eugen. Forum, Alla Marcia religioso

Dom.-Film-Serie No. 1207

Datum.		Exempl.									
1929 März	6	500									

32301

Beck, Conrad. Der Tod des Oedipus, Cantate f. gemischten Chor Soli und Orgel
Text v. René Morax (Deutsch v. H. Weber)
Partitur 1/39 = 10 1/2 Bog + U. (2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad lib)
Ed 3398

Datum.		Exempl.
1929 Februar	9	200 Partitur

32302

Beck, Conrad. Der Tod des Oedipus, Cantate f. gem. Chor Soli & Orgel
Chorstimmen
Sopran-Alt 1/12 = 8° = 3 Bog Tenor-Bass 1/10 = 3 Bog

Datum.		Exempl.
1929 Februar	2	600 S/A
" "	"	400 T/B

32303

Beck, Conrad. Der Tod des Oedipus, Cantate Instrumental Stimmen
Autographie:
Instrum. Stimme Trompete I - 1 = 1/2 Bog Trompete II - 1 = 1/2 Bog Posaune I = 1 = 1/2 Bog Posaune II = 1 = 1/2 Bog Schlagzeug mit Timpani - 1 = 1/2 Bog

Datum.		Exempl.
1929 Februar	5	je 50 × Stimmen

32304 304

Conradi, Berlin wie es weint und lacht

Datum.		Exempl.									
1929. April	19	800									

32305 305

Oberthür, Carl Op. 28. Rübezahl, Ouvertüre f. Salon Orchester bearb. v. L. Artok

Domesticum No: 299

Datum.		Exempl.									
1929 März	6	600									

32306 306

Offenbach I. Intermezzo & Barcarole a/ Hoffmann's Erzählungen f. d. Salon Orchester bearb. f. Domesticum No: 185

Datum.		Exempl.									
1929 Dezemb.	3	800									

32307

Albeniz, Isaac Op. 170 Herbst Walzer f. Salon Orch. bearb.

Domesticum N: 301

Datum.		Exempl.
1929 Mai	15	800

32308

Pierné, Gab. Op. 47 N: 1 Girls à Impressions de Music-Hall f. Salon Orch. bearb.

Domesticum N: 302

Datum.		Exempl.
1929 Mai	27	800

32309

Paladilhe, Mandolinata bearb. f. Salon Orch.

Ausgabe Saint-Saens, Paraphrase

Domesticum N: 303

Datum.		Exempl.
1929 Juli	17	800

32 310

Ortok, Wolgalied „He – uh – la Paraphrase" bearb. f. S.-O.

Datum.		Exempl.								
1929 Juli	23	800								

32 311

Kreisler, Fr. Trios für Violine, Cello & Piano
N: 5 Londonderry Air
Violine Cello Piano

Datum.		Exempl.								
1929 Februar	26	1000								

32 312

Kreisler, Fr. Trios für Violine, Violoncello und Piano
N: 6 Intermezzo „Agnus Dei"
Viol. 2/3 = 1 Cello 2/3 = 1 Piano 3/10 = 3 = 5 Bg + U
Stid 3146

Datum.		Exempl.								
1929 März	11	1000								

32313

Kreisler, Fr. Trios für Violine, Violoncello und Piano
No. 7 O Sanctissima v. A. Corelli

Viol.-1-1/2 B. Cello-1-1/2 B. Piano 3/6 = 2 B. = 4 B.

Ed. N. 3147

Datum.		Exempl.									
1929 März	6	1000									

32314

Albeniz, J. Op. 165 No. 2 Tango Transcr. p. C. Dr. Oberstadt 2 ms
(mittel)

Seite 1/4 = 2 Bog. o/U.

Ed. 2077 copyr. 1929 B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1929 Februar	27	500 ✓						III			
1929 Juli	5	500 ✓									
1930 Novemb.	24.	500 ✓									
1932. Novemb.	21	500									
1936 Febr.	29	300									
1936 Dezb.	5	500									
1941 Dezb.	5	300									
1944 Febr.	11.	300									
12. Juli	1948	600									

32315

Jarnach, Ph. Vorspiel I Op. 22 f. grosses Orchester

Partitur 1/36 = 10 Bog. o/U

Datum.		Exempl.									
1930 Mai	19	100									

32316 316

Jarnach, Ph. Op. 22.

Vorspiel I f. Orchester

Part + St. noch nicht gedruckt 28/3 29

Datum.		Exempl.									
			1929 februar	8	60.50.40	40.40					

32317 317 (III 81/2 C)

Sor, Ferd. Op. 6 Zwölf Etuden f. Gitarre allein

1/14 = 4 Bog. + U

G. A. N: 77

Datum.		Exempl.									
1929 Dezember	8	500	29.6.76	1200							
1943 Aug.	20	150	30.11.77	1500							
1952 Juli	26	400	18.3.82		1100						
1956 April	27	400	16.12.91	400	411^{+6}						
27.11.	1959	400	29.1.96	400	420^{+6}						
8.12.	1961	500									
4.9.	1963	500									
23.5.	1966	800									
19.2.1969		800									
4.11.1970		800									
21.1.1972		800									
2.10.1973		800									
29.10.74		1000									

32318 318 (III Stk. Reg. 11 B)

Sor, Ferd. Op. 29 Zwölf Etüden (Fortsetzung von Op. 6) f. Gitarre allein

1/19 = 6 Bog. + U.

G. A. N: 78

Datum.		Exempl.									
1929 November	8	500									
1943 Aug.	20	150									
1950 Juni	27	500									
1957 Mai	6	500									
28.5.	1962	500									
30.12.	1963	1000									
24.9.1968		1000									
19.10.1971		1000									
10.1.1974		800									
28.2.1975		1000									
18.9.1979		1200									
2.5.89		300-310									
5.5.93		300-318^{+6}									

32319 (III 81 12 C)

Sor, Ferd. Op. 31. Band I 24 fortschreitende Studien f. Anfänger f. Gitarre allein

1/11 = 3 Bog + U.

C. A. 79

Datum.		Exempl.									
1929 Novemb.	8	500	2. 5. 1972		1500						
1943 Aug.	20	150	11. 7. 1973		2000						
1950 Juli	23	400	23. 9. 1974		2000						
1954 Januar	22	400	20. 5. 76		3000						
1957 Juni	27	400	3. 5. 78		3000						
5. 6.	1959	500	21. 1. 1982		1500						
25. 11.	1960	1000	2. 6. 1987		1100						
7. 1.	1963	1000	25. 1. 89		1800/1778						
22. 7.	1964	1000	1. 3. 93		1500/1526 [illegible]						
29. 11.	1965	1000	27. 3. 97		1120 + 6						
1. 6. 1967		1500									
16. 7. 1968		2000									
2. 2. 1971		1500									

32320 (1230) 6 A

Sor, Ferd. Op. 31 24 fortschreitende ~~sehr leichte~~ Studien Uebungen Band II f. Gitarre allein f. Anfänger

1/14 = 4 Bog. + U.

C. A. 80

Datum.		Exempl.									
1929 Novemb.	8	500									
1950 Juni	27.	500									
1956 Januar	6	500									
29. 6.	1959	500									
9. 6.	1961	1000									
7. 11. 1973		1200									
14. Mai 74		2000									
6. 12. 1976		3000									
28. 6. 83 neuer Umschlag		1100									
25. 7. 91		500/515 [illegible]									
25. 9. 95		400/421 [illegible]									

32321 (13 B)

Sor, Ferd. Op. 35 24 sehr leichte Uebungen Band I f. Gitarre allein

1/11 = 3 Bog + U = 4 Bog

C. A. 81

Datum.		Exempl.									
1929 Novembe.	8	500	29. 5. 1972		1500						
~~1947 Aug.~~	~~20~~	~~100~~	11. 7. 1973		2000						
1944 Aug.	11.	150	22. 8. 1974		2000						
1950 Juli	27.	500	30. 9. 1976		2000						
1955 Januar	17	500	5. 1. 78		800						
1958 Febr.	6.	500									
17. 1.	1960	600									
30. 1.	1962	1000									
11. 6.	1964	1000									
23. 5.	1966	1500									
12. 11.	1968	1500									
8. 3. 1971		1500									

Halle 1 D [illegible]

32 322

322 ~~(III St. Bog. 12A)~~ ~~(Neu: A 3 B)~~

Sor, Ferd. Op 35 Band II sehr leichte Uebungen f. Gitarre allein

1/4 = 4 Bog + U. = 5 Bog.

G. A 82

Datum.		Exempl.			
1929 November	8	500	24.2.1975		1500
1943 Aug.	20	150	28.6.1976		2000
1950 Juli	27.	500	29.11.1977		1500
1954 November	15	500	20.10.1980		1500
27.6.	1958	500	29.6.1984		1500
5.9.	1960	500	10.11.89		300/302
29.5.	1962	800			
6.12	1963	1000			
21.7. mit neuem Umschlag	1965	1000			
20.1. 1967		1500			
21.3. 1969		1500			
17.5. 1971		1200			
22.6. 1972		1200			
30.11.1973		1500			

32323

323

Rosenthal Moriz. Fantasie um Johann Strauss f. Piano
über die Walzer „An der schönen, blauen Donau"
„Fledermaus" und „Freut euch des Lebens"

Seite 2/15. = 4 Bog. o/U. E. d 2086 Copyr. 1930 B.S.S.

Datum.		Exempl.	
1930 Januar	21	500	
1930 "	"	300	Assoc. Mus. Publishers
1930 April	23	500	
1932 Januar	19	500	

32324

324

Fall, Leo. „Rosen aus Florida" Operette i. 3 Akten
Musik. Einrichtung v. E. W. Korngold.
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text nach der Original-Partitur
pag 1/147 + Titelei

Datum.		Exempl.	
1929 Septemb.	1	380	f. Bühnen
" "	"	220	zum Verkauf

32325 325

Fall, Leo „Rosen aus Florida" Operette in 3 Akten
" Musikalische Einrichtung von E. W. Korngold
1/79 Klavier-Auszug zu 2 Händen mit beigefügtem Text

Datum.		Exempl.
1929 März	2	1000
1929 Mai	14	2000

32326 326

Fall, Leo „Rosen aus Florida" Operette in 3 Akten
Musikal. Einrichtung v. E. W. Korngold
Instrumental Stimmen

Datum.		Exempl.		
1929 Oktob	21	200×	Harmon. Stn	(Schlagzeug 400)
		600	Viol I	
		400	Viol II	
		200	Viola	
		200	Vcello	
		200	Baß.	

32327 327

Fall, Leo „Rosen aus Florida" Operette in 3 Akten
Musikal. Einrichtung v. E. W. Korngold
Chor- u. Solo-Stimmen

Datum.		Exempl.	
1929 Aug	6	600×	Chorstimmen
" "	"	200×	Solostimmen

32328

Fall, Leo Musikal. Einrichtung v. E. Korngold

„Rosen aus Florida" Operette in 3 Akten

Einzeln „Ja wenn mir Zeit nur bliebe zur Liebe", Slow Fox

Datum.		Exempl.								
1929 februar	22	1200								

32329

do.

Einzeln: Rote Rosen, Slow Fox do.

Datum.		Exempl.								
1929 februar	19	1200								

32330

do.

Einzeln Ja, wenn ich eine Freundin hätt' do. Foxtrott (Banjo ~~hätt~~

Datum.		Exempl.								
1929 februar	19	1200								

32331

331

d° d°
Einzeln: „Wer kann die Frauen je ergründen" Lied

Datum.		Exempl.
1929 Februar	29	1200

32332

332

Fall, Leo.

d° d°
Einzeln: Das schönste der Wunder auf Erden (Valse boston)

Datum.		Exempl.
1929 Februar	29	1200

32333

333

Datum.		Exempl.

32334

334

Fall, Leo Rosen aus Florida Operette in 3 Akten
Ja wenn ich eine Freundin hätt', Foxtrott (Banjo Duett)
Piano Conduktor – 2/5 Harmonium 2/5 Viol. I 2/3 II 2/3 oblig 2/3 Viola 2/3 Cello 2/3 bearb. v. Ralph (Arr.)
Contra Bass 2/3 Flöte I/II 2/3 Oboe I/II 2/3 Klarinette I/II 2/3 Fagott 2/3 Saxophon I (Alt) 2/4 II (Tenor) 2/3 III (Alt) 2/3 Banjo 2/3 Hörner I/II/III 2/3
Trompete I/II 3 2/3 Posaune I/II 2/3 Schlagzeug 2/3

Datum.		Exempl.
1929 Februar	27	700
1929 November	5	300 Vl. I

32335

335

Fall, Leo. Ja wenn mir nur Zeit bliebe / Rosen aus Florida
Slow Fox.

Datum.		Exempl.
1929 Juli	11	500

32336

336

Fall, Leo. Rosen aus Florida, Operette in 3 Akten von Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert Musik Einr. v. E. W. Korngold
daraus: Wer kann die Frauen je ergründen, Foxtrott f. Salon Orchester
bearb. v. Fred Ralph

Datum.		Exempl.
1929 April	17	600

32337

Fall, Leo. Rosen aus Florida, Operette in 3 Akten von
Dr. A. M. Willner und Heinz Reichert
Musik. Einrichtung v. E. W. Korngold
daraus: Rote Rosen, Slow Fox für grosses Orchester

Datum.		Exempl.									
1929 März	27	600									
1929 August	27	800									

32338

Fall, L. Rosen aus Florida Operette in 3 Akten
Grosses Potpourri mit überlegtem Text 2/15 = 4 Bog.

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	14	1000									

32339

Huppertz, Gottf. Groteske

Dom-film-Serie No. 1019

Datum.		Exempl.									
1929 März	26	500									

32340 340

Porret, Jul. Cairo, (Orientale)

Dom-Film-Serie No. 1020

Datum.		Exempl.									
1929 April	4	500									

32341 341

Porret, J. Danse chinoise, (Orientale)

Dom-Film-Serie No. 1021

Datum.		Exempl.									
1929 April	4	500									

32342 342

Huppertz, G. Memento, Misterioso e pathetico

Dom-Film-Serie No. 1022

Datum.		Exempl.									
1929 März	14	500									

32343 343

Simon, James. Angst, Misterioso Agitato. f. Orchester

Dom-Film-Serie V: 1023

Datum.		Exempl.								
1929 März	19	500								

32344 344

Schröder, Walther Ahasver, Agitato misterioso

Dom-Film-Serie V: 1024

Datum.		Exempl.								
1929 März	19	500								

32345 345

Fall, L. Heimatlied für Gesang + Klavier aus Florida

1/3 = 2 Bog

Datum.		Exempl.								
1929 März	21	1200								

32346

Heypports, G. Extase phantastique (Misterioso fantastico

Dom. Film-Serie N: 1025

Datum.		Exempl.									
1929 April	2	500									

32347

Buxtehude, Dietrich Op. 1 N: 3 Trio Sonate a moll

bearb. v. Chr. Döbereiner

Ausgabe f. Violine, Viola da Gamba und Cembalo (oder Klavier)

1/4 1/4 3/15 Ed 1393

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	28	250									
1934 Febr.	28	150									
1933 Nov.	3	50									
1944 März	9.	200									
1949 Juli	13.	300									
1953 Sept.	25	300									
1956 August	15	300	siehe jetzt Neuausgabe Vlg.-Nr. 40863								

32348

Buxtehude, Dietrich Op. 1 N: 3 Trio Sonate a moll

bearb. v. Chr. Döbereiner

~~Ed 1393~~ Ausgabe f. Violine, Violoncello und Cembalo (oder Klavier)

Ed 1394 1/4 1/4 Ed 1394 3/15

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	28	250									
1933 Nov.	3	300									
1934 Febr.	28	300									
1942 Mai	20	150									
1948 September	23.	400									
1953 April	30.	400									
1956 Aug.	15.	400									
1958 Jan.	10.	500									

32349

Haas, J. Op. 78 Ein Freiheitslied, Weltliche Motette m. Bariton Solo

Partitur (261+57F) (483)

in 8°: T I ½ = 1 Bg II ½ = 1 Bg B I ½ = 1 Bg II ¼ = 1 Bg

Datum.		Exempl.									
1929 März	5	2000	Partit.		300	1929 April	1.	je 500 Stimmen TI/II + BI/II			
1931 Februar	18.	200			Bariton Solo	1930 August		je 500 Stimmen			
1937 Okt.	16	200	"			1934 Mai	26 12	je 300 Stimmen.			
1949 November	16	300				1936 Juli	2	je 500 T. I. II.			
1955 August	9 neu Auflage	300				1948 September	1.	500 Tenor I 300 Bass I			
18.1.1983		300				1949 Juni	1	Bass I, II je 500 Tenor II			
1.6.1984		400				1949 Nov.	16	300 M.chor.			
4.4.90		300 316				1949 "	8	500 Tenor I/II			
						1951 Jan.	11.	je 500 Bi			
						1953 Nov.	2.	je 500 Te II Ba I II			
						1965 Febr.	26.	500 Baß I			

32350

Stürmer, Br. Zwei heitere Liebeslieder für 4 stimmigen Männerchor Op. 47 N. 1 Der verzweifelte Liebhaber à Cappella

Partitur 3/7 in 8°: 2/7 = 2 Bog.

in 8°: T I ½ ½ II ½ ½ B I ½ ½ II ½ ½

Datum.		Exempl.									
1929 Juli	12	150 Partit.				1929 Juli	12	je 300 × Stimmen			
1949 Okt.	21	300 Part.									

32351

Stürmer, Br. Zwei heitere Liebeslieder für 4 stimmigen Männerchor Op. 47 N. 2 Ich hatt' nun mei Trutschel à Capella

Partitur in 8°: 2/8 = 2 Bog.

in 8° Stimmen T I ½ = ½ Bg II ½ = ½ Bg B I ½ = ½ Bg II ½ = ½ Bg

Datum.		Exempl.									
1929 Juli	6	150 Partit.				1929 Juli	6	je 300 Stimmen			
1949 Nov.	14	300 Part.				1949 Nov.	19	je 300 Stimm.			

32352

Schott's Salon-Album I für Klavier zu 2 Händen

1/47 = 12 Bog + U

Ed 1501

Datum.		Exempl.
1929 Juli	5	1000 ✓
1929 Oktober	2	1000 ✓
1929 November	18	2000 ✓
1930 Dezemb.	8	3000 ✓
1934 Mai	9	1500
1936 Mai	9	750
1937 Mai	20	1000
1938 Novb.	10	1000
1941 Janr.	29	500
1941 Novb.	27	500

32353

Schott's Salon-Album II für Klavier zu 2 Händen

Seite 3/48 = 12 Bog + U

Ed 1502

Datum.		Exempl.
1929 Juli	5	1000
1929 Oktober	9	1000
1929 Dezember	4	2000
1932, Mai	11	1000
1933 Nov.	25	1000
1935 Aug.	31	800
1937 Febr.	10	400
1938 Janr.	21	800
1940 Juni	6	300
1941 Janr.	29	500.

32354

Schott's Salon-Album III f. Klavier zu 2 Händen.

1/47 = 12 Bog + U.

Ed 1503

Datum.		Exempl.
1929 Juli	5	1000
1929 Oktober	2	1000
1929 Dezemb.	5	3000
1932. Oktober	10	500
1933 Novb.	22	500
1934 Aug.	7	700
1937 Aug.	18	600
1938 Febr.	23	800
1941 August	3	500

32355 (34 B) (Umschläge = U 272)

Gretschaninoff, A. Op. 119 Album du Grand père „Grossvaterbuch" pour Piano

Piano 1/44 = 4 Bg+N.

Ed 1467

Datum.		Exempl.			
1929 August	27	1500 ✓	14.10.1976		800
1930 Februar	15	1500 ✓	20.7.79 neuer Umschlag		800
1931 Juli	16.	1500 ✓	28.10.83		700
1937 Mai	19	400	4.5.90		400:394+6
1940 April	12	300	26.7.93		400/529+6
1942 Juni	12	300			
1944 März	27.	300			
1951 Juli	3.	800			
1955 Febr.	3	800			
1958 Mai	5.	800			
30.10.	1961	750			
13. 8.	1965	700			
3.7.1969		500			
10.8.1970		500			

32356 356

Joh. Strauss, op. 279 Domesticum No 306

Morgenblätter, Walzer

Datum.		Exempl.
1. 1. 1930		1000
1934 Juni	23	500
1940 März	18	500
1951. Dez.	6.	600
30.5.85		100
Fotokopie		
17.7.89		15 Violoncello
Fotokopie		
14.11.91		20
Fotokopie		
10.12.92		15

32357 32357

Joh. Strauss, op. 314 Domesticum No 307

An der schönen blauen Donau, Walzer

Datum.		Exempl.
1. 1. 1930		2000
6. 1. 1934		800
1937 März	12	1000
1941 Mai	30	500
1951. Juni	13.	1000 (30)

32358

Joh. Strauss, op. 316 Domesticum No. 308

Künstlerleben, Walzer

Datum.		Exempl.
1. 1. 1930		1000
1. 7. 1933		500
1938 Febr.	3	500
1941. Aug.	16	200
1951. Aug.	23.	500

32359

Joh. Strauss, op. 325 Domesticum No. 309

Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer

Datum.		Exempl.
1. 1. 1930		1500
1. 7. 1933		800
1938 Jän.	21	500
1940 Novb.	14	300
1949 Sept.	1.	1000
1955 Dez.	3	600

Neuausgabe siehe

Vlg.-Nr. 40 217

32360

Joh. Strauss, op. 333 Domesticum No. 310

Wein, Weib und Gesang, Walzer

Datum.		Exempl.
1. 1. 1930		1500
1935 März	12	500
1939 Juni	16	800
1951 April	9	800

32361 361

Joh. Strauss, op. 354 Domesticum No 311

Wiener Blut, Walzer

Datum.		Exempl.								
1. 1. 1930		1500								
4. 6. 1934		600								
1939 Febr.	9	800								
1949 Aug.	19.	800								
1950 Mai	16.	925								

32362 362 (490)

Joh. Strauss, op. 367 Domesticum No 312

Du und Du, Walzer

Datum.		Exempl.								
1. 1. 1930		1000								
1935 Jan.	16	500								
1941 April	22	200								
1951. April	9.	600								
1953 April	25.	800								
Siehe	jetzt	Neuausgabe								
		Vlg.-Nr.	41	376						

32363 32 363

Joh. Strauss, op. 388 Domesticum No 313

Rosen aus dem Süden, Walzer

Datum.		Exempl.								
1. 1. 1930		1500								
7. 12. 1933		800								
1939 Jan.	14	800								
1949 Sept.	30	1000								

32364 364

Joh. Strauss, op. 410 — Domesticum V: 314

Frühlingsstimmen, Walzer

Datum.		Exempl.
1.1.1930		1200
23.12.1933		500
1938 Febr.	1	500
1941 April	25	300
1950 April	21	800

siehe jetzt Verlagsnummer 39710

32365 365

Joh. Strauss, op. 418 — Domesticum V: 315

Schatz-Walzer a. d. Operette: Der Zigeunerbaron

Datum.		Exempl.
1.1.1930		1200
1934 Novb.	8	500
1939 Juli	11	500
1951 Sept.	14.	600

32366 366

Joh. Strauss, — Domesticum V: 305

Die Fledermaus, Ouvertüre

Datum.		Exempl.
1.1.1930		1000

32367 367

Joh. Strauss, Domesticum No 316

Der Zigeunerbaron, Ouvertüre

Datum.		Exempl.									
1. 1. 1930		1000									

32368 368

Joh. Strauss, op. 400 Domesticum No 317

Kuss-Walzer

Datum.		Exempl.									
1. 1. 1930		800									
1939 Juni	2	400									

32369 = Ed. 1397 **32369** 369 (40B) ~~32 369 A = Orch. St.~~

Tartini, - Hindemith, R., Concerto in D-dur f. Violoncelle (oder Gambe) Piano

Cello 2/8 = 2 Bg + Piano 3/18 = 5 Bg 7/8 Bl. m. Orch. Stimmen: Ng No 32369ª

Ed. 1397

Viol I. Vl II Viola Cello + Contrab. Corno I/II 1/4 Cembalo 2/12

Datum.		Exempl.									
1929 Mai	27	500				1929 Dezemb.	29	75 Expl.			
1934 April	17	300				" "	"	250 I 200 II	150		
1938 Jann.	13	300.				" "	"	150 29/12	Stimmen jetzt		
1944 Aug.	11.	200				" "			Verlagsnummer		
1952 März	4	500 ~~[illegible]~~				1938 März	11	125 Orch. St.	32 370		
1955 Juli	20	500									
12. 2.	1960	500									
10. 4.	1964	600									
16. 10. 1969		600									
9. 10. 1975		500									
25. 5. 1981		300									
8. 7. 1987		300									

(1301)

32370

Tartini, Concerto D-dur Cello (oder Gambe) u. Orchester
(Hindemith, P.)
Orchester-Stimmen

cplt. Doubletten

Datum.		Exempl.									
24. 2.	1960	50				24. 2.	1960	100 Viol. I	16.2.1970		100 Viola
						24. 2.	1960	100 Viol. II	6.8.1971		100 Viol. II
						24. 2.	1960	50 Viola	1.2.1973		50 Orch.-St. kompl.
						24. 2.	1960	50 Cello/Baß	14.4.1976		100 Viol. II
						24. 2.	1960	8 Corno I/8 Corno II	14.4.1976		100 Violoncello
						4. 8.	1960	300 Viol. I	10.7.79		100 St. cplt
						4. 8.	1960	200 Viol. II	10.7.79		200 Violine I
						4. 8.	1960	200 Viola	10.7.79		200 Viol. II
						4. 8.	1960	200 Cello/Baß	10.7.79		200 Viola
						22.10.	1964	300 Cello-Baß	10.7.79		200 Vlc.
						30.5.	1963	100 Cembalo	2.5.96		150/150+6 VC-Kb
						30.5	1963	Corno I/II			
						9.5.1967		100 Viol. II			
						16.2.1970		100 Viol. I			

32371

Toch, E. Op. 48 Bunte Suite für Orchester

Autographie

Partitur I/II 1/83 = 21½ Bg + U. Orchester-Stimmen
Ed. 3349

Datum.		Exempl.									
1929 Juli (7)	22	100				1929 August	12	50 Kplt. Stimmen			
							"	100 Vl. I 75 II 50 Vla			
							"	50 Cello 50 Baß			

32372

Datum.		Exempl.									

32373

Stravinsky, Ig. Prélude et Ronde des princesses tirés du Ballet „Oiseau de feu" pour Violon et Piano

Violon et Piano
2/3 = 1 Bog 2/7 · 2 Bog Ed 2080

Datum.		Exempl.
1929 August	29	600
1929 November	19	400
1931 Juni	18.	300
1948 Aug.	3.	400
14.1.1970		400
12.9.91		100/125+6
7.5.96		100/105+6

32374

(38 A)

Stravinsky, Ig. Berceuse tirée du Ballet „L'Oiseau de feu" pour Violon et Piano
-1 2/4 = 2 1/2 Bog + U

Ed 2081

Datum.		Exempl.
1929 August	27	600 ✓
1929 November	19	400 ✓
1930 Dezember	11.	800 ✓
1949 Nov.	14.	500
7.6.1971		200
4.8.1978		200
14.4.92		100/151+6

32375

(55 B)

Stravinsky, Igor. Pastorale, Chanson sans paroles pour une voix et 4 Instruments à vent

Partition avec réduction pour Piano in 8°. 2/7 = 2 Bog + U.

Ed 3399

Datum.		Exempl.
1939 September	2	300
1950 Dez.	6	300
18.4.	1962	200
25.3.1970		300
3.10.1973		300
24.4.1980		300
17.7.89		100/113
30.8.94		100/136+6

32376

Strawinsky, Ig. Pastorale für Sopran, Oboe, engl. Horn Klarinette & Fagotte

Datum.		Exempl.									
8.10.73	Oboe	100	8.10.73	Fagott	100	8.10.73	Klarinette	100	1929 Juni	16	je 100 Oboe
									100 Klarinette,	Fagott	u. Horn
8.10.73 Horn		100							Bläserstimmen kplt.		
									Serie 3399-10		
									5.4.78		200
									31.7.1987		150

32377

Beck, Conrad Konzert für Orchester (Symphonie N:4)

Orchester Partitur

E.d. 3347

Datum.		Exempl.									
1929 Septemb	16	100									

32378

Beck, Conrad Konzert für Orchester (Sinfonie N:4)

Viol. I 1/9 II 1/10 Va 1/8 Celli 1/7 Bass 1/4 Flauto I 1/5 II 1/6 Oboe I 1/6 II 1/6
Corno ingl 1/4 Klarinette I in B 1/7 II in Es 1/6 Klarinette Basso 1/8 Fagott I 1/6 II 1/5 Corno I in Fa 1/5
Corno II in Fa 1/5 III 1/4 IV 1/4 in Fa Tromba I 1/6 II 1/5 III 1/4 Trombone I 1/5 II 1/5 Tuba 1/3 Batterie 1/3
Tympani 1/3

Datum.		Exempl.									
						1929 Septbr April	16	60 Orch. St.			

32379

Seiber, M. 77 Breaks für Schlagzeug.

Ed 2078

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	4	600									
Fotokopie											
21.6.96		3									

32380 (6152)

Leclair, J. M. Trio-Sonate N: 8 in Ddur für Viol. od. Flöte, Viola und Cembalo oder Klavier

Viol. od. Flöte, + Viola, Bass Continuo + Klavier = 7 Bog. u. bearb. v. Chr. Döbereiner.

1/4 1/4 1/3 2/14 Ed 1396

Datum.		Exempl.									
1929 Juli	17	300							1937 Febr.	23	200
~~1937 Febr.~~	~~23~~	~~200~~							1949 Juli	13.	300
									1952 April	8.	300 Vl.
									1952 April	8.	300 Viola
									1952 April	8.	300 Cembalo
									1955 August	16	300
									4.1.	1961	300

32381

Datum.		Exempl.									

32382 382

Fortner, Wolfgang. Die vier marianischen Antiphonen

Violine I = 1/11 = 3 Bog II = 1/11 = 3 Bog Viola = 1/11 = 3 Bog Cello = 1/11 = 3 Bog Bass = 1/9 = 3 Bog

Datum.		Exempl.
1929 Mai	31.	36 Viol I
" "	"	28 " II
" "	"	16 Viola
" "	"	16 Celli
" "	"	16 Bass

32383 383

Fortner, Wolfgang. Die vier marianischen Antiphonen

Sopran 1/15 in 8° = 4 Bog. Alt 1/16 = 4 Bog Tenor 1/16 = 4 Bog Bass 1/14 = 4 Bog in 8°

Datum.		Exempl.
1929 Mai	2	400 Expl

32384 384

Fortner, W. Die 4 marianischen Antiphonen für eine Altstimme und gemischten Chor, 9 Solo-Instrumente und Orchester

~~Partitur~~ Klavier-Auszug 1/62 = 16 Bog + U. in 8°
E. d. 3234

Datum.		Exempl.
1929 Mai	3	300
14.1.1970		100

32385 385 (1721)

Kreisler, F. Transcriptionen N:24 Wieniawski, Airs russes

Viol. 1/2 - 2 Bg Klavier 1/12 = 3 + U. p. Violon et Piano

Datum.		Exempl.
1929 Juli	12	800
1930 Februar	7	600
1936 Aug.	5	150
1951 Oct.	4.	300
12. 7.	1961	300

32386. 386

Pachernegg, A. Ein Ländler, Danse Styrienne f. Violine + Piano

V. -1 Piano 1/4 = 2 Bog + U

E.d 2085

Datum.		Exempl.
1929 August	12	300
1930 Novemb.	17	300

32387 32387

Toch, Ernst. Op. 50 Sonate für Violoncello und Klavier

Cello + Piano

2/7 = 2 B. 3/20 = 4 1/2 B. + U. E.d 2084

Datum.		Exempl.
~~1929~~		
24.11.1986		Lichtpause 10
12.1.1988		Lichtpause 15
Fotokopie		
20.8.91		15
Fotokopie		
22.V.93		20

32388. 388 (640) (610)

Unsterbliche Walzer für Klavier zu 2 Händen

Seite 3/70 = 18 Bog. 7 U. Band III Ed. + U.

Ed 576

Datum		Exempl.									
~~1929 Mai~~	~~15~~	~~10000~~ ✓									
1929 Juni	13	8000 ✓				1935 Septbr.	24	3000	1952. März	7.	3000
1929 Oktober	29	5000 ✓	Ed 576			1935 Dezb.	16	2000	2.11.	1956	1700
1930 Jannar	16	3700 ✓	✓			1936 Aug.	5	3500	3.5.	1962	1500
1930 Jannar	16 ✓	1000	Ed 576 A ✓ x	Achtung		1937 Juni	19	4000	11.11.1966		1500
1930 Jannar	16	300	" 576 A ✓ x			1938 Mai	11	4000	25.8.1972		1500
1930 April	8	1200	Ed 576 A ✓ x			1940 März	5	600	24.11.1977		1200
1930 April	+	3800	Ed 576 ✓			1941 März	20	2000	4.11.83		800
1930 Oktober	2.	5000 ✓	Ed. 576			1942 Augt.	8	700	6.7.89		600 / 614
1931 März	25.	5000 ✓	Ed. 576			1943 Augt.	29	1500	6.2.95		450 1467
1931 Mai	27.	1000	Ed. 576 A x			1949 April	19.	3000			
1932. Juli	6	3000	Ed 576			1949 Dez.	15.	3000			
1933 Febr.	10	3.000	" 576			~~1952 März~~	~~7~~	~~3000~~			
1933 Dez.	12	3.000	Gesamtauflage bis			31/12 31	Expl.	44.000			
1934 Nov.	6	2.800				~~1956 Nov.~~	~~2~~	~~1700~~			

32389. 389 (60 B)

Toch, Ernst Op. 49 Kleinstadtbilder, 14 leichte Klavierstücke

copyr. 1929. B. S. S.

Ed 2082 = 1/15 = 4 Bog. + U.

Datum.		Exempl.
1929 August	14	1000
1930 August	18	600
1932 September	15	400
1952 Mai	13.	500
1955 Februar	4	500
2.9.	1960	500
3.9.	1965	500
4.9.1969		500
5.9.1974		500
30.3.1981		400
9.12.1986		300

32390. 390

Fall, Leo. Rosen aus Florida, Operette in 3 Akten

Walzer mit überlegtem Text. 3/10 = 3 Bog.

Datum.		Exempl.
1929 Juni	25	1000

32391 (391)

Senn, Karl. Fremde Volkslieder für Männerchor a Cappella
N: 1 Komm Süss lieb (Englisch)

Partitur in 8° 3/16 = 2 Bog. — T I-1 II-1 B I-1 II-1

Datum.		Exempl.				Datum.		Exempl.			
1929 Septemb.	4	300	Partitur			1929 Septemb.	4	je 300 ×	Stimmen		

32392 (392 ~~(423)~~)

Senn, Karl. Fremde Volkslieder für Männerchor a Cappella
N: 2 Maitanz (Englisch)

Partitur in 8° 2/7 = 2 Bog. — Stimmen T I ½ II ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.				Datum.		Exempl.			
1929 Septbr	5	300	Part.			1929 Septemb.	5	je	300 Stimmen		

32393 (32393)

Senn, Karl. Fremde Volkslieder für Männerchor a Cappella
N: 3 Mailied (Englisch)

Partitur 3/8 = 2 Bog — T I ½ 2 ½ B I ½ II ½

Datum.		Exempl.				Datum.		Exempl.			
1929 Septbr	5	300	Partit.			1929 Septbr 1		300 ×	Stimm.		

32394 394

Senn, Karl — Fremde Volkslieder f. Männerchor à Cappella
No. 4 Das kleine Gurretäubchen (Englisch)

Partitur in 8: € 3/5 = 2 Bog. — T I – 1, II – 1, B I – 1, II – 1

Datum.		Exempl.									
1929 Septbr.	5	300	Partitur			1929 Septbr.	5	300			

32395 395 (1197)

Senn, Karl. — Fremde Volkslieder
No. 5 Dixie (Nordamerikanisch)

Partitur in 8: 3/5 = 2 Bog. — T I, II, B I, II

Datum.		Exempl.									
1929 Septbr.	9	300 Partitur				1929 Septemb.	9	300 + Stimmen			
1952 Sept.	20.	200 M. Chor									
1953 Dez.	5	300									
1957 März	18	500									
5. 7.	1960	300									
16. 10	1963	500									
18.12. 1967		500									
23. 7. 1974		500									

32396 396 (437)

Senn, Karl — Fremde Volkslieder f. Männerchor à Cappella
No. 6 Alter Joe (Nordamerik.)

Partitur in 8: 3/6 = 2 Bog. — T I ½, II ½, B I ½, II ½

Datum.		Exempl.									
1929 Septbr.	4	300 Partitur									
1952 Nov.	11.	200 M. Chor									
1955 Juli	26	200 Singp.									
1955 Okt.	20	200									
7. 4.	1960	200 Singpp.									
16. 12.	1960	500 Singpp.									
3. 6.	1966	500 "									
13. 9. 1968		1000 "									

32397

Senn, K. — Fremde Volkslieder f. Männerchor à Capella. N:7 Weihnachtstanz (Katala)

Partitur 3/6 = 2 Bog.

TI-1 II-1 BI½ II ½

Datum.		Exempl.						
1929 Septemb.	4	300 Partit.			1929 Septemb.	4	300 x Stim.	

32398 (848)

Senn, Karl — Fremde Volkslieder für Männerchor a Cappella N:8 Jahrmarktslied (Russisch)

Partitur in 8° 2/3 = 1 B.

TI-½ B II-½ B. BI½ B II ½ B

Datum.		Exempl.						
1929 Septemb.	5	300 Partitur			1929 Septbr.	5	je 300 x St.	
1953 März	24.	200 M.chor						

32399

Senn, Karl — Fremde Volkslieder Männerchöre à Cappella N:9 Auf dem Rasen, auf dem weichen (Russisch)

Partitur in 8° 2/3 = 1 B.

TI-1 II-1 B I-1 II-1

Datum.		Exempl.						
1929 Septemb.	5	300 Part.			1929 Septemb.	5	300 x Stimmen	
1950 Sept.	11.	1000 Part.						

(1204)

32400

Senn, Karl Fremde Volklieder
N. 10 Dobrynia, 5 stimm.
(Russische Ballade)
Partitur 2/5 8° = 2 Bog TI II Bariton BI II

Datum.		Exempl.									
1929 Septemb.	5	300 Partit.				1929 Septemb.	5	j 300 Stn			
1957 Mai	15	300									

32401

Senn, K Dixie, Nordamerikanisch f gem. Chor à Cappella
N. 5 Dixie
Partitur 8° 3/5 = 2 Bog Stimmen Sopr. A T B
1/2 ? 1/3 1/3

Datum.		Exempl.									
1929 Septbr.	5	300 Partitur				1929 Septemb.	5	j 300 × Stimmen			
		~~j 300 × Stimmen~~									

32402

Senn, K Elenka, Bulgarisches Tanzlied
f gemischten Chor mit Klavierbegl. (4/m
Partitur 8° 3/17 = 4 Bg M. Stimmen
1/2 S 1/2 A 1/2 T 1/2 B.

Datum.		Exempl.									
1929 Septemb.	6	300 Part.				1929 Septbr.	6	j 300 Stimmen			

32403

Senn, Karl. Maria wandelte unter uns. Slovenisches Volkslied f. Frauenchor mit Klavierbegleitung

Partitur = 2/3 - 1 Bg. S I + II A. + Piano 1/2 1/2 1/2 2/3

Datum.		Exempl.								
1929 September	5	300 Partitur								
" "	"	300 Stimmen								

32404

Senn, Karl. Ganga, Bulgarisches Wiegenlied für Frauenchor mit Klavierbegl.

Partitur in 8°
S I-1, S II-1 A I-1 II

Datum.		Exempl.								
1929 Septbr	5	300 P			1929 Septbr	5	300 St.			

32405

Senn, Karl Dafinka (Bulgarisch) f. Frauenchor mit Klavierbegl.

Datum.		Exempl.								
1929 Septbr	5	300 Partit.			1929 Septbr	5	300 St.			

32406.

Fall, Léo — Rosen aus Florida, Operette in 3 Akten
Das schönste der Wunder auf Erden, Valse boston
bearb. v. Erich Wolfgang Korngold
f. Salon Orchester

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	25	600									

32407.

Hey, J. — Der kleine Hey Sprachlicher Teil
I. Teil Die Kunst der Sprache (Uebungsband)
p. Volbach
Ed. 1015 — Ed. 614

Datum.		Exempl.									
1929 Juli	17	2000	1912 Mai	18.	2000	6.10.1931		3000			
~~1943 März~~	~~16~~	~~5000~~	1914 Aug.	21.	2000	5.12.1934		2000			
~~1950 Mai~~	~~8.~~	~~3000~~	1917 April	30.	2000	7.10.1936		2000			
~~1952 Juni~~	~~6.~~	~~3000~~	1918 Septb.	20.	2000	11.2.1938		3000			
~~1956 Mai~~	~~18~~	5000	1919 〃	16.	2000	13.9.1940		2000			
			1920 Juni	11.	3000	15.4.1941		3000			
			1921 Septb.	13.	3000	8.8.1942		3000			
			1922 Aug.	1.	3000	16.11.1943		5000			
			1924 Novb.	25.	1000	8.5.1950		3000			
			1925 April	20.	3000	6.12.1952		3000			
			20.11.1925		3000	11.1.1955		1500			
			20.1.1927		3000	~~(18.5.1956~~		~~5000)~~	siehe Ulg.-Nr.		
			24.10.1928		3000			63.500			
			2.4.1930	.	3000					39	308

32408

Joh. Strauss — Domesticum No. 318
Eine Nacht in Venedig, Ouverture

Datum.		Exempl.									
1.1.1930		800									
27.4.1950		500									

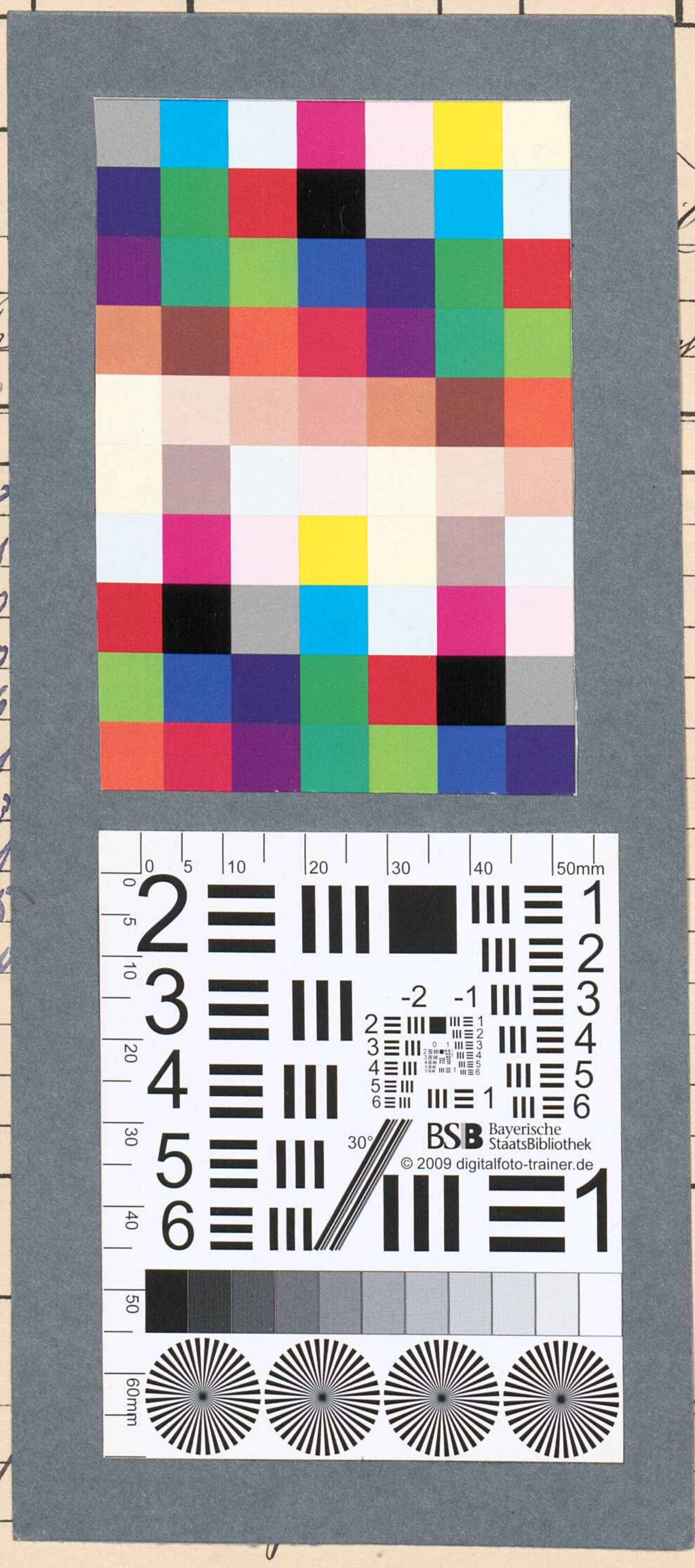
32406.

Fall, Léo Rosen aus Florida, Operette in 3 Akten
Das schönste der Wunder auf Erden, Valse-boston.
bearb. v. Erich Wolfgang Korngold
f. Salon Orchester

Datum.		Exempl.									
1929 Juni	25	600									

Hey, J. Der Kleine …
I. Te… …he (Uebungsband)
Ed. 1015 Ed. 6… p. Volbach

Datum.		Exempl.							
1929 Juli	17	2000	1912 Mai	18…					
~~1943 Nov.~~	~~16~~	~~5000~~	1914 Aug.	21…					
~~1950 Mai~~	~~8.~~	~~3000~~	1917 April	30…					
~~1952 Juni~~	~~6.~~	~~3000~~	1918 Septb.	20…					
~~1956 Mai~~	~~18~~	5000	1919 "	16…					
			1920 Juni	1…					
			1921 Septb.	13…					
			1922 Aug.	1…					
			1924 Nov.	25…					
			1925 April	20…					
			20.11.1925						
			20.1.1927			siehe Ulg.-Nr.			
			24.10.1928						
			2.4.1930					39308	



Joh. Strauss …esticum No. 318
Eine Nacht …

Datum.		Exempl.									
1.1.1930		800									
27.4.1950		500									

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz - BSB Ana 800.C.II.Druckbü
cher

Bd.: 17

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.17
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109666-7
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.17